

୩୭ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୁରବେ ନମଃ

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ପରଜ୍ୟୋତି ଓଙ୍କାର

ନାଦଃ ପରଃ ପୁମାନୀଶଃ ନିର୍ଗୁଣଃ ନିଃକ୍ରିୟଃ ଶିବଃ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନାଦଲୀଳାସୂତ

ନାଦ ଏବ ମହଦ୍ବକ୍ତ୍ତ୍ୱ ପରମାତ୍ମା ପରଃ ପୁମାନ୍ ।

ଅଥୋ ନାଦମାଧାରାଦ୍ବକ୍ତ୍ତ୍ୱରକ୍ତ୍ୱ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଃ ଶୁଦ୍ଧଫଟିକସଂକାଶଃ

କ୍ଷରୈର୍ବ୍ରକ୍ତ୍ୱ ପରମାତ୍ମା ।

କାମତୋହକାମତୋ ବାପି ଯଃ କରୋମି ଶୁଭାଶୁଭଃ ।

ତଃ ସର୍ବଂ ହସ୍ତି ସନ୍ନାସ୍ତଃ ଶ୍ଵଂପ୍ରଯୁକ୍ତଃ କରୋମ୍ୟହମ୍ ॥

ବିଶାଳବିଶ୍ଵସ୍ତ ବିଧାନବୌଜଃ

ବରଂ ବରେଣ୍ୟଂ ବିଧିବିଧୁଃସର୍ବୈଃ ।

ବକ୍ତୃକ୍ତୃ-ବାରି-ବିମାନ-ବହି-

ବାୟୁସ୍ଵରୂପଂ ପ୍ରଣବଂ ବିବନ୍ଦେ ॥

ଶ୍ରୀରାମାଶ୍ରମ

ଝୁମୁରଦହ

ଛଗଳୀ

}

ଶ୍ରୀଜୀତାରାମଦାସଂଓଙ୍କାରନାଥ

প্রকাশক :—

শ্রীশ্রীমাশঙ্কর বিহাভূষণ

শ্রীবিমলকৃষ্ণ বিহারী

প্রথম সংস্করণ ১৩৬৩

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। শ্রীশ্রীমাশঙ্কর, ডুমুরদহ (হুগলী)
- ২। দেবদান কার্যালয়, মগরা (হুগলী)
- ৩। মহেশ লাইব্রেরী, কলি-১২।
- ৪। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলি-৬।

মুদ্রাকর :—

শ্রীস্ববোধকৃষ্ণ টাটাচার্য

আনন্দময়ী আর্ট প্রেস

২নং দুর্গাচরণ মুখার্জী স্ট্রীট, কলি

B2349



উৎসর্গ

অরব-রব-প্রেমী শ্রীমান্ ভুজেন্দ্রনাথ সরকার

ও

অত্যাগত পরমানন্দ-পথের পথিক

বাবাদের মায়েদের নামে এই

শ্রীশ্রীনাদনীলামৃত খানি

উৎসর্গ করিলাম ।

ওস্কারমঠ,

মাক্কাতা ওস্কারজী,

চার সম্প্রদায়,

নেমার ।

বিষ্ণুপদীসংক্রান্তি,

৩০শে মাঘ,

১৩৬২

তোমাদের

সীতারাম

প্রকাশকের নিবেদন

গত ৬৭ বৎসর যাবৎ আমাদের পরম প্রীতিভাজন ঠাকুর-
গতপ্রাণ শ্রীসত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত”
গ্রন্থখানি মুদ্রণের জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়া আসিতে-
ছিলেন। তাঁহারই আগ্রহাতিশয্যে এবং অর্থসাহায্যে আজ
শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত প্রকট হইলেন। এই অমূল্য গ্রন্থখানির
প্রকাশে উৎসাহ দিয়া তিনি সকলের কৃতজ্ঞতাভাজন হইলেন।
শ্রীশ্রীঠাকুরের কৃপা তাঁহার উপর বর্ষিত হউক।

এই দুর্লভ গ্রন্থের প্রফ্ দেখিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের
সহকারী সভাপতি পণ্ডিতপ্রবর অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
এম্-এ মহোদয় এবং এই অমূল্য গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া বারানসী
রাজকীয় সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ পণ্ডিত-শিরোমণি
নাদসাধক মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ এম্-এ,
ডি-লিট্ মহোদয় আমাদিগকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ
করিলেন।

ভূমিকা

(১)

পরমশ্রদ্ধাভাজন ঠাকুর শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথজী “শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত” নামক একখানা উপাদেয় গ্রন্থ উপনিষৎ-পুরাণ-তন্ত্রাদি ও বিবিধ সম্প্রদায়ের সমস্ত মহাশয়গণের সংগৃহীত ও প্রকাশিত বাণী হইতে সাধকগণের কল্যাণার্থ সঙ্কলন করিয়াছেন। বাবাজী মহারাজের প্রতি আমার আন্তরিক গভীর শ্রদ্ধার সন্ধান পাইয়া তাঁহার ভক্তগণ এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিবার ভার আমার স্বন্ধে অর্পণ করিয়াছেন। আমার অযোগ্যতার বিষয় তাঁহারা ঠাকুরের মহিমার উজ্জলতায় ভুলিয়া গিয়াছেন। আমি যথাশক্তি তাঁহাদের অহুরোধ রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছি ও নাদতত্ত্ব সম্বন্ধে নিজের ক্ষুদ্র অনুভবের আধারে শাস্ত্রীয় পরিভাষা অবলম্বনপূর্বক কিছু কিছু রহস্যের চর্চাও করিয়াছি। বিষয়টি অত্যন্ত গহন—ভূমিকার পরিমিত পরিসরে ইহার সম্যক আলোচনা সম্ভবপর নহে। তথাপি গ্রন্থকারের পুণ্যস্মৃতি ও শ্রীগুরুর স্বতঃ-স্বর্ভূত করুণা আমাকে পদে পদে বলসঞ্চারপূর্বক চালাইয়া নিয়াছে।

আত্মস্বরূপে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবার জন্ম শাস্ত্রে যে সকল উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে তন্মধ্যে নাদ-সাধনা অথবা নাদানুসন্ধান উৎকৃষ্ট উপায়ের মধ্যে পরিগণিত হয়। মহাজনগণ মুক্তকণ্ঠে নাদের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। প্রাচীনকালে বাগ্-যোগকে

মুগ্ধজনের আশ্রয়যোগ্য সর্বাপেক্ষা সরল রাজমার্গ বলিয়া মনে করা হইত। পরবর্তী কালে সমুগ্ধগণ “স্বরত-শব্দ-যোগ” আখ্যা দিয়া এবং বৈষ্ণবাদি সম্প্রদায়ের ভক্তগণ নামকীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া প্রকারান্তরে মনঃ-স্থৈর্য্যসাধনের পক্ষে ও মূঢ় চিত্তের বোধনের পক্ষে নাদের পরম উপযোগিতা স্বীকার করিয়াছেন। যোগ ও তান্ত্রিক সাধনাতে মন্ত্র-জপের মধ্যেও নাদেরই সর্বাতি-শায়ী মহত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে।

আত্মা নির্বিকল্প প্রকাশাত্মক স্বাতন্ত্র্যময় শিবস্বরূপ—ইহা নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ ও মুক্ত। কিন্তু জীব পরম স্বরূপে শিবময় হইলেও পতিত দশায় পর স্বরূপ ও কেবল-চিহ্নরূপে অপর স্বরূপ উভয়ই বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। শুধু তাহাই নহে। সে অনাত্ম-বস্তুকে আত্মা মনে করিয়া তাহাতে অহংভাবের আরোপ করিতেছে এবং তদনুসারে কৰ্ম্ম সম্পাদনপূর্ব্বক সুখ-দুঃখরূপে তৎফলের ভোগ করিতেছে। ইহাই তাহার মায়াধীন সাংসারিক জীবন।

অশুদ্ধ বিকল্পের শোধন না হওয়া পর্য্যন্ত আত্মা নিজ স্বরূপে স্থিতিলাভ করিতে পারে না এবং তাহার স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্যও ফুটিয়া উঠে না। কিন্তু এই অশুদ্ধ-বিকল্প-যুক্ত আত্মার স্থিতি সকলের পক্ষে এক প্রকার নহে। এমন সব আত্মা আছেন যাহারা বিকল্প-যুক্ত হইলেও অতি উচ্চ অধিকারসম্পন্ন। ইহাদিগকে নিয়মাদি অবলম্বনপূর্ব্বক কোন বিশিষ্ট সাধনাপদ্ধতির অনুসরণ করিতে হয় না—ইহারা মন্ত্র, পূজা, ধ্যান, চর্য্যা প্রভৃতি কোন নয়ন্ত্রণের অধীন নহেন। ইহারা ভগবানের অতি তীব্র

অনুগ্রহ-প্রাপ্ত মহাপুরুষ। ইঁহাদিগের আত্মস্বরূপে সমাবেশ কোন উপায়ের অপেক্ষা রাখে না। যথাসময়ে ভিত্তর হইতেই ইঁহাদের স্বাভাবিক বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হয় বলিয়া ইঁহারা বুঝিতে পারেন যে স্ব-প্রকাশ শিবরূপী আত্মাকে প্রকাশিত করিবার সামর্থ্য কোন সাধন বা উপায়েই নাই। এইরূপ বিবেক উৎপন্ন হওয়ার ফলে ইঁহারা একই ক্ষণে ত্রৈলোক্যভাব শিবাবেশ লাভ করিয়া থাকেন। ইঁহাদের বিবেচন-প্রকার কতকটা এইরূপ—একটিমাত্র চিদাত্মক অপরিচ্ছিন্ন তত্ত্ব আছে; দেশ, কাল, উপাদি, আকার, শব্দ ও প্রমাণ উহাকে বিন্দুমাত্র স্পর্শ করিতে পারে না। এই তত্ত্বটি অস্ত-নিরূপক বলিয়া স্বতন্ত্র এবং আনন্দঘন। শুধু তাহাই নহে। ইঁহারা ভিতর হইতেই অনুভব করিতে পারেন যে এই তত্ত্বই ইঁহাদের নিজ স্বরূপ। ইঁহারা প্রত্যেকেই ‘আমি’রূপে এই তত্ত্বকে উপাসন করিয়া থাকেন এবং দেখিতে পান যে সনাতন বিশ্ব এই ‘আমি’তে প্রতিবিশ্বের আয় ভাসমান রহিয়াছে।

এই সব পুরুষের কিঞ্চিৎ নিম্নস্তরে এমন সব আত্মা আছেন যাঁহারা পূর্বোক্ত আত্মবর্গের আয় অথও-মণ্ডল-রূপ মহাপ্রকাশে স্বয়ং প্রবেশ করিতে পারেন না বটে, কিন্তু আত্মস্বরূপ হইতে অভিন্ন স্বাভাব্য-শক্তিকে উপায়রূপে আশ্রয় করিয়া বিনা আয়াসে উহাতে প্রবিষ্ট হন, আর কোন পৃথক উপায়ের অবলম্বন আবশ্যক হয় না। ইঁহারাও বিধি-নিষেধের অতীত এবং মন্ত্র, পূজা, ধ্যান, চর্যাদি নিয়ন্ত্রণ হইতে মুক্ত। এই যে স্বাভাব্য-শক্তির কথা বলা হইল ইহাই দর্পণতুল্য বোধাকাশে প্রতিবিম্বাত্মক ভাব-

সমূহকে ফুটাইয়া তোলে। প্রকাশ হইতে পৃথক্-রূপে ভাবসমূহ ভাসমান হইতে পারে না—এইজন্য সকল ভাবই স্বরূপতঃ প্রতিবিম্বাত্মক। পরমেশ্বরকে যে বিশ্বরূপ বলা হয় ইহাই তাহার কারণ—তিনি অজড় বা চিদাত্মক বলিয়া নিজ স্বরূপের আমর্শন সর্বদাই তাঁহাতে হইতেছে। নিজের মুখ যেমন নিজে দেখা, ইহাও কতকটা সেইরূপ। ইহাই স্বয়ংপ্রকাশ তত্ত্বের মহিমা। এই আমর্শনের মূল যাহা তাহারই নাম পরানাদ। ‘পর্য্যবাক্’-রূপে ইহার স্বরূপ আগমশাস্ত্রে কীর্তিত হইয়া থাকে। স্বরূপী পরামর্শগুলি বীজ এবং উহা হইতে উদ্ভিত ব্যঞ্জনরূপী পরামর্শগুলি যোনি। এই সকল পরামর্শই শক্তির নিজ স্বরূপ। মায়িক ভূমিতে এবং মায়াতীত বিশুদ্ধ বিচার স্তরে এইগুলি কার্য্য করিয়া থাকে। বিশুদ্ধ শিবময় আত্মস্বরূপে ইহারা সমষ্টিভাবে ‘পূর্ণ-অহন্তা’-রূপ গ্রহণ করিয়া পরা-বাণীরূপে বিরাজ করে, কিন্তু বিশুদ্ধ বিচার স্তরে ইহাদের মধ্যে মায়ার উন্মেষমাত্র-রূপ কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ আবির্ভূত হয়। মন্ত্রের স্বরূপ এবং মন্ত্রাধিষ্ঠাতা গুরুর স্বরূপ এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু মায়িক ভূমিতে এই সকল পরামর্শ মায়িক বর্ণের রূপ ধারণ করিয়া আত্মপ্রকাশ কবে। এই স্থলে ভেদ এবং বিভাগ উভয়ই পরিষ্কৃতভাবে প্রকাশিত হয়। এই সকল বর্ণ পশুস্তী, মধ্যমা ও বৈখরী দশাতে ব্যবহারযোগ্য হয় ও ক্রমশঃ বাহ্যরূপে প্রকট হইয়া তত্ত্বরূপে ফুটিয়া উঠে। এই সকল মায়ী বর্ণ জীবনীশক্তিশূন্য শবের ন্যায়—ইহাদের নিজের কোন সামর্থ্য নাই, কিন্তু পূর্ববর্ণিত শুদ্ধ পরামর্শসকল ইহাদিগকে উজ্জীবিত করিলে ইহারা কার্য্যক্ষম

হয়। তখন এই সকল বর্ণ বীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়া ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকে। যে পুরুষ নিজের আত্মাকে সাক্ষাৎকার করার অবসরে দেখিতে পায় যে উহাই সকল পরামর্শ অথবা শক্তির একমাত্র বিশ্রাস্তি-স্থল, উহাতেই সমস্ত তত্ত্ব ও ভুবন প্রভৃতি প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে, সে বিনা পরিশ্রমে নির্বিষকল্প ভগবৎস্বরূপে সমাবেশ লাভ করে, তাহার অণু কোন সাধনার প্রয়োজন হয় না—এমন কি বিকল্প-সংস্কারের জন্ত ভাবনাও আবশ্যক হয় না।

যে সকল আত্মা আরও নিম্নস্তরে আছে তাহাদের অধিকার আরও সঙ্কুচিত। পূর্ববর্তী স্তরে বিকল্প-সংস্কারে ক্রম থাকে না—উহা একই ক্ষণে সম্পন্ন হয়, কিন্তু নিম্নস্তরে ক্রম থাকে এবং ইহার নাম ভাবনা। কিন্তু ভাবনার পূর্বে সং-তর্ক, সদ-আগম ও সদগুরু উপদেশের আবশ্যকতা আছে। বর্তমান ক্ষেত্রে শুদ্ধ বিকল্প দ্বারা অশুদ্ধ বিকল্পের সংস্কারকার্য সম্পন্ন করিতে হয়। অনাদি কাল হইতে প্রতি জীব-হৃদয়ে ‘আমি বদ্ধ’ এই প্রকার যে ধারণা নিরুট রহিয়াছে উহাই অশুদ্ধ বিকল্প—উহা হইতেই সংসার উৎপন্ন হয়।

ভগবানের অনুগ্রহ-শক্তি তীব্র মাত্রায় সঞ্চারিত হইলে সদ-আগম প্রভৃতি ক্রম অবলম্বন করিয়া বিকল্প শোধিত হয় ও পরতত্ত্ব প্রবেশলাভ ঘটে। পরতত্ত্ব শুদ্ধ বিকল্পেরও বিষয় নহে। শুদ্ধ বিকল্প দ্বারা অশুদ্ধ দ্বৈত-বাসনা নিবৃত্ত হয়, পরতত্ত্বের প্রকাশনে ইহার কোন কারণতা নাই। পরতত্ত্ব সর্বত্র সর্বরূপ বলিয়া স্বপ্রকাশ, বিকল্পের কোন প্রকার প্রভাব উহার উপর

পড়ে না। শক্তিপাত অত্যন্ত অধিক হইলে আপনা আপনিই হৃদয়াভ্যন্তরে সৎ-তর্কের উদয় হয়। ইহাকে সাধারণতঃ ‘দৈবী দীক্ষা’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। শক্তিপাতের মাত্রা অপেক্ষাকৃত কম হইলে সাক্ষাৎভাবে সৎ-তর্ক উদ্ভূত হয় না বটে, কিন্তু আগমকে আশ্রয় করিয়া হয়। আগমের নিরূপণ যিনি করেন তিনি গুরু। আগম শঙ্কাহীন সজাতীয় বিকল্পাত্মক, উহা ইহাতে সমুচিত বিকল্প উৎপন্ন হয়। এই সকল বিকল্প বিশুদ্ধ বিকল্প, ইহাদের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহই সৎ-তর্কের স্বরূপ। প্রচলিত ভাষায় যাহাকে ভাবনা বলা হয় তাহা এই সৎ-তর্কেরই ধারামাত্র। যে ভূতার্থ অক্ষুট বলিয়া অভূতবৎ বিদ্যমান থাকে তাহাও ইহা দ্বারা পরিস্ফুট হয়। ইহাই বস্তুতঃ শুদ্ধ বিচার প্রকাশ এবং যোগের একমাত্র অঙ্গ। ইহাই সাক্ষাৎ যোগাঙ্গ—অগ্ন্যাগ্নি যোগাঙ্গ অল্লাধিক পরিমাণে ব্যবধানবিশিষ্ট।

কিন্তু যে সকল সাধকের আধারগত যোগ্যতা আরও কম তাহাদের মলিন বিকল্প শোধনের জন্য শুদ্ধ বিকল্প পর্যাপ্ত নহে। উহাকে সাহায্য করিবার জন্য জীবসত্তার দিক্ হইতে কোন না কোন উপায় অবলম্বন করা আবশ্যিক। এই সকল উপায়কেই সাধারণতঃ জীবের সাধন বলিয়া বর্ণনা করা হয়। এই সকল সাধন বিভিন্ন প্রকার হইতে পারে। তন্মধ্যে তিনটি প্রধান—

- ১। একটি ধ্যানাত্মক। ইহা বুদ্ধির কার্য্য। বুদ্ধির অসাধারণ ধর্ম্ম অনুসন্ধান।
- ২। দ্বিতীয়টি স্থূলে উচ্চারণাত্মক এবং সূক্ষ্মে বর্ণাত্মক। ইহা প্রাণের কার্য্য। ইহাই প্রাণের অসাধারণ ধর্ম্ম।

৩। তৃতীয়টি-করণ-মুদ্রাদি ক্রিয়াস্বক। ইহা দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতির ব্যাপার। ইন্দ্রিয় বিষয় প্রাণাদি সকলের পিণ্ডরূপে একীভাবে সংস্থানই দেহের বিশিষ্ট ধর্ম।

যে উপায় দেহ হইতেও বাহ্য তাহা অত্যন্ত স্থূল উপায়। এখানে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে না।

যিনি বুদ্ধির স্তরে অভিমানসম্পন্ন তাঁহার পক্ষে ধ্যানই শ্রেষ্ঠ উপায়। যিনি প্রাণময় ভূমিতে অধিষ্ঠিত তাঁহার পক্ষে উচ্চারণই প্রধান উপায়। যে সাধকের দেহাত্মভাব অত্যন্ত প্রবল তাঁহার পক্ষে করণ মুদ্রা আসন প্রভৃতি উপায় বিকল্প-উপশামের পক্ষে সমধিক উপযোগী। কিন্তু এই সকলের পৃষ্ঠদেশে শূন্য ভূমিতে সাধনার কোন উপযোগ সম্ভবপর নহে।

কথাটা আরও পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি—এই বিশ্ব প্রমাতৃ-প্রমেয়াস্বক;—ইহা আত্মার সঙ্গে অবিভক্তরূপে অবস্থিত বলিয়া সকল বৈচিত্র্যদ্বন্দ্বো বস্তুতঃ প্রকাশাস্বক। শুদ্ধ সংবিৎ-স্বরূপ আত্মা পূর্ণ হইয়াও লীলাচ্ছলে স্বাতন্ত্র্য-বলে নিজের মধ্যে অপূর্ণত্ব অবভাসন করিতে ইচ্ছা করিয়া নিজ হইতে অবিভক্ত সমগ্র বিশ্বকে নিজ হইতে বিভক্তবৎ করেন এবং নিজকে তখন বিশ্বোত্তীর্ণরূপে আমর্শন করিয়া বিবিধ আকাশের রূপধারণ করেন অর্থাৎ সকল প্রকার ভাব হইতে মুক্ত হইয়া অনাবৃতরূপে ক্ষুরিত হন। ইহাই চৈতন্যের শূন্যরূপতা। যে প্রমাতা এই দশার অধিষ্ঠাতা তাহাকেই শূন্যপ্রমাতা বলা হয়। মনে রাখিতে হইবে এই শূন্য বস্তুতঃ শূন্য নহে, ইহা অভাবেরই নামান্তর—অর্থাৎ যাবতীয় অবলম্বন-ধর্ম, সত্ত্ববর্গ ও ক্লেশ না

থাকিলে সেই অভাবকেই শূণ্য বলিয়া গণনা করা হয়। এই অবস্থায় ভাবাত্মক অনুভূতি হয় না।

শূণ্যপ্রমাতা কিঞ্চিং বহিস্মুখ হইলেই প্রাণপ্রমাতার রূপে পরিণত হয়। শূণ্যপ্রমাতা নিজকে অপূর্ণ মনে করে বলিয়াই তাহার হৃদয়ে আকাজক্ষা জাগে এবং এই আকাজক্ষার বিষয়কে গ্রহণ করিবার জন্ত সে নিজ সত্তা হইতে পৃথক্কৃত আন্তর ও বাহ্য পদার্থের দিকে আকৃষ্ট হয়, অর্থাৎ তাহার বহিস্মুখভাবে উদয় হয়। এই সময়ে সে প্রাণপ্রমাতা নামে অভিহিত হয়।

প্রাণ কি ? কিঞ্চিং চলন অথবা স্পন্দনের প্রথম প্রসর। সংবিৎ বা চৈতন্যশক্তি শূণ্যতা ফুটাইয়া তাহার পর প্রাণরূপ ধারণ করে। বাস্তবিক পক্ষে বুদ্ধির আবির্ভাবের পূর্বেই প্রাণের উল্লাস ঘটিয়া থাকে, কারণ অন্তঃকরণতত্ত্বের সারভূত বুদ্ধি প্রাণকে আশ্রয় করিয়াই আত্মপ্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। জীবের স্বাধিষ্ঠিত ভূমির তারতম্যবশতঃ তাহার সাধনপ্রকারের তারতম্য ঘটিয়া থাকে। নিম্নতম স্তরের আত্মাতে জীবভাব প্রবল থাকে বলিয়া জীবের আধারনিষ্ঠ বৈচিত্র্য অনুসারে তাহার সাধনের বৈশিষ্ট্য স্বাভাবিক।

অতএব প্রমাণভূমিতে উচ্চারণ, বুদ্ধিভূমিতে ধ্যান এবং দেহভূমিতে করণাদি উপায়রূপে পরিগণিত হয়। ইহার মধ্যে উচ্চারণাদি সর্ব্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ উপায়, ধ্যানাদি উহার তুলনায় বহিরঙ্গ জানিতে হইবে। প্রাণাদি জড় ও অপারমার্থিক হইলেও উহাদের উচ্চারণাদি পারমার্থিক স্বরূপপ্রাপ্তির সহায়ক হইতে বাধা নাই। ইহার একমাত্র কারণ এই যে, প্রাণাদি

প্রমাতাতে অহস্তা রহিয়াছে বলিয়া জ্ঞাত্ত্ব ও কর্তৃত্বরূপ পরম ঐশ্বর্য্য বিকল্পরূপে উপস্থিত হইতে পারে। কারণ বিভিন্ন প্রকার অবচ্ছেদের মধ্য দিয়া পরিস্ফুটরূপে অবধারণ সম্ভবপর। ইহার ফলে তদগত উচ্চার অথবা ধ্যান পারমার্থিক স্বরূপলাভের নিমিত্ত হইতে পারে। শূন্যপ্রমাতাতেও অবশ্য ঐ প্রকার ঐশ্বর্য্য সম্ভবপর, কিন্তু প্রাণাদিপ্রমাতাতে যেমন নিয়ত অবচ্ছেদ আছে শূন্যপ্রমাতাতে সেই প্রকার কোন অবচ্ছেদ নাই। সেইজন্য উহা বিকল্পিত হইতে পারে না এবং তাই পরমার্থপ্রকাশের নিমিত্তও হইতে পারে না।

প্রশ্ন হইতে পারে, প্রাণাদি জড় হইলেও যদি তাহাদের ব্যাপার পারমার্থিক স্বরূপপ্রাপ্তির নিমিত্ত হইতে পারে তাহা হইলে ঘট-পটাদি বাহ্য জড় পদার্থের ব্যাপারও সেরূপ নিমিত্ত হইতে পারে না কেন? ইহার সমাধান এই—প্রাণাদি জড় ও চিৎ উভয় ধর্ম্ম-বিশিষ্ট। মায়িক সৃষ্টিবিকাশের সময় পরমেশ্বর স্বেচ্ছায় বাহিরে অবভাসিত ভাবরাশির মধ্য হইতে প্রাণাদি কোন কোন জড় পদার্থে স্ব-গত অহস্তাত্মক কর্তৃত্ব অভিষিক্ত করিয়া উহাকে গ্রাহকরূপে রচনা করেন, কিন্তু ঘট-পটাদি জড় পদার্থকে ইদন্তার বিষয়ীভূত করিয়া চিদ্রপতার লঙ্ঘনপূর্ব্বক গ্রাহ্যরূপে প্রকটিত করেন। সেই জন্য প্রাণাদি জড় হইলেও ঐক হিসাবে পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যবশতঃ চিৎ। জীব যখন চিদ্রপ জড় প্রাণাদির জড়াত্মকভাব আচ্ছাদন করিয়া অর্থাৎ উহাতে অহস্তা অভিমান অভিভূত করিয়া স্বাতন্ত্র্যের উল্লাস বশতঃ চিদ্রপ আকারে পারমার্থিক স্বরূপে, অর্থাৎ অকৃত্রিম পূর্ণাহস্তার আম্পদরূপে, নিজকে অনুভব করে,

তখন ঐ জীব আর জীব থাকে না—সে অদ্বয় হয় এবং সংবিৎ-মাত্ররূপে স্মৃতিত হয়।

(২)

নাদতত্ত্ব বুঝিতে হইলে আমাদিগকে পূর্ববর্ণিত ত্রিবিধ সাধনের মধ্যে প্রাণগত উচ্চারের রহস্যটি ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। প্রাণের স্বাভাবিক ধর্মই উচ্চারণ। ইহার দুই প্রকার বৃত্তি আছে—একটি সামান্য বা স্পন্দাত্মক ও ভেদহীন এবং অপরটি বিশিষ্ট বাহ্য প্রাণাদি ভেদে পাঁচ প্রকার। সামান্য বৃত্তি বিশিষ্ট, বৃত্তিনিচয়ের ভিত্তিস্বরূপ। ইহা দেহকে আয়ত্বসাৎ করিয়া আছে বলিয়াই দেহ অচেতন হইলেও চেতনবৎ প্রতীত হয়।

এই প্রাণাত্মক উচ্চারে একটি অব্যক্ত ধ্বনি নিরন্তর স্মৃতিত হইতেছে। ইহাকে অনাহত নাদ বলে। ইহা প্রাণমাত্রের হৃদয়ে স্বাভাবিক ভাবে সর্বদাই চলিতেছে—ইহার কোন কর্ত্তা নাই এবং কোন প্রতিরোধকও নাই। অবিভক্তভাবে যাবতীয় বর্ণ ইহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে—ইহাই বর্ণোৎপত্তির নিমিত্ত। তাই ইহাও ‘বর্ণ’পদবাচ্য।

অনাহত নাদের মুখ্য অভিব্যক্তি-স্থান দুইটি বীজ—একটি সৃষ্টিবীজ “স”কার ও দ্বিতীয়টি সংহারবীজ “হ”কার। এই দুইটি বীজ আশ্রয় করিয়াই নাদ অভিব্যক্ত হয়। যোগিগণ জানেন যে প্রাণের আদিমূল অনুসন্ধান করিলে চিদাকাশের প্রথম স্পন্দনটিই দৃষ্টিপথে পতিত হয়। চিদাকাশের স্পন্দনটিও বস্তুতঃ স্বতঃসিদ্ধ নহে—ইহা পরম পুরুষ ও পরমা প্রকৃতির

যোগাবস্থা হইতে উদ্ভূত। বিন্দুযুক্ত “হ”কার (হং) পরম পুরুষের ও বিসর্গযুক্ত “স”কার (সং) পরমা প্রকৃতির বাচক। উভয়ের যুক্তাবস্থাই আদি হংসের রূপ, যেটিকে নিঃস্পন্দ ও স্পন্দ-তত্ত্বের সন্ধিস্থান মনে করা যাইতে পারে। এই আদি প্রাণকেই সংবিৎ-এর প্রথম পরিণাম বলে—ইহাই সৃষ্টির সকল তত্ত্বের ধারিকা শক্তি। আমাদের দেহে শ্বাস-প্রশ্বাসের খেলা এই হংসরূপী প্রাণেরই ব্যাপার। হং-কারে বহিস্মুখ গতি অথবা অনন্তের দিকে গতি হয় এবং সং-কারে অন্তঃপ্রবেশ বা দেহে প্রত্যাবর্তন সূচিত হয়। এই গতাগতির নিয়ামক আপাততঃ ত্রিগুণস্থ ঈশ্বর ও মূলে কুলাকূলে অবস্থিত পরম হংস। ইহাই অজপা মন্ত্র যাহার জপ প্রতি মনুষ্য অহোরাত্রে ২১৬০০ বার করিয়া থাকে।

(৩)

সৃষ্টিক্রমে শব্দের গতি পরা বাক্ হইতে বৈখরী বাকের দিকে, কিন্তু সাধনক্রমে সংহার অথবা প্রত্যাহারের দ্বারা অবলম্বিত হয়। তখন শব্দের গতি হয় ক্রমশঃ বৈখরী হইতে মধ্যমা ও পশ্চাত্তীর মধ্য দিয়া পরা বাকের দিকে। বাগিন্দিয়ের দ্বারা যে শব্দের উচ্চারণ হয় এবং শ্রোত্রেন্দিয়ের দ্বারা যাহা শ্রুত হয় তাহা শব্দের বৈখরী অবস্থা। ইহাই শব্দের স্থূল রূপ। জপ ও কীর্ত্তনাদিতে বৈখরী বাক্কে আশ্রয় করিয়াই সাধনকার্য্য আরম্ভ হয়। এই কার্য্যের মূলে কর্ত্তার ইচ্ছা ও কর্ত্তৃত্ব অভিমান বিद्यমান থাকে। অত্যাগত কর্ম্ম যেমন সংকল্পমূলক ইহাও ঠিক

সেইরূপ। কিন্তু গুরুদত্ত মন্ত্র অথবা ভগবন্মাম নির্ণাপূর্বক যথা-
বিধি উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রমশঃ এমন একটি অবস্থার উদয়
হয় যখন চেষ্টাপূর্বক উচ্চারণ আবশ্যক হয় না। মন্ত্র বা নাম
তখন আপনিই কণ্ঠ হইতে ক্ষুরিত হইতে থাকে অথবা কণ্ঠ-
নিরুদ্ধ হইলে হৃদয় হইতে চলিতে থাকে। স্মৃতাং স্মলভাবে
উচ্চারণের সামর্থ্যও তখন থাকে না অথচ ভিতর হইতে
স্বতঃস্ফূর্তভাবে উচ্চারণ চলিতে থাকে, ইহা স্পষ্টই শুনিতে
পাওয়া যায়। এই অবস্থাকে সাধকগণ সাধারণতঃ জপ করা
বা নাম করা বলেন না, ইহা জপ ও নামের আপনা আপনি
হওয়ার অবস্থা, কারণ ইহা কাহারও ইচ্ছা বা প্রযত্নের অপেক্ষা
রাখে না। সাধক শুধু অবহিত চিত্তে এই ভিতরকার নামের
খেলা লক্ষ্য করিয়া আনন্দলাভ করেন।

দেখিতে পাওয়া যায় যে সদগুরু-প্রদত্ত নাম চৈতন্য-সম্পন্ন
বলিয়া সাধকের হৃদয় পবিত্রত থাকিলে আপনা আপনিই
চলিতে থাকে। উহাকে চেষ্টা করিয়া চালাইতে হয় না,
উহা শুধু একাগ্রভাবে শ্রবণ করিতে হয়। সাধকের দীর্ঘকাল
ব্যাপী অভ্যাসের ফলে, বিশেষতঃ শ্রদ্ধা ভক্তির প্রভাবে,
সাধারণ ভাবে অনুষ্ঠিত জপও ঐ প্রকার অবস্থাতে পরিণত
হয়। ইহাই মন্ত্রচেষ্টার পূর্বাভাস। এই অবস্থার উদয়
হইলে স্বভাবের ধারাটি উন্মুক্ত হয় বলিয়া পুরুষকারের
আবশ্যকতা ক্রমশঃ কমিয়া আসে। তত্ত্ববিশ্লেষণের ফলে
বুঝিতে পারা যায় যে, মানুষ যে পরিমাণে কর্তৃত্বের অভিমানে
আবদ্ধ এবং পূর্ব সংস্কার ও ফলাকাজক্ষা দ্বারা সম্বৃত্তি ঠিক

সেই পরিমাণে তাহার প্রাণের ক্রিয়াও চৈতন্যের স্বাভাবিক গতি হইতে বঞ্চিত। ঐ সময়ে তাহার প্রাণ বক্রগতি-সম্পন্ন থাকে বলিয়া ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ী অবলম্বন পূর্বক ক্রিয়া করিতে থাকে। যথাবিধি সাধন অম্লুষ্ঠিত হইলে প্রাণ ও অপানের বিরুদ্ধ প্রবাহ ক্রমশঃ সাম্য প্রাপ্ত হয় ও ঐ সমশক্তি স্পষ্ট কুণ্ডলিনীর জাগরণবশতঃ মধ্য নাড়ী সুষুম্নাতে প্রবিষ্ট হইয়া সরল গতিতে উর্দ্ধমুখে সঞ্চালিত হইতে থাকে। এই উর্দ্ধদিকে চলন বা চরণই উচ্চরণ নামে অভিহিত হয়। প্রাণের সঙ্গে মনও ক্রমশঃ সুষুম্না ও নির্মল হইয়া উর্দ্ধগতি লাভ করে। কুণ্ডলিনীর প্রবোধনে প্রাণ ও মন একসঙ্গে সংস্কার লাভ করে। কুণ্ডলিনী শব্দ-মাতৃকা, বিন্দু বা বিশুদ্ধ সত্ত্ব ইহার নামান্তর। মন ও বায়ুর উর্দ্ধমুখ সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে ইহাও ক্ষুদ্র হইয়া নাদরূপ ধারণ পূর্বক উর্দ্ধ দিকে বহিতে থাকে। নাদের অধিষ্ঠান সুষুম্না। ইহা অধঃশক্তি দ্বারা উত্থিত হইয়া,—মূলধার হইতে জাগিয়া উঠিয়া—প্রাণাগ্নিকা উর্দ্ধ শক্তিদ্বারা সমগ্র জগৎ ও তত্তৎ ভূমির অধিষ্ঠাতৃরূপ কারণবর্গকে ভেদ করিয়া ঐ সুষুম্না নাড়ীরই উপরিভাগে নির্গত হয় এবং ব্রহ্মরঞ্জে বিশ্রান্ত হইয়া সর্বভূতে চৈতন্যরূপে আত্মপ্রকাশ করে। বস্তুতঃ নাদান্ত স্থান ব্রহ্মরঞ্জের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে—ঐখানেই নাদ লীন হইয়া সর্বপ্রাণীর হৃদয়ে স্ফুরিত হয়। এই নাদ অব্যক্ত ধ্বনি বা অচল অক্ষর মাত্র।

প্রকৃত অনাহত নাদ অভিব্যক্ত হওয়ার পূর্বে ইড়া পিঙ্গলার ক্রিয়া মন্দীভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নানা প্রকার ক্রতি-

মধুর স্কুল নাদ শুনিতে পাওয়া যায়। মন প্রাণ ও কুণ্ডলিনীর যুক্তভাবে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর নাড়ীমার্গে সঞ্চরণের ফলে ঐ সকল আনন্দ দায়ক ধ্বনি শ্রুতিগোচর হয়। ঐ গুলি বিভিন্ন স্তর হইতে উদ্ভূত হয় এবং উহাদের সংখ্যা বস্তুতঃ অগণিত হইলেও সাধারণতঃ উহারা নয় শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে। গুরুর উপদেশ এই যে ঐ সকল ধ্বনির কতকগুলি অনাহত প্রাপক হইলেও বাস্তবিক পক্ষে উহারা অনাহত নহে। তাই ঐগুলিকে পরিহার করিয়া যেটি বাস্তবিক অনাহত ধ্বনি বা পরম নাদ তাহাকেই আশ্রয় করিতে হয়। পক্ষান্তরে এমনও হইতে পারে যে ঐ সকল মধুর ধ্বনি শুনিতে শুনিতে অকস্মাৎ গুরুকুপায় অনাহত নাদ শ্রবণ পথে আসে। তখন ঐ সকল অবাস্তব ধ্বনি আর শুনিতে পাওয়া যায় না, কারণ ঐ সময়ে মন অনাহতে লীন হয়। ইহার সঙ্গে সঙ্গেই বিশুদ্ধ চৈতন্যের প্রকাশদ্বার খুলিয়া যায়।

কিন্তু ইহার মধ্যেও ক্রম আছে। অবিচ্ছিন্ন নাদের উদয় মধ্যমা বাকের আবির্ভাব সূচিত করে। বৈখরী বাকে সাধকের অভিমান-মূলক কণ্ঠক্রিয়া থাকে, কিন্তু মধ্যমার উদয়ে অনেক সময় কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া যায় অথবা রোধ ঘটিতে আরম্ভ হয়। একদিকে যেমন কণ্ঠদ্বার নিরুদ্ধ হয়, অপর দিকে তেমনি মধ্যনাড়ীর অধোদ্বার ক্রমশঃ অধিক উন্মীলিত হইতে থাকে এবং ক্রমশঃ অধিক মাত্রায় প্রাণ মন ও কুণ্ডলিনী সূক্ষ্ম ভাব প্রাপ্ত হইয়া মধ্যমার্গে প্রবিষ্ট হয়। ক্রমশঃই দৃষ্টির অন্তর্গুৰ্বতা বাড়িতে থাকে। ফলে অবিচ্ছিন্ন হৃদয়াকাশ নির্মল হওয়ার

সঙ্গে সঙ্গেই আলোকিত হইয়া উঠে। বাসনার কালিমা বা কুজাটিকা চিত্ত হইতে অপমৃত হয়। অন্তরাকাশ নির্মল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়সরোবরস্থ ভাব-কমলটি প্রস্ফুট হইয়া উর্দ্ধমুখ হয়। অনাহতের সূচক অবাস্তুর নাদ সকলও নাড়ী-শোধন, ভূত-শোধন ও চিত্ত-শোধনের কার্য্য করে। বস্তুতঃ চেতন শব্দই জ্যোতীরূপে এই সংস্কারকার্য্য সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু এই অবস্থাতেও সাধারণতঃ স্থির ভাবে জ্যোতি-দর্শন হয় না, তবে তমোহরণরূপ জ্যোতির কার্য্য অবাধে চলিতে থাকে। তমোনিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল অবাস্তুর ধ্বনি ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে থাকে। পরে এমন একটি স্থিতির উদয় হয় যখন নির্মল বাহ্য আকাশে সূর্য্যমণ্ডলের উদয়ের ন্যায় বিস্তৃত অন্তরাকাশে জ্যোতির মণ্ডল স্পষ্টরূপে ভাসিয়া উঠে। এই ব্যাপারটি ক্রমিক হইতে পারে অথবা ক্রমহীন একই ক্ষণেও হইতে পারে। একটি মধ্যমা পার হইয়া পশ্চাত্তী অবস্থায় বাকের সঞ্চারের লক্ষণ। পূর্ণ পশ্চাত্তী অবস্থার উদয় হইলে পূর্ব্ববর্ণিত নাদধ্বনি সকল থাকিয়াও যেন আর থাকে না অর্থাৎ তখন আর শ্রুতিগোচর হয় না, কারণ ঐ সময়ে মন উপরম প্রাপ্ত হয়। ইহাই মন্ত্রাত্মক ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকারের অবস্থা, ইহাই ষোড়শ কলাবিশিষ্ট আত্মা ষোড়শী বা অমৃত কলার অভিব্যক্তির সূচনা। এই অবস্থাতে আত্মার অধিকার নিবৃত্ত হয়, কারণ ভোগ ও অপবর্গ এই দুইটি পুরুষার্থ তখন সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ত্রয়ীবাকের এইখানেই উপশম হয় জানিতে হইবে। জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি যেমন চরমে অগ্নিতাতে

উৎকর্ষ লাভ করে, তদ্রূপ এই জ্যোতির্দর্শনও ক্রমশঃ নিজের সত্তা-সাক্ষাৎকারে পর্যাবসিত হয়। বৈখরীতে শব্দ ও অর্থের মধ্যে পরস্পর ভেদ থাকে, মধ্যমাতে উভয়ের মধ্যে ভেদও থাকে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে অভেদও থাকে, কিন্তু পশুস্তীতে ভেদ মোটেই থাকে না। তখন একমাত্র অভেদই বিরাজ করে অর্থাৎ পশুস্তী অবস্থায় শব্দ ও অর্থ অভিন্ন হয়—ইহারই নাম মত্ত-সাক্ষাৎকার। ইহার পর সর্ব বিকল্পের উপশম হইলে যখন পূর্ণ অহস্তার বিকাশ হয় তখনই বুদ্ধিতে হইবে পরা বাকের আত্মপ্রকাশ ঘটিয়াছে। এই পরা বাকই পরমেশ্বরের পরম শক্তি এবং ইহা তাহার সহিত অভিন্ন। ইহার স্বরূপ নিত্যোদিত এবং এইজন্য এই স্থানেই জীব নিজের শিবভাবকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। পশুস্তীতে অথগু জ্যোতির্মণ্ডল দর্শন হয়, চিদাকাশে এই জ্যোতির্মণ্ডল ভেদ করিতে পারিলে স্বয়ংপ্রকাশ নিজ স্বরূপ ফুটিয়া উঠে। তখন আর আকাশ থাকে না, সূত্রাৎ চিদাকাশও থাকে না, নিজের মধ্যেই নিজ স্বরূপ ফুটিয়া উঠে। এই জন্যই উপনিষদ্ বলিয়াছেন—“স্বৈ মহিম্নি”। ‘জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপমচিস্ত্যং শ্রামসুন্দরম্’—ইহারই নাম জ্যোতিভেদে স্বরূপের প্রাপ্তি। পশুস্তীর যেটি পৃষ্ঠভূমি তাহাই পরা। দৃষ্টির বৈলক্ষণ্যবশতঃ সেই পরাকে বিমুগ্ধ আত্মস্বরূপের অন্তরঙ্গ শক্তি বলিয়া যেমন কেহ কেহ মনে করেন, তেমনই কেহ কেহ উহাকে ভেদ করাই মানবজীবনের চরম সার্থকতা বলিয়া বিশ্বাস করেন। এই দ্বিতীয় মতে পরা বাকই শব্দব্রহ্মরূপ সূর্য্যমণ্ডল এবং ইহাকে ভেদ করিয়া আত্মস্বরূপে

স্থিত হওয়াই মহাজ্ঞানের যথার্থ ফল।

চিৎশক্তি আত্মস্বরূপের অন্তরঙ্গ শক্তি। আনন্দশক্তিও তাই। কিন্তু এমন একটি স্থিতি আছে যেখানে চিৎশক্তি আত্মস্বরূপে সমরসভাবে বিরাজ করে বলিয়া তাহার প্রাধান্য লক্ষিত হয় না। কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে এই চিৎশক্তি ক্রিয়াত্মক রূপ ধারণ করে, অর্থাৎ চিৎস্বরূপে অক্ষুণ্ণ সাম্য থাকা সত্ত্বেও চিৎশক্তি যেন উদ্ভিক্ত হইয়া মহামায়াকে ক্ষুরক করে। মহামায়া কুণ্ডলিনী বা বিন্দুরূপে বিশ্বের মূল উপাদান স্বরূপে অব্যক্ত রহিয়াছে। উহা আছে কি নাই তাহার কোন নিদর্শন নাই, কারণ উহা অব্যক্ত। কিন্তু পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যরূপা চিৎশক্তি ক্রিয়ারূপে প্রবলতা ধারণ করিলে বিন্দু ক্ষুরক হয়। তখন ঐ ক্ষুরক বিন্দু হইতে নাদ ও জ্যোতির ক্ষুরণ হয়। বস্তুতঃ নাদ ও জ্যোতি নিত্য বলিয়া এক হিসাবে বিন্দু-ক্ষোভের পূর্ব হইতেই বিद्यমান। তখনকার ঐ জ্যোতি পরম প্রকাশরূপে এবং নাদ পরনাদরূপে কোন কোন স্থানে বর্ণিত হইয়া থাকে। বিশ্বের দৃষ্টি অনুসারে ঐ পরিস্থিতিতে নাদ কিম্বা জ্যোতি কিছুরই কল্পনা করা যায় না, কারণ উহা অব্যক্ত পদ। কিন্তু চিৎশক্তি ক্রিয়াত্মক হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নাদ ও জ্যোতি সমসুত্রভাবে সৃষ্টির মূল হইতেই ক্রমশঃ বহির্মুখে অধিকতর আত্মপ্রকাশ করিতে থাকে। এই জ্ঞাত চিৎশক্তির যেটা পরবিন্দুর অভিমুখ দিক্ সেটিকে নাদময় বলা চলে এবং যেটি উহার চিৎস্বরূপ পরমেশ্বরের অভিমুখ দিক্ সেটিকে নাদাতীত বলা চলে। বস্তুতঃ চিৎশক্তিতে এইরূপ বিভাগ

নাই এবং থাকিতেও পারে না। অর্থাৎ শক্তির বহিস্থ অবস্থায়ই নাদ ও জ্যোতি স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু শক্তির অন্তস্থ অবস্থায় বিন্দু অক্ষুরূপে থাকে বলিয়া বা ক্রিয়াশক্তির উন্মেষ নাই বলিয়া সবই এক পরম অব্যক্তরূপে বিद्यমান থাকে। তখন নাদ নাই, জ্যোতি নাই, বিন্দু নাই এবং শিব-শক্তিও যেন নাই, অথচ সবই আছে এক অব্যক্ত মহাসত্তারূপে।

এই জগ্গই প্রাচীন আগমে পরবিন্দু ও পরনাদে কেহ কেহ অভেদ কল্পনা করিয়াছেন এবং কেহ কেহ ভেদ কল্পনা করিয়াছেন। দ্বৈতদৃষ্টিতে পরবিন্দু হইতে পরনাদ ভিন্ন—এই নাদ সৃষ্টির হৃদয়নিহিত বীজরূপ নাদ নহে, কারণ তাহা বিন্দু হইতে আবির্ভূত হয়। কিন্তু ইহা বিন্দুর অতীত। ইহাকে কোন তত্ত্বের মধ্যে ফেলা যায় না অথবা ফেলিতে হইলে বিশ্বাতীত শক্তিতে অন্তর্ভূত করা চলে। এই স্থলে পরনাদ ও বিশুদ্ধ সংবিৎ বা চিৎসত্তা এক প্রকার অভিন্ন। অদ্বৈত-দৃষ্টিতে পরা বাক্ আত্মার স্বরূপ-শক্তি এবং স্বরূপ হইতে অনতিরিক্ত বলিয়া চিহ্নপা। পরা শক্তি ও পরা বাক্ অভিন্ন—এই জগ্গই এই শক্তিকে বোধের নিত্য-সিদ্ধ বাগ্‌রূপা শক্তি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, যাহার অভাবে প্রকাশ প্রকাশমান হইয়াও ‘স্বয়ংপ্রকাশ’ পদ-বাচ্য হইতে পারে না। এই পরা বাক্‌ই আত্মার নিজের বিমর্শরূপা স্বরূপানুবন্ধিশক্তি।

বিন্দু ক্ষুর হওয়ার পরে যে নাদ ও জ্যোতির প্রাকটোর কথা বলা হইল তাহাই সৃষ্টির মূল। তবে মনে রাখিতে হইবে, সৃষ্টির মূলে সর্বত্রই দুইটি ব্যাপার বিद्यমান রহিয়াছে। একটি

ব্যাপারের মূলে একমাত্র স্বভাবই কার্য্য করিতেছে, পুরুষের ইচ্ছা বা প্রযত্নের কোন প্রয়োজন হয় না—শুধু সামান্যই পর্যা্যাপ্ত। কিন্তু আর একটি ব্যাপারের মূলে ইচ্ছাশক্তি অথবা তদনুরূপ কোন শক্তি বিদ্যমান আছে। প্রথম ব্যাপারটি না থাকিলে দ্বিতীয় ব্যাপারের কোন সম্ভাবনা থাকে না। বায়ু-মণ্ডলে বায়ু সূক্ষ্মভাবে নিরন্তর সঞ্চরণ করিতেছে। সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডল হইতে নিরন্তর কিরণমালার বিকিরণ হইতেছে। এই প্রকার স্বভাবের শক্তি স্বভাবের বশে নিরন্তর স্বকার্য্য সাধনের দিকে উন্মুখ হইয়া চলিতেছে। ইহা নিত্য এবং অস্বাভাবিক। কিন্তু এই ক্রিয়াশীল শক্তিকে কোন প্রয়োজন সাধনে নিয়োগ করিতে হইলে তাহাকে নিয়ন্ত্রণ করিবার জন্য ইচ্ছাশক্তি আবশ্যক হয়। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে এবং নির্দেশে ঐ স্বভাবের শক্তি ইচ্ছানুরূপ আকার ধারণ করে, ইচ্ছার প্রেরণা না থাকিলে উহা কোন কার্য্যই সাধন করে না। অথচ শক্তির স্পন্দন হইতে থাকে, ইহা নিশ্চয়। সাঙ্খ্যে সদৃশ পরিণাম ও বিসদৃশ পরিণামের কথা আছে। সদৃশ পরিণামে সৃষ্টি-আদি কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, কারণ তখন গুণ-বৈষম্য হয় না, প্রকৃতিতে সাম্যভাবের খেলা চলিতে থাকে। কিন্তু ইচ্ছার সংস্রব ঘটিলে অথবা ভোগনিমিত্ত কৰ্ম্মবাজের পরিপক্বতার ফলে অর্থ-সৃষ্টি সম্পাদনের জন্য ধৰ্ম্মপরিণাম-সাধক তত্ত্বাস্তর-পরিণাম স্থলে গুণগত বৈষম্য আপনিই ফুটিয়া উঠে। ইহা বিসদৃশ পরিণাম। স্বরূপ-পরিণাম আপনা আপনিই ঘটিয়া থাকে, কিন্তু ধৰ্ম্ম-পরিণামের মূলে সাক্ষাৎভাবে ইচ্ছা বা কৰ্ম্ম বিদ্যমান

থাকে ও তত্ত্বাস্তর-পরিণামে উহাই বিপ্রকৃষ্টভাবে থাকে। তাত্ত্বিক যোগীর দৃষ্টিক্ষেত্রেও এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। সৃষ্টিমুখে কলার প্রসার আপনা আপনিই হইয়া থাকে, কিন্তু তত্ত্বের প্রসার ঠিক তদ্রূপ নহে। তারপর তত্ত্ব হইতে ভুবনের আবির্ভাব একপ্রকার অর্থ-সৃষ্টির অন্তর্গত বলিয়া ফুট-ভাবেই প্রয়োজনের অপেক্ষা রাখে। এইজন্য ইচ্ছা, কৰ্ম বা অধিকার ভুবন-সৃষ্টির পশ্চাতে থাকিতে বাধ্য।

(৪)

বর্তমান স্থলেও নাদ সম্বন্ধে এই রহস্যটি মনে রাখিতে হইবে। প্রাণের চলনে বর্ণাদির উদয় হইয়া থাকে। প্রাণের চলন দুই প্রকার—একটি স্পন্দাত্মক ও স্বাভাবিক, দ্বিতীয়টি ক্রিয়াত্মক ও প্রযত্নজন্য। যেটি স্পন্দনরূপ স্বাভাবিক চলন তাতে স্বভাবতঃই বর্ণের উদয় হয়। বর্ণের উদয়ে কাহারও ইচ্ছা বা প্রযত্ন আবশ্যক হয় না—বর্ণসকল নিয়তরূপ ও সর্বত্র অবিশিষ্ট। কিন্তু মন্ত্রপদাদির উদয় যোগীর ইচ্ছা ব্যতীত ঘটিতে পারে না—উহারা অগণিত ও অনিয়ত, বর্ণের ন্যায় পরিগণিত ও নিয়ত নহে। যোগী প্রয়োজনবিশেষের অনুরোধে বিশিষ্ট মন্ত্রাদি অভিব্যক্ত করিতে ইচ্ছা করিলে তদনুরূপ প্রযত্ন করেন এবং তাহার ফলে অভিপ্রেত মন্ত্রাদি উদ্ভূত হয়। এই উদয় অবশ্য প্রাণের চলনেই হয় তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহার জন্য ইচ্ছা ও প্রযত্ন আবশ্যক হয়। দীক্ষাকালে ভাবী শিষ্যের মন্ত্রোদ্ধারও এই প্রণালীতেই হইয়া থাকে। কিন্তু বর্ণের অভিব্যক্তির জন্য ইচ্ছা বা কৃতির প্রয়োজন হয় না। উহা

স্বভাবতঃই অভিব্যক্ত হইয়া থাকে—বাস্তবিকপক্ষে উহা নিরন্তরই অভিব্যক্ত হইতেছে। চিং-শক্তি বা সংবিৎ স্পন্দরূপা। যখন সৃষ্টিমুখে উহা প্রাণরূপে পরিণত হয় তখন ঐ প্রাণকে ভিত্তি করিয়া বিরাট দেশ ও বিরাট কালের প্রাসাদ গড়িয়া উঠে। মূর্ত্তি-বৈচিত্র্যের আভাসনশক্তি হইতেই দেশ এবং ক্রমের কলনা হইতে কাল উদ্ভূত হয়। সমগ্র বিশ্বই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত। যেখানে প্রাণ আছে বা স্পন্দ-শক্তির খেলা আছে সেখানে প্রবাহ থাকিবেই—মূলে এই প্রবাহটি সরল থাকে, পরে উহা ক্রমশঃ বক্রভাবে পরিণত হয়। নাদের যেটি পরম রূপ সেটি ঐ সরল প্রবাহেই পরিস্ফুরিত হয়। তাহা সর্বদাই প্রকাশমান—তাহার তিরোভাব কখনই হয় না। কিন্তু নাদের অপর রূপের নিরন্তর উদয় ও অস্ত হইতেছে। উভয়ই বর্ণোদয়ের অন্তর্গত এবং প্রযত্ন-নিরপেক্ষ ও স্বরসিক। নাদের পরাপররূপে সূক্ষ্মতর তারতম্য আছে। বর্ণের যেটি পরম স্বরূপ তাহার সূক্ষ্মতর অবস্থাতে বর্ণগত ভেদ বা বিভাগ থাকে না, কারণ উহাই সর্ববর্ণের অবিভক্ত সামান্য রূপ। পূর্বে যে অনাহত ধ্বনির কথা বলা হইয়াছে উহাই তাহার স্বরূপ। এই ধ্বনি প্রাণিমাত্রেরই হৃদয়ে সর্বদাই আপনা আপনি ধ্বনিত হইতেছে—

একো নাদাংকো বর্ণঃ সর্ববর্ণাভিভাগবান্।

সোহনস্তমিতরূপত্বাৎ অনাহত ইবোদিতঃ ॥

ইহার উদয়ই আছে, অস্ত নাই। পর বর্ণের যেটি অপেক্ষাকৃত কম সূক্ষ্ম অবস্থা সেখানে উদয় আছে অস্তও আছে। তবে এ

অন্ত অন্ত নয়, কারণ এ অন্তের মধ্যেও পুনরুদয়ের সন্ধান পাওয়া যায়। সূক্ষ্ম বর্ণের তিনটি স্তর আছে—সূক্ষ্মতার তার-তম্য তিনটিতেই আছে। সূক্ষ্ম বর্ণের উদয় বর্গক্রমে হয়। এক অহোরাত্রে অষ্টবর্ণের উদয় হয়। এই উদয় সম্বন্ধে বিবিধ মত আছে—এক মতে ইহা বাহ্য অহোরাত্রের অধীন, অন্য মতে ইহা কিছুই অধীন নহে। পূর্ব মতে যে উদয় হয় তাহা বিষম, কিন্তু উত্তর মতে এই উদয় বিষম না হইয়া সমভাবাপন্ন হয়। উত্তর মতানুসারে প্রাণসঞ্চারের পরিমাণ ৩৬ অঙ্গুলি বলিয়া এক এক বর্ণের উদয় ৪৬ অঙ্গুলি হইয়া থাকে। পূর্ব মতে এক এক সংক্রান্তিতে ৯০০ শত প্রাণের সঞ্চার অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাসের সংখ্যা হইয়া থাকে। দিবা ভাগে ১২টি সংক্রান্তি ও রাত্রি বেলায় ১২টি সংক্রান্তি নির্দিষ্ট আছে। দিবা ভাগে প্রাণের যে চার হয় তাহার সংখ্যা ১০৮০০। রাত্রি কালেও ঐ রূপই জানিতে হইবে। মোট চার অথবা শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যা ২১৬০০। ইহাই অহোরাত্রে মানুষের শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যাবিশিষ্ট অভ্রপা।

এই যে বর্ণের অবিভক্ত সামান্য রূপ বা নাদের কথা বলা হইল ইহা ব্রহ্ম-প্রণব-সংলগ্ন নাদ বা জ্যোতি। এইখানে মন লয় প্রাপ্ত হইলেই পরম পদের সাক্ষাৎকার হয়। মন না থাকিলে নাদ থাকে না, আবার নাদ না থাকিলেও মন থাকে না। কেহ কেহ এই অবস্থাটিকে পরব্রহ্ম অবস্থা বলিয়া নির্দেশ করেন। যখন (আবরণ বশতঃ) নাদ শ্রুত হয় না সেটি বিক্ষিপ্ত, ক্ষিপ্ত অথবা মূঢ় দশা, কিন্তু যখন নাদ শ্রুতিগোচর

হয় সেইটি একাগ্র অবস্থা অথবা জ্ঞানের অবস্থা। আর যখন নাদ-শ্রবণ স্থগিত হইয়া যায় সেইটি চিন্তের নিরোধ অবস্থা। তখন মনের বৃত্তি থাকে না, শুধু সংস্কারমাত্ররূপে মন বিद्यমান থাকে। কিন্তু এই সংস্কারও যখন থাকে না তখন চিন্মাত্র বা শুদ্ধ আত্মার স্বরূপস্থিতি জানিতে হইবে।

এই অবিভক্ত বর্ণ বা (পর) নাদ কিংবা (পর) জ্যোতি বস্তুতঃ চিদাঙ্গিকা শক্তি। ইহাই ‘পর্যাবাক্’ পদবাচ্য। পূর্ণ অহস্তা ইহার স্বরূপ, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। যাহারা পর্যাবাক্কে ও জ্যোতিকে বিন্দু-ক্ষোভ-জন্ম মনে করেন তাঁহারা এই কারণ অবস্থার কার্য্যভাবের দিক্‌টাকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। এইজন্য সেই মতে পর্যাবাক্কে ভেদ না করিয়া আত্মা নিজের শিবস্বরূপ লাভ করিতে পারে না। এই দৃষ্টিতে পর্যাবাক্‌ই শব্দব্রহ্মরূপ রবি যাহাকে বোধরূপী খড়্গ দ্বারা ভেদ করিয়া স্বরূপ লাভ করিতে হয়।

এই মাত্রাতীত চিন্ময় ও অসীম নাদশ্রবাহ বিশ্বকল্যাণের জন্ম উর্দ্ধ হইতে ক্রম-মধ্যে পতিত হইয়া থাকে। বিক্ষুপদ হইতে যেমন গঙ্গা শিবমস্তকে অবতীর্ণ হইয়াছেন তদ্রূপ এই নাদ-গঙ্গাও বিশ্বসৃষ্টির জন্ম ও জীবের পরম কল্যাণ সাধনের জন্ম অবতীর্ণ হইয়াছেন। ক্রমস্থানই চিন্তের কেন্দ্র-বিন্দু। এই স্থানে প্রকৃতি হ, ক্ষ ও তন্মধ্যে লংবীজ রক্ষা করিয়া সৃষ্টি-মুখে নীচে অবতীর্ণ হন। মনোভূমি সঞ্চালনের জন্ম এই তিনটি বর্ণ ক্রম-মধ্যে সংরক্ষিত হয়। ইহার পর চিং-সূত্র অবলম্বন পূর্ব্বক অধঃ প্রদেশে ক্রমশঃ তিনটি মণ্ডল রচিত হয়—

প্রথমে সোমমণ্ডল, তাহার পর সূর্য্যমণ্ডল এবং অন্তে অগ্নি-মণ্ডল। তিনটি মণ্ডলই বর্ণময় জানিতে হইবে। তন্মধ্যে সোমমণ্ডল স্বরবর্ণময়, সূর্য্যমণ্ডল ক-কারাদি ২৫টি ব্যঞ্জন বর্ণময় এবং অগ্নিমণ্ডল য-কারাদি অবশিষ্ট ব্যঞ্জন বর্ণময়। এই তিন মণ্ডলে ক্রমশঃ কারণদেহ, সূক্ষ্ম দেহ ও স্থূল দেহ উদ্ভূত হয়। ইচ্ছা, মন এবং প্রাণের অভিব্যক্তির ইহাই ক্রম। এই পর্য্যন্ত বর্ণমালাত্মক রচনা সম্পূর্ণ হইলে বর্ণসমষ্টি আরও নীচে অবতরণ করে এবং অজ্ঞানময় কারণ সমুদ্রে যাইয়া নিমগ্ন হয়। তখন ইহার নাম হয় কুণ্ডলিনী। এইটি চিন্ময় বর্ণ-মালার স্তম্ভ অবস্থা। ইহা ব্যষ্টিতে ও সমষ্টিতে সমভাবে হইয়া থাকে।

এপর্য্যন্ত যাহা বলা হইল তাহা হইতে প্রতীত হইবে যে নাদ হইতেই সমগ্র বিশ্ব সৃষ্ট হয়, এবং সৃষ্ট বিশ্বের অন্তরে নাদই প্রাণ বা জীবনী-শক্তিরূপে নিহিত থাকে। ইহাই অনন্ত বিশ্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া প্রসুপ্ত ভূজগাকারে অবস্থান করিতেছে। আগমবিদগণ ইহাকে স্বয়ম-উচ্চরণশীল অনচ্ক হ্কার বা পরম বীজ বলেন। এই অবস্থায় ইহার নাদ-ভাব অভিভূত থাকে এবং প্রাণাত্মক ভাব উন্মুক্ত থাকে। যখন ইহা বিশ্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া থাকে তখন ইহার নাম হয় পরা কুণ্ডলী ; যখন ইহা নাদাত্মক রূপে স্মরিত হয় তখন ইহার নাম হয় বর্ণকুণ্ডলী এবং যখন এই নাদরূপও ডুবিয়া গভীর স্ফুপ্তিতে অবস্থান হয় তখন ইহার নাম হয় প্রাণকুণ্ডলী।

এই প্রাণই হংস। ইহা আপন স্বভাবে অধঃ উর্দ্ধ সঞ্চরণ

করে—‘হ’ কার বিমর্শরূপে হান (ত্যাগ) করে ও ‘স’ কার বিমর্শরূপে সমাদান (গ্রহণ) করে—ত্যাগ ও গ্রহণ ইহার স্বভাব। ইহাই নাদাত্মক হংসের নিত্য উচ্চার। অনচ্ক (হ্)-অভিযাজক অ কার। ইহা নাদের শিরোরূপে কল্লিত হয়। এই অ কারের সঙ্গে যোগ হইলে উ কার অধঃ-উর্দ্ধ সঞ্চারক বলিয়া চরণ রূপে কল্লিত হয়। উকারের যোগ হইলে বিন্দু প্রভৃতি প্রমেয়ের প্রাকটোর সূত্রপাত হয়। ইহা অনুস্বার বা ম কার মাত্রাতেই হইয়া থাকে। এই প্রকারে অ-উ-ম রূপে বা প্রণবরূপে এই উচ্চরণের উপলব্ধি সম্ভবপর হয়। ইহাই বর্ণের উচ্চার।

এই যে বর্ণ-উচ্চারের বিবরণ দেওয়া হইল ইহার অনুভূতি একটু অন্তর্মুখ হইলে সাধারণ ব্যক্তিমাত্রেরই হইতে পারে। ইহা নাদের স্থূল অনুভূতি। কুণ্ডলিনী শক্তি প্রবুদ্ধ হইলে ইহা অল্লাধিক পরিমাণে সকলেই লাভ করিতে পারে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে মন ও প্রাণ সম্মিলিত হইয়া জাগ্রৎ কুণ্ডলিনীর সহিত যোগে মধ্য নাড়ীতে প্রবেশ করিবা মাত্রই অনন্ত প্রকার বিচিত্রতাসম্পন্ন স্থূল নাদের অনুভব হইতে আরম্ভ হয়। সাধারণতঃ দশ প্রকার ধ্বনির বর্ণনা পাওয়া যায়, ইহারও নানা ভেদ আছে। নয়টি ধ্বনি ত্যাগ করিয়া দশমটিকে ধরিয়া থাকিবার বিধান রহিয়াছে। এই সকল ক্রমশঃ অধিকতর সূক্ষ্ম। সুষুম্না নাড়ীই ব্রহ্মনাড়ী বটে, কিন্তু যতক্ষণ ইহার সহিত সংসৃষ্ট অণু নাড়ীর যোগশূত্র ছিন্ন না হয় ততক্ষণ ইহা প্রকৃত ব্রহ্মনাড়ী-পদ-বাচ্য হয় না। বজ্রা, চিত্রিণী প্রভৃতি

নাড়ী ব্রহ্মনাড়ীরই পূর্বাভাস। এই নাড়ী-সংঘটনবশতঃ মন, বায়ু ও কুণ্ডলিনীর সঞ্চার বিভিন্ন মার্গে ঘটিয়া থাকে। ব্যক্তিগত আন্তর প্রকৃতির ভেদবশতঃ এই রূপ হইয়া থাকে। এই জন্তই স্থূল নাদের বৈচিত্র্য ঘটে। নাদের সহিত জ্যোতির সম্বন্ধ আছে। নাদের ভিন্নতার অনুরূপ জ্যোতিরও ভিন্নতা হইয়া থাকে। বিশুদ্ধ জ্যোতি তাহাই যাহাতে কোন রঙ্গ নাই—যাহা শুভ্র প্রকাশ অথবা অ-বর্ণ-প্রকাশ। বিশুদ্ধ নাদও তাহাই যাহাতে স্বরগত, মাত্রাগত ও গুণগত কোন বিভাগ নাই।

হঠযোগে নাদ-সাধনার উপদেশ রহিয়াছে। আদিনাথ শঙ্কর প্রোক্ত সোয়া কোটি লয়যোগের মধ্যে নাদানুসন্ধানেরই শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকৃত হয়। হঠ যোগিগণ আরম্ভ, ঘট, পরিচয় ও নিষ্পত্তি এই চারিটি নাদভূমির বর্ণনা করিয়া থাকেন। নিষ্পত্তি অবস্থাই সিদ্ধ অবস্থা। ইহার এক একটি অবস্থায় এক একটি গ্রন্থির ভেদ হয় ও এক এক প্রকার শৃঙ্খলের উদয়ে এক এক প্রকার ধ্বনির অভিব্যক্তি হয়। এই সম্বন্ধে অধিক বিবরণ বর্তমান প্রসঙ্গে অনাবশ্যক।

অ-উ-ম রূপে যে নাদক্রিয়ার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে তাহা যোগাভ্যাসবশতঃ ক্রমশঃ অধিক অধিক সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হয়। মকার মাত্রার পর ঐ উচ্চার ক্র-মধ্যে বিন্দুরূপ ধারণ করে। ‘অ’-কারাদি তিন মাত্রাতে স্থূল সূক্ষ্ম কারণরূপে বিদিত নিঃশেষ ভেদ বিद्यমান আছে—এই সকল ভেদ পিণ্ডীভূত হইয়া অবিভক্তরূপে যেখানে বিদিত হয় তাহাই বিন্দু। এখানে বেত্ত বা জ্ঞেয়ই প্রধান। যোগিগণের নয়টি যোগভূমি বা চিন্ময়

অনুভূতিভূমির মধ্যে বিন্দুই প্রথম। এই নয়টি ভূমিও ‘নবনাদ’ নামে প্রসিদ্ধ। স্থলেও যেমন নাদের নয়টি বিভাগ কল্পিত হয়, স্থলেও তেমনি নয়টি বিভাগই কল্পিত হয়। বিন্দুর উচ্চারণ-কাল অর্দ্ধ মাত্রা—অর্দ্ধ মাত্রাতে প্রবিষ্ট না হওয়া পর্য্যন্ত ঐ সকল যোগভূমি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এক মাত্রা হইতে অর্দ্ধ মাত্রাতে প্রবেশ অত্যন্ত দুৰূহ। মনের লৌকিক স্থিতিতে অর্দ্ধ মাত্রাতে প্রবেশ মোটেই ঘটে না, কারণ একাগ্রতা ও নিরোধের সন্ধিস্থানে অর্দ্ধ মাত্রা অবস্থিত। প্রজ্ঞার উৎকর্ষ যদি বিভূতির দিকে হয় তাহা হইলে সর্ব্বজ্ঞত্বের আবির্ভাব হয়, কিন্তু যদি উহা চিৎ-প্রকাশের দিকে হয় তাহা হইলে সর্ব্বজ্ঞত্বের নিরোধ ও বিবেকের উদয় ইহাই উক্ত উৎকর্ষের লক্ষণ। অগ্নিতাই গ্রন্থি—ইহা মুক্ত হইলে পূর্ণ মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত যে বিবেক-প্রবাহ চলিতে থাকে তাহাই পূর্ণ নিরোধের দিকে নিয়া যায়। ইহারই নাম উন্মনী। মাত্রাহ্রাসানুসারে কালের সম্বন্ধ যতটা কম হয় জড়ের সম্বন্ধও ততটাই কম হইয়া থাকে এবং সেই অনুপাতে চিৎ-প্রকাশের উজ্জলতাও বাড়িয়া থাকে। তাই নিরোধ বা উন্মনী অবস্থায় কাল থাকে না।

দেহতত্ত্ব অত্যন্ত জটিল। ইহা ভেদ করিতে হইলে দেহের সকল, সকল-নিষ্কল ও নিষ্কল, এই তিনটি স্তর ভেদ করিতে হয়। অকুল সহস্রার হইতে মূলাধারাди যাবতীয় কুলপদ্য ভেদ করিয়া ক্রমশঃ উপর দিকে উঠিতে হয়। আমরা সাধারণতঃ যে সহস্রদল কমলের কথা শুনিয়া থাকি তাহা দেহের উর্দ্ধদেশে অবস্থিত। অকুল হইতে আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত প্রদেশের ভাবনা সকল,

বিন্দু হইতে উন্নতী পর্য্যন্ত সকল-নিষ্কল এবং মহাবিন্দু নিষ্কল।

ক্রমধ্যে কিঞ্চিৎ উপর দিকে ললাটে বিন্দুর স্থান। ইহা বর্তুলাকার এবং দেখিতে দীপের ত্রায়। বিন্দু-আবরণে মূল পাঁচটি কলারই স্থিতি রহিয়াছে। চারিদিকে নিবৃত্তি প্রভৃতি চারিটি কলা এবং শান্ত্যতীতা নামে পঞ্চম কলা বিন্দুর মধ্যে অবস্থিত। ‘মতঙ্গ পরমেশ্বর’ নামক আগমের মতে যে পরম তত্ত্বকে লয় অবস্থাতে শিব বলা হয়—ব্যক্ত অবস্থাতে তাহাকেই বিন্দুও বলা হয়। সৃষ্টির উন্মুখ অবস্থাই বিন্দু। আবার অন্য দিক্ দিয়া দেখিলে অনন্তে প্রবেশ করিবার প্রথম দ্বারই বিন্দু। সকল অবস্থাতে সাধক সীমার মধ্যে বর্তমান থাকে, কিন্তু এই অবস্থায় পর পর ভূমি ভেদ করার ফলে চিত্ত ক্রমশঃ অধিকতর একাগ্রতা লাভ করে। আঞ্জাচক্রে একাগ্রতার পূর্ণ বিকাশ হয়। পাতঞ্জল মতে সম্প্রজ্ঞাত সমাধির পূর্ণ বিকাশ অস্মিতা নামে অভিহিত হয়। উহাতে প্রজ্ঞার পূর্ণ বিকাশ হইলেও উহা স্থূলেরই ব্যাপার, কারণ সর্ব্বজ্ঞত্বও স্থূলের ধর্ম্ম ভিন্ন অপর কিছু নহে। বিশুদ্ধ চিদনুভূতি এই ভূমিতে হয় না। গ্রন্থি-ভেদের পর নিরোধের দ্বার খুলিয়া গেলে সূক্ষ্ম চিদনুভূতির সূত্রপাত হয়। নিরোধের ক্রমবিকাশের ইতিহাস এবং পূর্ব্ব-বর্ণিত নব নাদের ক্রমিক উৎকর্ষ একই কথা। নিরোধের চরম অবস্থায় চিত্ত বৃত্তি-শূন্য হয়। অতএব এই নব নাদের ব্যাপারটি নিরুদ্ধ চিত্তের গুণ রহস্য।

বিন্দুর কথা পূর্ব্বই বলা হইয়াছে। এই ভূমিতে জ্যোতির্শ্রম্য

জ্ঞানরূপে ঈশ্বরবোধের সূচনা ঘটে। এখানে প্রবিষ্ট হইতে না পারিলে জাগতিক জ্ঞান বিলুপ্ত হইতে পারে না। সমাধি-জনিত প্রজ্ঞা হইতে ইহা অনেক উপরের অবস্থা, কারণ সমাধি জনিত জ্ঞান উৎকৃষ্ট হইলেও জাগতিক জ্ঞান মাত্র। কিন্তু অর্দ্ধ মাত্রার জ্ঞান চিন্ময় অমুভব, তাই উহা শ্রেষ্ঠ। লৌকিক জ্ঞানে ত্রিপুটীর লোপ ঘটে না—বিরাট্ অভেদজ্ঞানের উদয় হইলেও ভেদবোধের নিবৃত্তি ক্রমশঃ ঘটিয়া থাকে। ঐ ভেদবোধ ক্রমশঃ স্তর ভেদ করিতে করিতে কাটিয়া যায়। তখন প্রথম দেশকালের জ্ঞান থাকে বটে, তবে তাহা একটু অণু প্রকারের। যোগিগণ যে পঞ্চ শূণ্যের পরিচয় প্রাপ্ত হন বিন্দুই তন্মধ্যে প্রথম শূণ্য। বিন্দুস্তরে বীজ থাকে না অর্থাৎ প্রকৃতির স্ফুরণ থাকে না, তাই ইহাকে পুরুষের অভিন্ন স্বরূপও বলা যাইতে পারে।

বিন্দুর পর অর্দ্ধচন্দ্র। এইটি দ্বিতীয় ভূমি। ইহার মাত্রা ১। বিন্দুকে পূর্ণচন্দ্র বা চন্দ্রবিন্দু কল্পনা করিয়া অর্দ্ধচন্দ্রকে তাহারই অর্দ্ধাংশরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ইহা বিন্দুর উপরে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে চারিটি এবং মধ্যে একটি মোট পাঁচটি কলা আছে। ইহা কিন্তু শূণ্য নহে। ললাটস্থিত অর্দ্ধচন্দ্রে বিন্দুর জ্যেষ্ঠপ্রধান ভাব কাটিয়া যায়।

ইহার পর তৃতীয় ভূমির নাম নিরোধিকা বা রোধিনী। ইহার মাত্রা আরও সূক্ষ্ম অর্থাৎ ১। এই নিরোধিকা ভূমি লঙ্ঘন করা অতি কঠিন। সমগ্র বিশ্বের শাসনের ভার ব্রহ্মাদি যে পঞ্চ কারণের উপর অর্পিত রহিয়াছে তাঁহাদেরও উদ্ধগতি এই নিরোধিকা ভূমিতেই রুদ্ধ হইয়া যায়, কারণ এই ভূমি

ভেদ করিলে বিশ্ব-শাসনের কার্য্য করা আর তাঁহাদের পক্ষে সম্ভবপর হয় না। একমাত্র যোগীই ইহাকে ভেদ করিয়া নাদ পথে প্রবেশ করিতে পারে। বস্তুতঃ ইহা বিন্দু আবরণেরই শেষ প্রাপ্ত মাত্র।

নিরোধিকার পর নাদ ও নাদের পর নাদাস্ত, ক্রমশঃ এই দুইটি ভূমি আছে। নাদের মাত্রা ১৬ ও নাদাস্তের মাত্রা ৩২। এই নাদকে বেষ্টন করিয়া অসংখ্য মন্ত্র-মহেশ্বর বিরাজ করিতেছেন। নাদের স্থান ব্রহ্মরন্ধ্রের মুখে—বিশুদ্ধ ত্রিগুণা-তীত ও চিন্তের আভাসযুক্ত শব্দ এইখানে অনুভূত হয়। বিশুদ্ধ চিত্তের ধারা এইখান হইতেই আরম্ভ হইয়াছে বলা চলে। নাদাস্তটি শূন্য—ইহাই তৃতীয় শূন্য। কোন কোন আচার্য্যের মতে নাদ ও নাদাস্ত ঈশ্বরপদরূপে গৃহীত হয়। ইহাতে গুণীভূত বেদের ভেদই প্রধান। এই ভূমিতে সমস্ত বাচক শব্দ অভিন্নরূপে বিমর্শনের বিষয়ীভূত হয়। ইহার পর অনাহত ধ্বনি বা হংস ললাট মধ্যে ধ্বনিত হইতে থাকে। নাদাস্তটি নাড়ীর আধার ও ব্রহ্মাবিলে লীন—ইহা মোক্ষদ্বার রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ইহা অধঃ-শক্তি দ্বারা সকল জগৎ ভেদ করিয়া উদ্ধ-শক্তিতে সমাপ্ত।

ইহার পর শক্তিস্থান—ইহাই ষষ্ঠ চিদ্ভূমি। এই স্থানটি ব্রহ্মরন্ধ্রের উপরে। উদ্ধকুণ্ডলী এই শক্তিরই নামান্তর—ইহা বিশ্বাধার, কারণ ইহারই গর্ভে অনুন্মিষিত বিশ্ব নিহিত রাখিয়াছে। ইহা চারিটি কলার দ্বারা বেষ্টিত—ইহার কেন্দ্রস্থ কলার নাম ব্যাপিনী। শক্তির মাত্রা ১৬। শক্তিতেই আনন্দসত্তার

অমুভব হয়। ইহার পর ব্রহ্মের সপ্ত গুণ শক্তির আনন্দের আভাস। শক্তি হইতে উন্ননী পর্য্যন্ত প্রতি ভূমিই দীপ্ত দ্বাদশ আদিত্যের ন্যায় উজ্জ্বল। শক্তিটি শূন্যাত্মক নহে, কিন্তু ব্যাপিনী শূন্যস্বরূপ। পঞ্চশূন্যের মধ্যে ইহাই চতুর্থ শূন্য।* শক্তি হইতে ব্যাপিনী পৃথক্। পৃথিবী পর্য্যন্ত যাবতীয় তত্ত্ব ও ভুবন বস্তুতঃ শক্তিরই প্রপঞ্চ। শক্তিতত্ত্বটিই অনাশ্রিত ভুবন বা যোগীদের প্রকৃত নিরালম্বপুরী। শিবতত্ত্ব প্রকৃত প্রস্তাবে শক্তিতত্ত্বই ব্যাপিনীতে অবস্থিত। এই অনাশ্রিত ভুবনের চারিদিকে চারিটি অনুরূপ শক্তি অবস্থিত—মধ্যে আছে অনাশ্রিতা শক্তি। শিবরূপী অনাশ্রিত দেবের উৎসঙ্গে অনাশ্রিতা শক্তি বিরাজমান।

* অধিকাংশ যোগী উপাসকের ইহাই মত। স্বচ্ছন্দাগমও এই মতের সমর্থক। এই মতে (ক) উর্দ্ধশূন্য = শক্তিপদ, যেখানে নানাস্থ পর্য্যন্ত নিঃশেষ পাশ প্রশান্ত। (খ) অধঃশূন্য = হৃদয়ক্ষেত্র, যাহাতে এখনও প্রপঞ্চের উল্লাস হয় নাই। (গ) মধ্যশূন্য = কর্ণ, তালু, ক্র-মধ্য, ললাট ও ব্রহ্মরজ্জ্ব। ব্যাপিনী ব্রহ্মরজ্জ্বেরও পরে। ব্রহ্মরজ্জ্বই শক্তিস্থান। তাই ব্যাপিনী চতুর্থ শূন্য। তিনটি শূন্য চল ও হয়, কারণ ইহারা আপেক্ষিক। বস্তুতঃ চতুর্থ শূন্যও তাই। এই মতে সমনাতে পঞ্চম শূন্য ও উন্ননাতে ষষ্ঠ শূন্য। এইগুলিও চল ও হয়। পরতত্ত্বের তুলনাতে উন্ননাতেও কিঞ্চিং চল আছে। তবে এসব শূন্য তত্ত্ব ও পরম শিব দ্বারা অধিষ্ঠিত—তাই সিদ্ধিপ্রদ। তাই স্বচ্ছন্দ শাস্ত্রের পরিভাষাতে ছয়টি শূন্য ত্যাগ করিয়া সপ্তমে প্রবেশ আবশ্যক। উহাই বস্তুত পরম পদ। ছয়টি শূন্যই অবস্থা—পথের অন্তর্গত। সপ্তমটিই যোগীর মহালক্ষ্য। উহা—

অশূন্যং শূন্যমিত্যুক্তং শূন্যং চাতাব উচ্যতে।

অভাবঃ স সমুদ্ভিষ্টঃ যত্র ভাবাঃ পরং গতাঃ ॥

অতএব এই সপ্তম শূন্যই অখণ্ড মহাসত্তা।

ব্যাপিনীর পর সমনার স্থান। ইহাই পরা শক্তি। ইহা ব্যাপিনী-পদাবস্থিত অনাগ্রিত ভুবনেরও উপরে। ইহাই সকল কারণের কর্তৃভূতা এবং সকল অণ্ডের আধারভূতা। এই শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়াই শিব সমগ্র বিশ্বের সৃষ্টি, রক্ষা, সংহার, নিগ্রহ ও অন্তঃস্বরূপ পাঁচটি কার্য সম্পাদন করেন। তত্ত্বমতে মহেশ্বর হেতুকর্তা ও শক্তি তাঁহার করণ।

ব্যাপিনীর মাত্রা ১৫৮ ও সমনার মাত্রা ৮৫৮।

ইহার পর উন্নয়ন। কোন মতে ইহার মাত্রা ৮৫৮। মতান্তরে ইহার উচ্চারণকাল নাই, কারণ ইহা মনের অতীত। এই খানেই নাদরূপী শব্দব্রহ্মের শেষ। ইহাই পঞ্চম শূন্য এবং নব নাদের মধ্যে এইটি নবম ভূমি।

শক্তিতে আনন্দময় স্পর্শের অনুভব হয়—তারপর উদ্ধে প্রবেশ হয়। ব্যাপিনীতে—ত্বক্ ও কেশস্থানে—ব্যাপ্তি লাভ হয়। তারপর শিখাকেশ-স্থানে বা সমনা পদে শুদ্ধ মনন মাত্র থাকে, কিন্তু মননের কোন বিষয় থাকে না। পরে মনন ও থাকে না—তখন হংস শুদ্ধ আত্মার রূপ ধারণ করে। ঐ স্থিতিতে যুগপৎ অশেষ বিশ্বের অভেদে প্রকাশ হয়। ইহা উন্নয়ন শক্তির আশ্রয়ে ঘটে। তখন শিবত্ব লাভ হয়—চিদানন্দঘন পরমেশ্বর-স্বরূপে সমাবেশ হয় এবং হংস সঙ্কোচহীনভাবে প্রসৃত হয় অর্থাৎ ব্যাপক হইয়া ৩৬ তত্ত্বরূপে এবং তত্ত্বভীর্ণরূপে স্মরিত হয়।

স্থূল বর্ণের উচ্চারণ কালকে মাত্রা বলে। বিশ্ব ইহাতে সমনা পর্য্যন্ত সূক্ষ্ম বর্ণের উচ্চারণ কাল অর্দ্ধমাত্রা হইতে পূর্বোক্ত বিবরণ অনুসারে এক মাত্রার ৮৫৮ ভাগ। কালাংশ ক্রমশঃ

অধিকতর সূক্ষ্ম। প্রাচীন আচার্য্যগণ সূক্ষ্মতম কালের অবয়বের নাম দিয়াছেন ‘লব’। পদ্যের একটি দল ভেদ করিতে যে সময় লাগে তাহার নাম ‘লব’। তাঁহাদের মতে ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্মতর কাল আর নাই। বস্তুতঃ ইহা ঠিক নহে।

মন্ত্র বা নাম চৈতন্যসম্পন্ন হইলে ক্রমশঃ সূক্ষ্মতা লাভ করে। তখন কালমাত্রা অর্দ্ধ মাত্রা হইতে ক্রমশঃ অধিক অধিক কমিয়া আসে। ফোটোগ্রাফের instantaneous exposure এর সহিত এই কালগত ক্রমিক সূক্ষ্মতা তুলনীয়। সূক্ষ্মতা ক্রমশঃ অর্দ্ধ মাত্রার ধারা ধরিয়া বাড়িতে থাকে। মাত্রা যতই কম হউক একেবারে শূন্য হয় না, এবং হইতেও পারে না। তবে শূন্য না হইলেও ব্যবহার ক্ষেত্রে উহা শূন্যবৎ। ষষ্ঠ মাত্রাকে মনের সূক্ষ্মতম মাত্রার উচ্চারণ মনে করা হয়। মাত্রা আরও সূক্ষ্ম হইলে মনের ক্রিয়া রাখা যায় না বলিয়া উহাকে উন্মত্তা বলা হয়। তখন আর মনকে ধরা যায় না। মনহিত চন্দ্র—বিন্দুটি পূর্ণচন্দ্র, অবশ্য বিগুহ ও চিন্ময়। তাই বিন্দু হইতেই চিদমুভবের আরম্ভ হয়। স্বচ্ছ দর্পণে যেমন জ্যোতি প্রতিফলিত হয় তদ্রূপ বিন্দুতে চিদালোক প্রতিফলিত হয়। মাত্রাবিভাগের ফলে মনের উপাদান ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে। মন থাকিলেই কালের ভয় থাকে। কারণ মন চন্দ্র ও কাল রাহু। এ কাল অবশ্য সূক্ষ্ম কাল যাহা জরা ও ক্ষয়ের হেতু। মন যতই ক্ষীণ হয় কালস্পর্শ ততই কম হয়। কিন্তু কম হইলেও থাকে। পক্ষান্তরে প্রতিফলিত চিতের উজ্জ্বলতা ততই অধিক হয়। এই ক্ষীয়মাণ মন সমনা পর্য্যন্ত থাকে।

বিন্দু পূর্ণিমা—তাহার পর হইতেই কৃষ্ণপক্ষ চলিতে থাকে। সমনাকে বলে কৃষ্ণ চতুর্দশী। তাহার পরই উন্মনা—ইহাই অমাবস্তা।

কিন্তু সমনা হইতে উন্মনা কি ভাবে হয় তাহা বুঝান কঠিন। যোগী তাহা নিজে অনুভব করেন, তাহা স্ব-সংবেদ্য। এক হিসাবে উন্মনাতে কলা থাকে না—কিন্তু না থাকিলেও থাকে। যেমন অসংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে চিত্ত বৃত্তিরূপে থাকে না, কিন্তু তবু থাকে, অর্থাৎ সংস্কাররূপে থাকে। সমনাতে সূক্ষ্ম মন আছে। উন্মনাতে সূক্ষ্ম মন নাই, সংস্কার আছে।

আরও একটি রহস্য আছে। বিন্দুকে পূর্ণিমা বলিয়াছি, কিন্তু উহা ঠিক পূর্ণিমা নহে। প্রকৃত পূর্ণিমা ষোড়শী—পঞ্চদশী নহে। ঠিক পূর্ণিমা হইলে পূর্ণতা অক্ষুণ্ণ থাকিত—কৃষ্ণপক্ষ আসিত না। কৃষ্ণ পক্ষই কালগ্রাস। বিন্দুতে ১৫ কলা আছে, এক কলা নাই। অর্থাৎ অমৃতকলা বা ষোড়শীর অভাব আছে। তদ্রূপ উন্মনাতে ১৫ কলার অবসান, কিন্তু গুপ্ত কলাটি আছে—সেটাতে ষোড়শীর আভাস। পঞ্চদশ কলা সেখানে অন্তর্মিত। প্রকৃতই যদি ষোড়শী থাকিত তাহা হইলে অমাবস্তার পর শুক্ল পক্ষ হইত না। কালচক্রের আবর্তন হয় ষোড়শীর ব্যক্ততার অভাবে। ষোড়শকল পুরুষে অমৃতকলা একটি—তাহাই প্রকৃত অমাকলা, বাকী ১৫টি কলা কালস্পৃষ্ট ও কালরাজ্যে সংক্রমণ করে।

নামসাধনার দুইটি দিক আছে—একটিতে নামসাধনা

নাদে পর্য্যবসিত হয়, অপরটিতে ইহা রূপাভিব্যাক্তর মধ্য দিয়া ভাবসাধনার পথে রসে পর্য্যবসিত হয়। রসের পথই নিত্য-লীলার পথ। দুইটি পথে পরস্পর সম্বন্ধ বা যোগ আছে, আবার পৃথক্ ভাবেও প্রস্থান সম্ভবপর। বর্তমান আলোচনাতে আমরা নাদের দিক্ ধরিয়াই সংক্ষেপে দুই চারিটি কথা বলিলাম।

নাম হইতে ভাবসাধনার পথে প্রথমে সদগুরু প্রাপ্তি ও মন্ত্রসাধনার অধিকার জন্মে। মন্ত্রসাধনার ফলে দৈহিক উপাদান বিশুদ্ধ হয় ও মন্ত্রসিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভাবদেহের বিকাশ হয়। তখন স্বভাবের পথ উন্মুক্ত হয় ও বিধি-নিষেধের গণ্ডী কাটিয়া যায় বলিয়া রাগমার্গে ভজনের অধিকার জন্মে। ইহাই প্রকৃত সাধনা। সাধনার আরম্ভে আশ্রয়-তত্ত্ব ব্যক্ত হয়, তাই রাগ-সাধনা সম্ভবপর হয়—এটি ভাবরাজ্যের ব্যাপার। ভাবকুসুম প্রস্ফুটিত হইলে প্রেমের বিকাশ হয়। তখন বিষয়-তত্ত্বের অধিকার হয়। ভাবসাধনা এক প্রকার বিরহের ক্রন্দন, কিন্তু প্রেমসাধনা মিলনের উল্লাস। পরে আশ্রয় ও বিষয় পরস্পর মিলিত হইয়া এক হইয়া যায়। এই একসত্তাই রস—এই সমরসতা সিদ্ধাবস্থা বা রসাদ্বৈত। এই মহাস্থিতিতে অনন্ত লীলার সুরণ সম্ভবপর হয়। তখন এক সত্তা অনন্তরূপে ফুটিয়া উঠে ও নিজের আনন্দ অনন্তকাল অনন্তভাবে নিজেরই মধ্যে আত্মাদিত হইতে থাকে, কিন্তু স্থিতি থাকে সেই একে।

শুধু নামের মাহাত্ম্যে এতদূর পর্য্যন্তও হইতে পারে। মোট কথা, নামের শক্তি অনন্ত ও অচিন্ত্য।

ঐশ্বক্যর নাদসাধনায় সিদ্ধ মহাজন। তিনি বহু শাস্ত্রের

প্রমাণ প্রদর্শনপূর্বক নাদসাধনার মহত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। বিভিন্ন সন্তুগণের বাণীতে ঐ মহত্ব সমর্থিত হইয়াছে। তাঁহার ব্যক্তিগত অনুভব ইহার পশ্চাতে থাকিয়া তাঁহার অত্যেকটি কথাকে সজীব ও প্রাণবান্ করিয়াছে। তিনি করুণাপূর্ণ হৃদয়ে উপায়হীন দুঃখী জীবকে আহ্বান করিতেছেন ও পূর্ণ আশ্বাস দান করিয়া নামের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বলিতেছেন। নাম চিন্ময়, রসবিগ্রহ ও চিন্তামণিস্বরূপ—ইহা জীবের সকল দুঃখ দূর করিতে সমর্থ। উদ্ধারের এমন সহজ উপায় কলিযুগ বলিয়াই নিরাশ্রয় জীবের মহাকল্যাণ সাধনের জন্ত উদ্ভাবিত হইয়াছে। আশা করি শ্রদ্ধালু ও ভক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ অগণিত সংখ্যায় এই উপায় গ্রহণ করিবেন ও এই পথে নিজ জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিয়া তাপক্লিষ্ট অত্যাশ্রিত শত শত জীবের পরমানন্দলাভে পথ-প্রদর্শক হইবেন। শ্রীভগবান্ জগতের কল্যাণ বিধান করুন। ইতি শম্—

২ (এ) সিগরা,
বারাণসী।

}

শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ

পাঠভুক্তি

পৃঃ	পঃ	অঙ্ক	শ্লোক
৮	৭, ১৪—১৬	জগন	জ্ঞান
ভূমিকা ৮০	৮	বিশিষ্ট,	বিশিষ্ট (কমা নাই)

শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত

ওঁ

শ্রীশ্রীনাদ সচ্চিদানন্দঘন নাদলীলামৃত

প্রথম হিলোল

ওঁ তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং
তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।
পতিং পতীনাং পরমং পবস্তাদ্
বিদাম দেবং ভুবনেশমীডাম্ ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মরূপায় শান্তায় সমতেন সদোদিতায়
পূর্ণায় চিদ্বিলাস-বিলাসায় ওঙ্কারায় নমঃ ॥
অর্দ্ধমাত্রামমাত্রাঞ্চ দেবতাং বিজনোজ্জ্বলাম্ ।
ওঙ্কাররূপিণীং দেবীং নিত্যং বন্দে স্তুনির্ম্মলাম্ ॥
প্রণবঃ পরমং ব্রহ্ম প্রণবঃ পরমঃ শিবঃ ।
প্রণবঃ পরমো বিষ্ণুঃ প্রণবঃ সর্বদেবতা ॥
তস্মৈ নমো ভগবতে ত্রিগুণায় গুণাশ্রয়ে ।
কেবলায়াদ্বিতীয়ায় গুরবে ব্রহ্মমূর্ত্তয়ে ॥

শতসিতবিকশিতসরসিজসদনে, মুরহর-হরহর-নরনৃত-চরণে ।

সকল-কলুষ-কুল-বিকলন-করণে, বিহর বিহর হৃদি

বিহসিতবদনে ॥ ওঁ

গুরু। বৎস আজ তোমায় সচ্চিদানন্দঘনজ্যোতি নাদের 'কথা বলিব। এই নাদতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হইলে মানব অমৃতত্ব লাভ করে। একমাত্র নাদতত্ত্ব জানিলে সমস্ত জানা হইয়া যায়।

শিষ্য। দেব! নাদ কে এবং কি ভাবে ইঁহাকে জানিতে সমর্থ হইব বলুন।

গুরু। সচ্চিদানন্দঘনজ্যোতি ওঙ্কারের তৃতীয় মাত্রা মকার, মকার পাদটি নাদময়। সমাহিত ভগবান্ প্রজাপতির হৃদয়-আকাশে এই নাদ আবির্ভূত হন এবং তাঁহা হইতে ত্রিবিদ ওঙ্কার পরমাত্মার আবির্ভাব হইয়াছিল।

শিষ্য। ইহাই কি ইঁহার প্রথম আবির্ভাব?

গুরু। না বৎস!

সেইকাময়ত বহু স্রাং প্রজায়েয়েতি। তৈত্তিরীয় শ্রুতি

সেই পর প্রণব পরমাত্মা কামনা করিলেন আমি বহু হইব উৎপন্ন হইব।

সেই শাস্ত্র স্তব্ধ মহাপারাবারে সেই মহাকাশে প্রথম স্পন্দন এই শব্দব্রহ্ম ওঙ্কার। মহাকাশে প্রণব-স্পন্দন আকাশ ও বায়ু। তাহার পর যখন বায়ুর প্রদান কারণ অংশ অর্থাৎ সূক্ষ্ম অংশ ঘনীভূত হইতে ইচ্ছা করিল তখন তাহার কার্য্য অংশও ঘনীভূত হইল। প্রথম স্কুল-অভিব্যক্তি তেজ, তাহা আলোকাদি আকারে বিকীর্ণ হইতে থাকিলে তাহার কার্য্যাংশ ঘনীভূত হইয়া জলরূপে পরিণত হইল। জলের সূক্ষ্মাংশ ঘনীভূত হইতে ইচ্ছা করিলে তাহার কার্য্যাংশও ঘনীভূত হইয়া পৃথিবীরূপে পরিণত হইল।

শিষ্য। ঠিক বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। ব্রহ্মের হইটি রূপ, একটি মূর্ত ও একটি অমূর্ত। মূর্ত

রূপটি অনিত্য। অমূর্ত রূপটি নিত্য। অমূর্ত রূপটি মূর্ত রূপের কারণ। এই জগৎ অগ্নিষোমাস্থক। ইহার নামান্তর রয়ি, প্রাণ, ভোক্তা, ভোগ্য, অন্ন, অন্নাদ, সূক্ষ্ম, স্থূল, প্রকৃতি, পুরুষ ইত্যাদি। মহাকাশে সঙ্কল্প উঠিল বহু হইবে। তখন তাঁহার অভিন্না চেত্যাশক্তি মণির ঝলকের মত স্পন্দিতা হইলেন। শব্দ না হইলে স্পন্দন হইতে পারে না। সেই আদি শব্দই ওঙ্কার, অপর প্রণব। যে স্থানে শব্দ সেই স্থানেই স্পন্দন অবশ্যই হইবে। সৃষ্টিপ্রারম্ভে এই প্রথম স্পন্দন অপর প্রণবই প্রাণ নামে উপনিষদাদিতে কথিত হইয়াছেন। সেই আদি মহাপ্রাণ শক্তি অমূর্ত অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত মূর্ত অবস্থায় আসিতে লাগিলেন, তখন তেজ, জল, পৃথিবীরূপে পরিণত হইলেন। যে মহাপ্রাণ-স্পন্দন সূক্ষ্ম অবস্থায় ব্যাপকরূপে আকাশে ছিলেন তাহা যত স্থূল অবস্থায় আসিতে লাগিলেন তত তেজাদি আকারে বিকীর্ণ হইতে লাগিলেন। উহার জড়াংশ অর্থাৎ কার্য্যাংশ ঘনীভূত হইয়া জলরূপে পরিণত হইল। জলের সূক্ষ্মাংশ ঘনীভূত হইতে থাকিলে উহার কার্য্যাংশও ঘনীভূত হইয়া পৃথিবীরূপে পরিণত হইল। প্রথম মহাকাশে প্রণব স্পন্দনই কার্য্য ও কারণরূপে পঞ্চভূত আকারে পরিণত হইয়াছে। সকল স্থূল পদার্থই পঞ্চভূতের বিকার। পঞ্চভূতের সংমিশ্রণের ভারতম্য অনুসারে পদার্থ মাত্রই উৎপন্ন হইয়াছে। অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, বিদ্যাদি পদার্থকে ঋতি আদিদৈবিক ও মনুষ্য, মেঘ, মহিষ, কীট, পতঙ্গ, জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ, স্বর্ণ, রৌপ্য, সীসক, পিত্তল, কাংশ, মণি, মুক্তা, হীরক, নদ, নদী, সাগর, ভূধর, এক কথায় যাহা কিছু ভৌতিক পদার্থকে আধিভৌতিক এবং জীবদেহস্থিত শ্রোত্র, দ্বকু, চক্ষু, জিহ্বা, ভ্রাণ, বাকু, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কারাদি বাহ্য এবং অন্তর ইন্দ্রিয়গণকে আধ্যাত্মিক শব্দে

নির্দেশ করিয়াছেন। প্রত্যেক ভৌতিক পদার্থের অভ্যন্তরে আকাশ, নাদ-স্পন্দন, বায়ু ও জ্যোতি আছে। ভৌতিক যাহা কিছু দেখা যায় নাদরূপে প্রণবস্পন্দনই সকলকে ধরিয়া রাখিয়াছেন। এক প্রণব-নাদই স্থূল পঞ্চভূত। ওঙ্কার-নাদের স্থূল অংশই স্থূল ভূতে পরিণত হইয়াছে।

শিষ্য। সব ধারণা করা বড় কঠিন।

গুরু। বাবা, বিনা সমাধিতে তত্ত্বনিশ্চয় হয় না। প্রথম গুরুমুখে তত্ত্বকথা শ্রবণ করিয়া তার পর সাধনা, ব্রহ্মচর্যা, তপস্যা অবলম্বনপূর্বক মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে করিতে তবে তত্ত্বসাক্ষাৎকার হয়, অপরোক্ষ জ্ঞান হইয়া থাকে। একবারে সব বুঝা যায় না, পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিতে হয়। পুনরায় শ্রবণ কর—সমস্ত জীবের স্রষ্টা মধ্যে আকাশ, নাদ ও তেজোময়ী প্রণবরূপিণী কুণ্ডলিনী শক্তি সূক্ষ্মভাবে অবস্থান করিতেছেন এবং সেই প্রণব-স্পন্দন হইতে প্রাণবায়ু স্থূল হইয়া স্থূল দেহে অবস্থানপূর্বক স্থূল দেহকে ধরিয়া রাখিয়াছে। হৃদয়ে প্রাণ, গুহে অপান, সমান নাভিতে, কণ্ঠে উদান, সর্বাঙ্গে ব্যান। এই প্রাণই ৭২৭২১০২০১ শিরা প্রশিরায় রক্ত সঞ্চালন করত দেহকে জীবিত রাখিয়াছেন। ইন্দ্রিয় গোলকে অবস্থান করত দর্শন, শ্রবণাদি করিতেছেন। এই স্পন্দনরূপিণী মহাশক্তি অপর প্রণবই আধিভৌতিক বিষয়রূপে পরিণত হইয়া সেই প্রণবনাদস্পন্দনজাত আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য হইয়াছেন। সেই প্রণবনাদস্পন্দনই সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বিদ্যুদাদিরূপে জগতের পোষণ পালনাদি করিতেছেন। এক কথায় এই প্রণব নাদই জগদ্রূপে খেলা করিতেছেন। এই অপর প্রণবনাদস্পন্দন পর প্রণবের মাত্র একপাদে হইয়াছে। পর প্রণব চতুষ্পাদ—অবিজ্ঞাপাদ, বিজ্ঞাপাদ, আনন্দপাদ ও তুরীয়পাদ। পর

প্রণবের এই পাদচতুষ্টয়ের মধ্যে মাত্র অবিভাপাদে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে। বোধ হয় বুঝিতে পারিলে যে একমাত্র নাদব্রহ্মই কারণ-কার্য্যাত্মক এই জগদাকারে পরিণত হইয়া লীলা করিতেছেন। যেমন জল জমিয়া বরফ, বরফা প্রভৃতি হয়, তজ্জপ মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষলত, সাগর, ভূধর সবই ওঙ্কারনাদ জমিয়া মূর্ত হইয়া ওঙ্কারনাদে ওঙ্কার-স্পন্দনে খেলা করিয়া বেড়াইতেছে। অন্তরে স্পন্দন, বাহিরে স্পন্দন, অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া ওঙ্কারনাদের স্পন্দন চলিয়াছে। যতক্ষণ নাদ আছেন ততক্ষণ সংসার। প্রণবস্পন্দন স্থির হইলে আর সংসারের চিহ্নমাত্র থাকিবে না। আবার বলি—সেই একমাত্র নাদব্রহ্মই জগন্মূর্তি ধরিয়া লীলা করিতেছেন। নাদে সৃষ্টি, নাদে স্থিতি, নাদে লয়। নাদ ভিন্ন আর কিছুই নাই।

নাদ এব মহদব্রহ্ম পরমাত্মা পরঃ পুমান্।

শিষ্য। শ্রুতি বলেন—

তদৈক্ষত বহু স্যাম্ প্রজায়েয়েতি—ছান্দোগ্যোপনিষৎ
স ঐক্ষত লোকান্ নু সৃজা ইতি—ঐতরেয় শ্রুতি
সোহকাময়ত বহুস্রাং প্রজায়েয়েতি—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ
স দ্বিতীয়ম্ ঐচ্ছত—বৃহদারণ্যক

গুরু। নিশ্চয়—

বাগেব বিশ্বা ভুবনানি জজ্ঞে

বাচইৎ সর্ব্বমমৃতং ষচ্চ মর্ত্যমিতি ॥ (ঋগ্বর্ণ)

বাক্ বা শব্দ হইতে সমস্ত ভুবন উৎপন্ন হইয়াছে। কি অমৃত কি মর্ত্য সকলই বাক্ বা শব্দসম্ভূত।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

নায়মপ্যাস্তি বিরোধঃ। কস্মাৎ ? “অতঃ প্রভবাৎ।” অতএব
হি বৈদিকাচ্ছদাদ্বেবাদিকং জগৎ প্রভবতি ॥ বেদাস্তদর্শন-
ভাষ্য ১।১৩।২৮

দেবতার শবীর শব্দ বিরুদ্ধ নহে অর্থাৎ তাহাতে শব্দপ্রামাণ্যের
ব্যবহৃত হয় না। কেননা দেবতা প্রভৃতি যে কিছু সমস্তই বৈদিক
শব্দপ্রভব অর্থাৎ বৈদিক শব্দ হইতে উৎপন্ন।

“স্থিতে বাচকাত্মনা নিত্যে শব্দে নিত্যার্থ-সম্বন্ধিনি শব্দ-
ব্যবহারযোগ্যার্থবাক্তিনিষ্পত্তিরতন্তুঃপ্রভব ইত্যুচ্যতে।”—এ—

শব্দের দ্বারাই শব্দব্যবহারের সোপান পদার্থের বাক্ত্যভাব জন্মে,
অর্থাৎ অভিব্যক্তি হয়। যে কিছু সৃষ্ট বস্তু সমস্তই শব্দপূর্বক।

তস্মান্নিত্যাচ্ছদাৎ ফোটরূপাৎ অভিধায়কাৎ ক্রিয়াকারক-
ফললক্ষণজগদভিধেয়ভূতং প্রভবতীতি ॥—এ—

এবমিহ ফোট শব্দই নিত্য, অনাদি, অবিনাশী। ইহা আজও
আছে, কালও থাকিবে। এই অনাদি বাচক শব্দই (ফোটই) বাচ্য
(বাস্তব) জগতের প্রভব বা উৎপত্তি স্থান। ইহা হইতে বাস্তব
জগৎ ব্যবহার যোগ্য হইয়াছে।

স্মৃতিরপি—

অনাদিনিধনা নিত্যা বাগুৎসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা।

আদৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্বাতঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥ ইতি এ

স্বয়ম্ভু প্রথমে উৎপত্তিবিনাশ-বজ্জিত বেদময়ী বাণী উচ্চারণ
করিয়াছিলেন, যে সকল বাণী হইতে এ সমস্ত প্রবৃত্তি সৃষ্ট হইয়াছে।

অতএব চ নিত্যত্বম্। বেদাস্তদর্শন ১।৩।২৯

অতএব নিয়তাকৃতোদ্দেবাদিজগতো বেদশব্দপ্রভবত্বাদেব
নিত্যত্বং বেদশব্দশ্চেতি শেষঃ। সূত্রার্থ

যেহেতু নিয়তাকৃতি দেবাদি জগৎ বেদশব্দ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, ব্যবহাররূপ জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই হেতু বৈদিক শব্দ সকল নিত্য অর্থাৎ অনাদি অনন্ত। সূত্রব্যাখ্যা

ভাষ্যব্যাখ্যা—যেহেতু নির্দিষ্ট আকৃতিমান্ দেবতা প্রভৃতি জগৎ নিত্য, সেই হেতু বেদশব্দও নিত্য।

বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে প্রথমাধ্যায়ের প্রথমেই এই তত্ত্ব কথিত হইয়াছে—

তন্মনোই কুরুত ।...মনসা বাচং সম্ভবনং কৃতবান্ ।...মনসা বাচা আলোচনমুপগম্য ইদং সর্বমসৃজত ।

সেই ব্রহ্ম মন সৃষ্টি করিলেন। মনেন দ্বারা বাক্যকে উৎপন্ন করিলেন। মন এবং বাক্যের দ্বারা আন্দোলন (নিরূপণ) করত এই সমস্ত সৃষ্টি করিলেন।

বাগ্নুরক্তবুদ্ধিবোধাত্মাং বাঙ্‌মাত্রং সর্বং—মাণ্ডুক্যভাষ্য

মাচ্ছন্দঃ। প্রমাচ্ছন্দঃ। প্রতিমাচ্ছন্দঃ। যজুর্বেদ

মাচ্ছন্দ, প্রমাচ্ছন্দ এবং প্রতিমাচ্ছন্দ ইহা হইতেই ক্রমশঃ ভূলোক ভুবলোক ও স্বলোক হইল।

পৃথিবীচ্ছন্দঃ অস্তুরীক্ষং চ্ছন্দঃ দ্যৌচ্ছন্দঃ নক্ষত্রাণিচ্ছন্দঃ বাক্-চ্ছন্দঃ কৃষিচ্ছন্দঃ গৌচ্ছন্দঃ অজাচ্ছন্দঃ। শুক্ল যজুর্বেদ

এই পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ, নক্ষত্র, বাক্য, কৃষি, গো, অজ, অশ্ব এ সকলই চ্ছন্দ বা স্পন্দন হইতে উৎপন্ন।

চ্ছন্দাংসি ততবিশ্বরূপাণি। (শতপথ ব্রাহ্মণ)

চ্ছন্দই বিশ্বের রূপ।—

তোমার কথিত শ্রুতিগুলিতে তিনি ঈক্ষণ-কামনা-ইচ্ছা করিলেন। ইহার দ্বারাই তো স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে সৃষ্টির মূল শব্দ। তাঁহার সঙ্কল্প

বা ইচ্ছা হইতেই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। জগতের ক্রিয়া সঙ্কল্প। যেখানে ক্রিয়া আছে সেই খানেই চলন আছে। শব্দ ব্যতীত চলন বা স্পন্দন হইতে পারে না। এতদ্বারা বিদিত হওয়া গেল, শব্দ হইতে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। দেবতাগণ পরোক্ষপ্রিয়। তাই শাস্ত্রে সব তত্ত্ব পরোক্ষভাবে আলোচিত হইয়াছে। ইহাকে প্রাণস্পন্দন বলিয়াছেন। “অতএব শ্রুতিমতে স্পন্দনই বিশ্বের মূল। এই স্পন্দনই ব্রহ্মের জগনক্রিয়া বা সঙ্কল্প। সুতরাং ইহা ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহে। ইহা ব্রহ্মসত্তাবই রূপান্তর, অবস্থান্তর বা আকারবিশেষ মাত্র।” (উপনিষদের উপদেশ।)

শঙ্করাচার্য্য বেদান্তভাষ্যে ও মুণ্ডকভাষ্যে ইহাকে “জায়মানাবস্থা” ও “ব্যাকীর্ষিতাবস্থা” নির্দেশ করিয়াছেন, আগন্তুক ও কাদাচিৎকত্ব অনেক স্থলে বলা হইয়াছে। ঐ পাদটীকা।

“শ্রুতিমতে ঈশ্বরের বহু হইবার সঙ্কল্প বা ইচ্ছা হইতেই এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। সঙ্কল্প জগনেরই ক্রিয়া। কিন্তু জগনের ক্রিয়া হইতে হইলেই অক্ষুট শব্দরূপে উহা অভিব্যক্ত হয়। জগনক্রিয়া ও শব্দ পরস্পর সম্পৃক্ত, এই জন্তই জগৎ শব্দাত্মক, অতএব জগনের প্রথম অভিব্যক্তি শব্দাত্মক।” ঐ

আরও শ্রবণ কর। নচিকেতার প্রশ্নের উত্তরে যম বলেন—

সর্বৈব বেদা যৎ পদমামনন্তি

তপাংসি সর্বানি চ যদ্ বদন্তি।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি

তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥

কঠোপনিষৎ ৪৪।১৫

সমস্ত বেদ ইহাকে প্রাপ্তব্য বলিয়া নির্দেশ করেন, নিখিল তপশ্চ

যাঁহা প্রতিপাদন করিয়া থাকে, যাঁহার লাভের ইচ্ছায় মানবগণ ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিয়া থাকেন, আমি সংক্ষেপে সেই পাদ বলিতেছি—ওম্‌ই সেই প্রাপ্তব্য।

এতদ্ব্যোবাস্করং ব্রহ্ম এতদ্ব্যোবাস্করং পরম্।

এতদ্ব্যোবাস্করং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্মৈ তৎ ॥ ঐ ৪৫।১৬

এই ওঙ্কারই প্রসিদ্ধ অপর ব্রহ্ম, এই ওঙ্কারই প্রসিদ্ধ পর ব্রহ্ম। এই অক্ষরকে জানিয়া যে যাঁহা ইচ্ছা করে, তাহার তাহাই সিদ্ধ হয়।

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠং এতদালম্বনং পরং।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ঐ ৪৬।১৭

এই ওঙ্কারই শ্রেষ্ঠ অবলম্বন, এই ওঙ্কার-অবলম্বনই কৈবল্য। এই আশ্রয়কে জানিয়া অর্গাৎ প্রত্যক্ষ করিয়া ব্রহ্মলোকে পূজ্য হয়।

ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং তস্মোপব্যাখ্যানং ভূতং ভবদ্

ভবিষ্যদিতি সর্বমোঙ্কার এব যচ্চাণ্ড্যং ত্রিকালাতীতং

তদপ্যোঙ্কার এব ॥ ১ ॥

সর্বং হ্যেতদ্‌ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুষ্পাৎ ॥ ২ ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ ॥

ওঁ এই অক্ষর ক্ষরণরহিত পরমপদ। ইহা সমস্ত স্থূল, সূক্ষ্ম, স্বাবর, জড়মাত্মক জগৎ। ওঙ্কারের সুস্পষ্ট বিবরণ এই যে, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমস্ত ওঙ্কারই। এই সমস্ত ব্রহ্ম। এই আত্মা ব্রহ্ম চতুষ্পাৎ অর্থাৎ চারিটি অবস্থাবিশিষ্ট।

পর প্রণব পর ব্রহ্ম। আর অপর প্রণব প্রাণ, হিরণ্যগর্ভ, সূত্রাত্মা ইত্যাদি নামে ক্ষুতিতে কথিত হইয়াছে, এই অপর প্রণবই নাদ, শব্দব্রহ্ম।

শিষ্য । অপর প্রণব যে শব্দব্রহ্ম ইহা বেশ বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । হে ব্রহ্মণী বেদিতব্যো শব্দব্রহ্ম পরঞ্চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিষাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

বিষ্ণুপুরাণ

শব্দব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম এই দুই ব্রহ্ম জ্ঞাতব্য । শব্দব্রহ্মে কুশল হইয়া পরব্রহ্মে অধিকতরভাবে প্রবিষ্ট হয় অর্থাৎ একীভূত হয় ।

শিষ্য । ওঙ্কার প্রথমে উৎপন্ন, তিনি প্রথম শব্দ, ইহা ঠিক এখনও বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । আচ্ছা শ্রবণ কর—

কার্য্যং যত্র বিভাব্যাতে কিমপি তৎ স্পন্দেন সব্যাপকং

স্পন্দশ্চাপি তথা জগৎসু বিদিতঃ শব্দাঘ্যী সর্বদা ।

সৃষ্টিশ্চৈব তথাদিমা কৃতিবিশেষহাদভূত্ স্পন্দিনী

শব্দশ্চোদভবন্তথা প্রণব ইত্যোঙ্কাররূপঃ শিবঃ ॥ শিবসংহিতা

অর্থাৎ যথায় কোন প্রকার কণ্ঠ হয় তথায় অবশ্যই স্পন্দন বা কম্পন হওয়া সম্ভবপর ; যথায় স্পন্দন আছে তথায় শব্দ হওয়া অবশ্যজ্ঞাবী । ফলত সৃষ্টিকৰ্ম্মী কার্য্যের সময় গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থায়ময়ী প্রকৃতির যে প্রথম স্পন্দন বা হিল্লোলধ্বনি সমুৎপন্ন হইয়াছে তাহাই আৰ্য্য সাধন-বিজ্ঞানে অপূৰ্ণ শিবরূপী নাদাকীভূত বিন্দুর বিশ্লেষণরূপ অ উ ম ওঙ্কার ।

জ্ঞানপ্রদীপ ২য় খণ্ড

ক্রিয়াশক্তিপ্রধানায়াঃ শব্দশব্দার্থকারণম্ ।

প্রকৃতের্বিন্দুরূপিণ্যাঃ শব্দব্রহ্মাভবৎ পরম্ ॥ রাঘবভট্টধৃতবচন
আরও শ্রবণ কর—ক্রিয়াশক্তি প্রধান বিন্দুরূপিণী প্রকৃতি হইতে শব্দ-
শব্দার্থকারণ শ্রেষ্ঠ শব্দব্রহ্ম হইয়াছেন ।

ভিত্ত্যমানাং পরাদ্ বিন্দোরব্যক্তাআপরোহভবৎ ।

শব্দব্রহ্মেতি তং প্রাহঃ সর্বগামবিশারদাঃ ॥

সারদাতিলক প্রথম পটল

শক্ত্যবস্থারূপ যে প্রথম বিন্দু, তাহা ভিত্ত্যমান হইলে অব্যক্তাআ বর্ণাদি বিশেষ রহিত অখণ্ড নাদ মাত্র উৎপন্ন হইয়াছিল ।

সৃষ্ট্যানুখপরমশিবপ্রথমোল্লাসমাত্রমখণ্ডেহব্যক্তঃ ।

নাদবিন্দুময় এব ব্রহ্মাঅকশব্দঃ শব্দব্রহ্ম ॥

সৃষ্টি করিতে উন্মুখ পরম শিবের প্রথম উল্লাস মাত্র অখণ্ড অব্যক্ত নাদবিন্দুময় ব্যাপক ব্রহ্মাঅক শব্দ শব্দব্রহ্ম ওঙ্কার ।

দয়াল মহারাজ বলিয়াছেন—শব্দই সকলের মূল। আদি শব্দই প্রণব। প্রণবই বেদ। এইজন্ত বেদকে শব্দব্রহ্ম বলে। এই শব্দ যেখান হইতে প্রথম প্রস্ফুটিত হয় তাহাই পরব্রহ্ম। ভাব যখন শাস্ত থাকেন তখন সৃষ্টি নাই। পরম শাস্ত ব্রহ্মে স্বভাবত যে চলন হয় তাহাই তাঁহার স্পন্দন। ইহাই ভাবনা, আদি স্পন্দন। চিদাকাশে প্রথম শব্দ প্রণব। ঐ শব্দ ছন্দের মত তালে তালে চিদাকাশে প্রসারিত হয়। প্রথমে প্রণব সপ্তছন্দে প্রসারিত হয়। তাহা হইতে বহু বিকৃতি ছন্দ ও উঠে। প্রকৃতি ছন্দ ও বিকৃতি ছন্দ লইয়াই জগৎ।

“প্রণবেন ব্যাহতিভিঃ প্রবর্ততে তমসস্ত পরং জ্যোতিঃ।”

পরম জ্যোতিঃস্বরূপ চিদাকাশ ঘোর তমসাস্থ ছিল। ক্রমে সপ্ত ব্যাহতির সহিত এই প্রণব প্রকাশিত হইলেন। প্রণবের মূর্তিই এই জগৎ। তবেই দেখ শব্দ হইতেই জগৎ। আর মহাপ্রলয়ে জগৎ শব্দে লয় হইবে। শব্দ আবার স্পন্দিত হইতে হইতে ধীরে ধীরে সেই চিদাকাশে লয় হইবে, সমস্ত শব্দ সমস্ত ভাষা যখন এক অখণ্ডভাবে মিলিত হয় তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ।

বল আর সংশয় আছে ?

শিষ্য । আজ্ঞা না ।

গুরু । গায়ত্রী বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং কিঞ্চ বাগ্ বৈ
গায়ত্রী বাগ্ ইদং সর্বং ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ ।

ছান্দোগ্য ১।২ ওয় খণ্ড ।

এই দৃশ্যমান যাহা কিছু পদার্থ তৎসমস্তই গায়ত্রী স্বরূপ । বাক্ শব্দই
গায়ত্রী । কেননা বাক্ (শব্দই) এই সমস্ত ভূতের নাম কীর্তন করে
এবং মার্ভেঃ মার্ভেঃ শব্দে রক্ষা করে । ইহা দ্বারাও বলা হইল
শব্দনাদই—দৃশ্যমান যাহা কিছু পদার্থ ।

শিষ্য । ঋগ্বেদ সৃষ্টি সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন ?

গুরু । সা মা সত্যোক্তিঃ পরিপাতু বিশ্বতো

ছাবা চ যত্র ততনমহানি চ ।

বিশ্বমণ্ডং নিবিশতে যদেজতি

বিশ্বাহাপো বিশ্বাহোদেতি সূর্য্যঃ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা ১০।৩৭।২

“যে সত্যোক্তি দ্বারা পৃথিবী, অন্তরিক্ষ এবং দিন ও রাত্রির প্রসার
হইয়া থাকে, যে সত্যোক্তিতে নিখিল প্রাণিজাত বিশ্রাম করে, শ্রান্ত
হইলে যাঁহার শ্রান্তিহর আরামদায়ি ক্রোড়ে শয়ন করিয়া থাকে,
প্রলয়কালে লীন হইয়া থাকে, সে সত্যোক্তি হইতে প্রাণিমাত্রের কম্পন,
বিচলন হইয়া থাকে, জলের নিয়ত স্পন্দন হয়, সূর্য্যের সর্বদা উদয়
হয়, সেই সত্যোক্তি আমায় সর্বদা রক্ষা করুন ।...বিশুদ্ধ জ্ঞানালোকে
আমার হৃদয়কে প্রোৎসাহিত করুন ॥”

যোগত্রয়ানন্দের শিবরাত্রি ও শিবপূজা (উপক্রমণিকা)

“‘উক্তি’ ‘বচন’ বাক্য শব্দ এই অর্থের বাচক। পরমাণুর স্পন্দন হইতে মহতের স্পন্দন পর্য্যন্ত সকল স্পন্দনই সত্যোক্তির স্পন্দন, সত্যোক্তির সম্পন্দ অবস্থাই সন্তান বেদ বা বিশ্বজগৎ—হিরণ্যগর্ভপদবোধ্য।”—ঐ

“কি আস্তর জগৎ, কি বাহ্য জগৎ, পবাদি চতুর্বিধ শব্দই উভয়ের কারণ। কার্য্য কারণ হইতে স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে। শব্দই আস্তর জগৎ এবং ইহারাই বাহ্য জগদাকার ধারণ করে।”—ঐ

শক্তিময় পরব্রহ্ম পবপ্রণব জগদাকার ধারণ করিবার সময়ে বিন্দু, নাদ ও বীজ এই ত্রিধা ভিন্ন হন—পুরুষ, প্রকৃতি, কাল এই ত্রিবিধ ভাবে বিবর্তিত হন। বিন্দু শিবাঙ্ক, বীজ শক্ত্যাঙ্ক ও নাদ চিদচিদাঙ্ক।

শব্দস্য পরিণামোহয়মিত্যায়বিদো বিহুঃ ॥ বাক্যপদীয়

বেদজ্ঞ পুরুষগণ বিশ্ব জগৎকে শব্দের পরিণাম বলিয়া থাকেন। শব্দ হইতে যে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে, আশা করি, এ সম্বন্ধে তোমার আর কোন সংশয় নাই।

শিষ্য। সৃষ্টিতত্ত্ব অতীব জটিল। কেহ বলেন প্রকৃতি হইতে জগৎ, কেহ বা পরমাণু, কেহ বিজ্ঞান, কেহ তপঃ, কেহ কাল হইতে—সৃষ্টি সম্বন্ধে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কারণ নির্দেশ করেন। ইহার সামঞ্জস্য হইতে পারে কি ?

গুরু। অবশ্যই পারে। তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি ওঙ্কার প্রথম শব্দ। ওঙ্কার অ উ ম; অকারটি স্পন্দন, উকারটি প্রাণ, মকারটি শব্দ। তিনটিকে পৃথক করিবার কোন উপায় নাই।

অকারঃ সাত্বিকোজ্জৈয় উকারো রাজসঃ স্মৃতঃ।

মকারস্তামসঃ প্রোক্তস্ত্রিভিঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ॥ ৯৮

অক্ষরা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা অক্ষরঃ স্বয়মীশ্বরঃ ।

ঈশ্বরান্নির্গতা সা হি প্রকৃতিগুণবন্দনা ॥ ৯৯

সা মায়া পালিনী শক্তিঃ সৃষ্টিসংহারকারিণী ।

অবিজ্ঞা মোহিনী যা সা শব্দরূপা যশস্বিনী ॥ ১০০

জ্ঞানসঙ্কলিনীতত্ত্ব

অকার সাত্ত্বিক, উকার রাজস, মকার তামস । এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি, অক্ষরা প্রকৃতি ও স্বয়ং ঈশ্বর অক্ষর ঈশ্বর হইতে নির্গতা । সেই প্রকৃতি গুণের দ্বারা বন্ধনকারিণী, তিনিই সৃষ্টিসংহারকারিণী, পালিনী, শক্তিমায়া, আবার মোহিনী অবিজ্ঞা যিনি, তিনি সেই বিখ্যাতা শব্দরূপিণী প্রকৃতি ।

তাহা হইলে বুঝিলে তো শব্দময় মকার পাদটিই প্রকৃতি । যিনি পুরুষাভিযুখিনী তিনি মায়া, এবং যিনি সৃষ্টি-অভিযুখিনী তিনি অবিজ্ঞা ।

পরমাণু, শক্তি, বিজ্ঞান, তমঃ, তপঃ, কাল সবই “শব্দের” নামান্তর ।

নামরূপবিনিস্মৃক্তং যস্মিন্ সন্তিষ্ঠতে জগৎ ।

তামাহঃ প্রকৃতিং কেচিন্মায়ামেকে পরেত্বগুন ॥

যোগবাসিষ্ঠ

নামরূপ হইতে বিশেষভাবে নিঃশেষে মুক্ত এই জগৎ যাহাতে অবস্থান করে, কেহ তাহাকে প্রকৃতি, কেহ বা মায়া, অথ কেহ অণু বলিয়া থাকেন ।

কেচিত্তাং তপ ইত্যাহস্তমঃ কেচিজ্জড়ং পরে ।

জ্ঞানং মায়াং প্রধানঞ্চ প্রকৃতিং শক্তিমপ্যজাম ॥

দেবীভাগবত ৭।৩২

কেহ তপ, কেহ তম, কেহ বা জড়, কেহ বা জ্ঞান, মায়া, প্রধান, প্রকৃতি, শক্তি, অজা ইত্যাদি বলিয়া থাকেন।

তত্র যা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা সা রাজন্ দ্বিবিধা স্মৃতা ।

সত্ত্বাশ্লিকা তু মায়া স্মাদবিজ্ঞা গুণমিশ্রিতা ॥

দেবীভাগবত ৭।৩২

হে রাজন্ প্রকৃতি দ্বিবিধা সত্ত্বাশ্লিকা মায়া, আর গুণমিশ্রিতা অবিজ্ঞা ।

অন্তর্মুখী তু যাবস্থা সা মায়েত্যভিধীয়তে ।

বহিমুখী তু যা মায়া তমঃশব্দেন চোচ্যতে ॥

দেবীভাগবত ১২।৮

অন্তর্মুখী অবস্থা মায়া এবং বহিমুখী অবস্থা অবিজ্ঞা ।

স কালঃ পরমাণুবৈ যো ভুংক্তে পরমাণুতাম্ ।

সতোহবিশেষভুগ্‌যস্ত স কালঃ পরমো মহান্ ॥

ভাগবত ৩।১।১৪

কাসাখ্য ভগবচ্ছক্তি যখন পরমাণু অবস্থা ভোগ করেন, তখন তিনি পরমাণু শব্দে এবং যখন অবিশেষ বা সাকল্য অবস্থা ভোগ করেন, তখন তিনি পরম মহান্ শব্দে উক্ত হইয়া থাকেন। এইবার বুঝিলে তো এক শব্দই নানা নামে অভিহিত হইয়াছেন, বস্তুভেদ নাই মাত্র নামভেদ ।

তৃতীয়া মহতী শক্তির্নিহন্তী সকলং জগৎ ।

তামসী মে সমাখ্যাতা কালাখ্যা রুদ্ররূপিণী ॥

অদ্ভুতরামায়ণ ২৩

রুদ্ররূপিণী তামসী শক্তির নাম কাল ।

শিষ্য । এক “শব্দের” প্রকৃতি, পরমাণু, কাল প্রভৃতি নানা

আখ্যা—এ তত্ত্ব বিদিত হওয়া অতি সুকঠিন। আপনার কৃপায় আমার শব্দ হইতে জগতের সৃষ্টি সম্বন্ধে আর কোন সংশয় নাই।

গুরু। আরও শ্রবণ কর—

এক এব শিবঃ সাক্ষাদ্ দ্বিধাসৌ সমবস্থিতঃ।

স্ত্রীপুংসভাবেন তয়োর্ভেদ ইত্যপি কেচন ॥ ৩১ ॥

শিবপুরাণ বায়বীয়সংহিতা

এক শিবই স্ত্রীপুরুষ দ্বিপ্রকারে অবস্থান করিতেছেন।

পরমার্থতস্তু সা শক্তিঃ শক্তিমতঃ শিবাদভিন্না ॥

পরমার্থত সেই শক্তি শক্তিমান্ শিব হইতে অভিন্না।

“এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই ঈশ্বর ও মহামায়া নামে, দ্বৈত দুই বিভিন্ন ভাবে উপলব্ধি হইয়া থাকে।”

এক এব তু ভূতাত্মা গুণমাদায় চিন্ময়ঃ।

অর্ধেন নারী সংকল্যা হর্ধেন পুরুষোহভবৎ ॥ কাশীখণ্ড

এক চৈতন্যময় পরমাত্মা সগুণ হইয়া অর্ধ অঙ্গ নারী এবং অর্ধ অঙ্গের দ্বারা পুরুষ হইয়াছেন। পরব্রহ্ম ও আত্মাশক্তি সর্বদা জড়িত। ব্রহ্ম শক্তিময়। প্রচুর শক্তি থাকিলেও তিনিই শক্তি এ কথা বলা যায় না। তিনি শক্তির জট্টা। শক্তি তাঁহার—

সামুদ্রো হি তরঙ্গো ন পুনস্তারঙ্গঃ সমুদ্রঃ।

হঙ্কারো বিন্দুরিত্যুক্তো বিসর্গঃ স ইতি স্মৃতঃ।

বিন্দুঃ পুরুষ ইত্যুক্তো বিসর্গঃ প্রকৃতিঃ স্মৃতঃ।

পুংপ্রকৃত্যাত্মকো হংসস্তদাত্মকমিদং জগৎ ॥

হঙ্কার বিন্দু পুরুষ, সকার বিসর্গ প্রকৃতি, হংস পুংপ্রকৃত্যাত্মক। জগৎ তদাত্মক। মনে আছে যে নাদ উভয়াত্মক ?

শব্দ হইতে জগৎ কিরূপে সৃষ্ট হইয়াছে তাহা বুঝাইবার জন্য পুণ্যপাদ
নাগেশ ভট্ট স্বপ্রণীত মঞ্জুষা গ্রন্থে বলিয়াছেন—

প্রলয়ে নিয়তকালপরিপাকাণাং সর্বপ্রাণিকর্ষণমুপভোগেন
প্রক্ষয়ালীনসর্বজগৎকা মায়া চেতন ঈশ্বরে লীয়তে । লয়শ্চায়াং
পুনঃপ্রাত্তুর্ভাবফলকো নাত্যস্তিকো নাশঃ । অপরিপক-
প্রাণিকর্ষভিঃ কালবশাৎ প্রাপ্তপরিপাকৈঃ স্বফলপ্রদানায়
ভগবতোহবুদ্ধিপূর্বিকা সৃষ্টিমায়াপুরুষো প্রাত্তুর্ভবতঃ । ততঃ
পরমেশ্বরস্ত সিসৃক্ষাস্থিকা মায়াবুদ্ধিজায়তে । ততো বিন্দু-
রূপমব্যক্তং ত্রিগুণং জায়তে । ইদমেব শক্তিতত্ত্বম্ । তস্ত বিন্দোর-
চিদংশো বীজং চিদচিন্মিশ্রোহংশো নাদঃ চিদংশো বিন্দুঃ ।
অচিচ্ছব্দেন শব্দার্থোভয়সংস্কাররূপাবিছোচ্যতে । অস্মাদ্বিন্দোঃ
শব্দব্রহ্মাপরনামধেয়ং...নাদমাত্রমুৎপত্ততে ॥ (যোগত্রয়ানন্দকৃত
আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপ)

নিয়তকালপরিপক প্রাণিকর্ষ উপভোগ দ্বারা প্রক্ষীণ হইলে
জগৎ স্থূলরূপ ত্যাগ করিয়া স্বকারণ ঈশ্বরে প্রসীন বা লয় প্রাপ্ত হয় ।
লয় হয় বলাতে একবারে প্রধ্বস্ত বলা হইল না । লয় প্রাত্তুর্ভাবফলক,
ইহা আত্যন্তিক নাশার্থক নহে । প্রলয় অবস্থায় কিছুকাল অবস্থান
করিবার পর ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া গ্ৰায়ে প্রাণীদিগের স্বেচ্ছামভাবে ক্রুত
কর্ষশক্তি যখন ফলদানে উন্মুখ হয়, তখন সর্বসাক্ষী সর্বকর্ষফলপ্রদ
পরমেশ্বর হইতে সিসৃক্ষাস্থিকা মায়াবুদ্ধির বিকাশ হয় । তৎপরে বিন্দুরূপী
ত্রিগুণাত্মক অবাক্তের আবির্ভাব হয় । ইহারই নাম শক্তিতত্ত্ব । বিন্দুর
অচিদংশ বীজ, চিদচিদমিশ্র অংশ নাদ এবং চিদংশ বিন্দু । অচিৎ এই শব্দ
দ্বারা শব্দার্থোভয়সংস্কাররূপা অবিজ্ঞা লঙ্কিত হইয়াছে । চৈতন্যবিধিত

প্রকৃতি বা শক্তির পুংকালাদিব্যপদেশই, ক্রিয়াপ্রধান অবস্থাই, নাদ শব্দে অভিধেয়। এই বিন্দুনাদলক্ষিত পদার্থের অপর নাম শব্দব্রহ্ম। শব্দ তবে কি? আৰ্য্যশাস্ত্রপ্রদীপকার বলেন—অখণ্ড সচ্চিদানন্দ পরমাত্মার নাদাভিব্যক্ত নাদ দ্বারা বহিঃ প্রকাশিত অবস্থাকে আমরা সাধারণত শব্দ বলিয়া বুঝিয়া থাকি। “সারদাতিলক বলিতেছেন—বিন্দু যাহা তাহা শিবাত্মক। বীজ যাহা তাহা শক্ত্যাশ্রক এবং নাদ যাহা তাহা শিবশক্ত্যাশ্রক বা চিদচিদাত্মক। ‘শিবাত্মতয়া বিন্দুসংজ্ঞঃ শক্ত্যাশ্রতয়া নাদসংজ্ঞঃ সম্বন্ধরূপেণ নাদসংজ্ঞঃ’। প্রণবের মধ্যে আমরা অ উ ঋ অর্দ্ধমাত্রা নাদ ও বিন্দু এই ছয় অংশই পাইয়া থাকি।” দয়াল মহারাজ

শব্দ হইতে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে অর্থাৎ শব্দই ঘনীভূত হইয়া জগদাকারে পরিণত হইয়াছে। শব্দই আধিভৌতিক পদার্থসমূহ। নাদই আধিদৈনিক সূর্য্যচন্দ্রগ্রহাদি এবং নাদই শোত্রাদি ইন্দ্রিয় ও নাদই পরা প্রকৃতিরূপ সৃষ্ট জগতে অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া জগৎকে ধরিয়া রাখিয়াছে—ইহা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছ তো?

শিষ্য। হাঁ দেব!

গুরু। অতঃপর নাদব্রহ্মের বাঙ্গালী লীলার কথা বলিব।

৩৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ । শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

শ্রীমতে সদ্গুরবে দাশরথয়ে নমঃ ।

শ্রীশ্রীনাদলীলায়ত

দ্বিতীয় হিল্লোল

বিশালবিশ্বস্ত্র বিধানবীজং
বরং বরেণ্যং বিধিবিষ্ণুসর্বৈঃ ।
বসুন্ধরা-বারি-বিমান-বহ্নি-
বায়ু-স্বরূপং প্রণবং বিবন্দে ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মরূপায় শাস্ত্রায় সমভেন সদোদিতায় পূর্ণায়

চিদ্বিলাসবিলাসায় ওঁকারায় নমঃ ।

অর্দ্ধমাত্রামমাত্রাঞ্চ দেবতাং বিজনোজ্জলাম্ ।

ওঁকাররূপিণীং দেবীং নিত্যং বন্দে স্তুনির্মলাম্ ॥

শিষ্ঠ । দেব ! বলুন নাদব্রহ্মের অপূর্ণ লীলাকাহিনী ।

গুরু । বেদ বলিতেছেন—

গৌরীর্মিমায় সলিলানি তক্ষ-

ত্যেকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী ।

অষ্টাপদী নবপদী বভূবুধী

সহস্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন্ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা ১।১৬৪।৪১

“সৃষ্টিসময়ে পরমপদ পরমাকাশে প্রতিষ্ঠিতা গৌরবর্ণা বাগ্‌দেবী, জল-
তরঙ্গের আয় বর্ণ পদ বাক্য ইত্যাদি রচনা করিতে করিতে শব্দ সৃষ্টি
করিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি প্রণবরূপে একপদী হইয়া ব্যোমময়
পুরুষের হৃদয়ে আবির্ভূতা হইলেন ; অনন্তর ব্যাহতি এবং সাবিত্রীরূপে
দ্বিপদী হইলেন ; পরে বেদচতুষ্টয়রূপে চতুষ্পদী ; তদনন্তর ছয় বেদাঙ্গ
(শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ ছন্দ নিকরুত জ্যোতিষ) ও পুরাণ এবং ধর্মশাস্ত্র-
রূপে অষ্টাপদী হইলেন ; অনন্তর আয় মীমাংসা সাংখ্য যোগ পঞ্চরাত্র
পাশুপত আয়ুর্বেদ ধনুর্বেদ ও গন্ধর্ববেদরূপে নবপদী হইয়া আবির্ভূতা
হইলেন ; তদনন্তর অনন্তবাক্যসম্ভাররূপে এই সর্ববর্ণময়ী সর্বধ্বনিময়ী
এই সহস্রাক্ষরী বাগ্‌দেবী পরম ব্যোম হইতে আবির্ভূতা হইলেন ।”

সারদাতিলক প্রথম পটল :—

সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বরং ।

আসীচ্ছক্তিস্ততো নাদস্তস্মাদ্বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥

সচ্চিদানন্দস্বরূপ সপ্রকৃতিক পরমেশ্বর হইতে প্রথমে তাঁহাতে একীভূতা
যে শক্তি ছিলেন তিনি আবির্ভূতা হইলেন। তাহা হইতে নাদ বোঝ,
তাহাই বীজ, নাদ হইতে বিন্দুপ্রণব উৎপন্ন হয়।

পরশক্তিময়ঃ সাক্ষাং ত্রিধাসৌ ভিভতে পুনঃ ।

বিন্দুর্নাদো বীজমিতি তস্ম ভেদাঃ সমীরিতাঃ ॥

বিন্দুঃ শিবাত্মকো বীজং শক্তির্নাদস্তয়োর্মিথঃ ।

সমবায়্যাঃ সমাখ্যাতাঃ সর্বগামবিশ্বারদৈঃ ॥

পরশক্তিময় বিন্দু প্রণব ত্রিপ্রকারে ভিন্ন হন। বিন্দু নাদ আর বীজ
তাহার ত্রিপ্রকার ভেদ কথিত হয়। বিন্দু শিবাত্মক, বীজ শক্ত্যাশ্রক
এবং নাদ উভয়াশ্রক অর্থাৎ শিবশক্তির সমবায়স্বরূপ। ইহা পূর্বে
অলোচনা করা হইয়াছে।

ভিগ্নমানাং পরাধ্বিন্দোরব্যক্তাঙ্গাপরোহভবৎ ।

শব্দব্রহ্মেতি তং প্রাহঃ সৰ্ব্বাগমবিশারদাঃ ॥

প্রাণতোষিণীধৃত সারদা

পরম বিন্দু ভিগ্নমান হইয়া অপর প্রণব আবির্ভূত হইলেন । আগম-
পারদশী মহাঙ্গাগণ ইহাকে শব্দব্রহ্ম বলিয়াছেন ।

কুঞ্জিকাতন্ত্র প্রথম পটল :—

আসীদ্বিন্দুস্ততো নাদো নাদাচ্ছক্তিসমুদ্ভবঃ ।

নাদরূপা মহেশানি চিত্রপা পরমা কলা ॥

নাদাচ্চৈব সমুৎপন্না অর্দ্ধবিন্দুর্মহেশ্বরী ।

সার্কিত্রিতয়বিন্দুভো ভুজঙ্গী কুলকুণ্ডলী ॥

নিগুণা সগুণা দেবী ব্রহ্মরূপা সনাতনী ।

চৈতন্যরূপিণী দেবী সর্বভূতপ্রকাশিনী ।

আনন্দরূপিণী দেবী ব্রহ্মানন্দপ্রকাশিনী ॥

পরব্রহ্মে নিগুণা শক্তি বিন্দুরূপে একীভূতা ছিলেন । সিসৃক্ষা হইলে
প্রথমে নাদ, পরে নাদ সগুণ ব্রহ্ম হইতে শক্তি উৎপন্ন হইলেন । হে
মহেশানি ! নাদ চিৎস্বরূপিণী পরমা কলা ; নাদ হইতে অর্দ্ধবিন্দু সজ্জাত
হইলেন । সার্ক-ত্রিতয় (সাড়ে তিন) বিন্দু হইতে সংসারপবনগ্রাসিনী
ভুজঙ্গিনী কুলকুণ্ডলিনী নিগুণা সগুণা সনাতনী ব্রহ্মরূপা চৈতন্যরূপা
সর্বভূতপ্রকাশকারিণী আনন্দরূপিণী জ্যোতির্ময়ী ব্রহ্মানন্দ-প্রকটন-
কারিণী দেবী আবির্ভূতা হইলেন ।

শিষ্য । তাহা হইলে কুণ্ডলিনীশক্তি সগুণা নিগুণা চৈতন্যরূপিণী ।

গুরু । হাঁ বৎস ! সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে :—

চৈতন্যং সৰ্বভূতানাং শব্দব্রহ্মেতি মে মতম্ ।

তৎ প্রাপ্য কুণ্ডলীৰূপং প্রাণিনাং দেহমধ্যগং ।

বর্ণাশ্রনাবিৰ্ভবতি গতপত্যাভিভেদতঃ ॥

সেই ভিত্তমান বিন্দুরূপ চৈতন্য কুণ্ডলীস্বরূপ অর্থাৎ প্রণবাকার, প্রাণি-
গণের দেহমধ্যগত হইয়া বর্ণস্বরূপে প্রকাশিত হন—সৰ্বভূতের চৈতন্যই
শব্দব্রহ্ম, ইহাই আমার অভিমত ।

শিষ্য । তাহা হইলে চৈতন্য শব্দব্রহ্ম কুণ্ডলিনী প্রণব—চারিটি
একই ।

গুরু । হাঁ বৎস !

প্রপঞ্চসার চতুর্থ পটলে উক্ত হইয়াছে—

গতো বো বীজতামেষ প্রাণিষেব ব্যবস্থিতঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডং প্রস্তুমেতেন ব্যাপ্তং স্থাবরজঙ্গমম্ ॥

নাদঃ প্রাণশ্চ জীবশ্চ ঘোষশ্চৈত্যাди কথ্যতে ॥

কারণরূপ সেই এই ওঙ্কার সমস্ত প্রাণিতে সম্যগ্ অবস্থিত আছে,
স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক ব্রহ্মাণ্ড ইহার দ্বারা ব্যাপ্ত আচ্ছন্ন পরিপূর্ণ হইয়া
আছে ; নাদ প্রাণ জীব ঘোষ ইত্যাদি নামে ইনি কথিত হইয়া থাকেন ।

শিষ্য । নাদই যে জীবাত্মা ইহাতে তাহা স্পষ্টভাবে কথিত হইয়াছে ।

নাদ প্রাণ জীব ঘোষ একই পদার্থ—তার পর বলুন ।

গুরু । শ্রবণ কর—

এষ পুংস্ত্রীনিয়মিতৈলিঙ্গৈশ্চ সনপুংসকৈঃ ।

রেফো মায়া বীজমিতি ত্রিধা সমভিধীয়তে ॥

শক্তিঃ শ্রীঃ সন্নতিঃ কাস্তিলক্ষ্মীর্মেধা সরস্বতী ।

কাস্তিঃ পুষ্টিঃ স্থিতিঃ শাস্তিরিত্যাঠৈঃ স্বার্থবাচকৈঃ ॥

নানাবিকারতাং প্রাপ্তৈঃ স্ৰৈঃ স্ৰৈৰ্ভাবৈবিকল্পিতৈঃ ।

তামেতাং কুণ্ডলীত্যেকে সন্তো হৃদয়গাং বিহুঃ ॥

ইনি পুরুষ স্ত্রী নপুংসক লিঙ্গের দ্বারা নিবদ্ধ হন । ইনি অগ্নি মায়া বীজ ত্রিধা হইয়া ত্রিভুবন বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । ইনি শক্তি স্ত্রী সন্নতি কাস্তি লক্ষ্মী মেধা সরস্বতী ক্ষান্তি পুষ্টি স্থিতি শান্তি ইত্যাদি স্বার্থবাচক শব্দের দ্বারা নানারূপ বিকারভাব প্রাপ্ত নিজ নিজ ভাবে বিশেষরূপে কল্পিত হন । কোন কোন যোগী পুরুষ ই হাকে হৃদয়কমল-বিহারিণী কুণ্ডলিনী বলিয়া অবগত আছেন ।

শিষ্য । তাহা হইলে এক নাদব্রহ্মই সকল সাজে সাজিয়া লীলা করিতেছেন । সত্ত্বগুণের আধিক্যে বিভাক্রপিণী সংসারক্ষয়কারিণী এবং তমোগুণের আধিক্যে সংসারদায়িনী এই তো—

শুরু । হাঁ বৎস ! পুনরায় শ্রবণ কর—

সা রৌতি সততং দেবী ভঙ্গীসঙ্গীতকধ্বনিঃ ।

আকৃতিং স্বেন ভাবেন পিণ্ডিতাং বহুধা বিহুঃ ॥

সেই দেবী সতত ভ্রমরের সঙ্গীতধ্বনির গায় ধ্বনি করিতেছেন, স্বীয়ভাবে আকৃতিকে সংহত করিয়াছেন । তাঁহারা জ্ঞানেন :—

কুণ্ডলী সর্বথা জ্ঞেয়া সুষুম্নান্নগতৈব সা ।

চরাচরশ্চ জগতো বীজত্বাদ্ মূলমেব তৎ ॥

মূলশ্চ বিন্দুযোগেন শতানন্দ তত্ত্বম্ববঃ ।

রেফাধিতেকারাকারযোগাচ্চুৎপত্তিরেতয়োঃ ॥

কুণ্ডলী সর্বপ্রকারে সুষুম্নার অন্তর্গত । চরাচর জগতের বীজত্বহেতু তাহা মূল ও মূলের বিন্দুযোগে হে শতানন্দ তোমার উদ্ভব ; তাহা হইতে রেফযুক্ত ইকার এবং অকার যোগহেতু এই উভয়ের উৎপত্তি ।

হকারাখ্যোভবাংস্তেন হরিরিত্যেব শব্দ্যতে ।
 হরত্বমশ্রু তেনৈব সৰ্ব্বাশ্রয়ং মমাপি চ ॥
 অশ্রু বিন্দোঃ সমুৎপত্ত্যা তদন্তে সোহহমুচ্যতে ।
 স হংকারঃ পুমান্ প্রোক্তঃ স ইতি প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥
 অজপেয়ং মতাশক্তিস্তথা দক্ষিণবামতঃ ।
 বিন্দুর্দক্ষিণভাগস্ত বামভাগো বিসর্গকঃ ॥
 তেন দক্ষিণবামাখ্যো ভাগৌ পুংস্ত্রীবিশেষিতৌ ।
 বিন্দুঃ পুরুষ ইত্যুক্তো বিসর্গঃ প্রকৃতির্মতা ।
 পুংপ্রকৃত্যাশ্রকো হংসস্তদাশ্রকমিদং জগৎ ॥

প্রপঞ্চসার চতুর্থ পটল

হকারের উৎপত্তি হেতু হরি বলিয়া কথিত হন অর্থাৎ হকার ঐ নাম
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই হেতুই হকারের উদ্ভবস্থানহেতু ইহার
 হরত্ব সৰ্ব্বাশ্রয়, আমারও হরত্ব সৰ্ব্বাশ্রয় । এই বিন্দুর সম্যক্ উৎপত্তি
 হেতু শেষে সোহহম্ বলিয়া কথিত হয় অর্থাৎ হংস শেষে সোহহমে
 পরিণত হইয়া থাকে । সেই “হং”কারটি পুরুষ এবং “স”কারটি
 প্রকৃতি—এই অজপাশক্তি দক্ষিণ এবং বামে অবস্থিত । বিন্দু দক্ষিণ
 ভাগ (•) বাম ভাগ বিসর্গ (:) । সেই হেতু সেই দক্ষিণ এবং বাম ভাগ
 পুরুষ এবং স্ত্রী কর্তৃক প্রভেদিত হইয়াছে । বিন্দু পুরুষ, বিসর্গ প্রকৃতি,
 পুরুষপ্রকৃত্যাশ্রক “হংসঃ”—এই জগৎ তদাশ্রক অর্থাৎ তৎস্বরূপ,
 পুরুষের স্বরূপ বিদিত হইয়া সোহং তাব প্রাপ্ত হয় ; এই নাদব্রহ্মের
 “সোহং” পরম মন্ত্র । সকার এবং হকার লোপ করিয়া পূর্বরূপ সন্ধি
 করিলে প্রণব হয় ।

পুরুষং সা বিদিত্বা স্বং সোহহংভাবমুপাগতা ।

স এব পরমাখ্যোহয়ং মমুদ্রস্ত মহাশ্রয়ঃ ॥

সকারঞ্চ হকারঞ্চ লোপয়িত্বা প্রয়োজয়েৎ ।
 সন্ধিবৈ পূর্বরূপাখ্যং ততোহসৌ প্রণবো ভবেৎ ॥
 তারাদ্ বিভক্তাচ্চরমাংশতঃ স্যু-
 ভূতানি খাদীশ্চ মধ্যমাংশাৎ ।
 ইনাদি-তেজাংসি চ পূর্বভাগাৎ
 শব্দাঃ সমস্তাঃ প্রভবন্তি লোকে ॥

ওঙ্কারের বিভক্ত চরমাংশ হইতে আকাশাদি ভূতগণ, মধ্যমাংশ হইতে
 সূর্য্যাদি তেজ সকল এবং পূর্বভাগ হইতে জগতে সমস্ত শব্দসমূহ উৎপন্ন
 হইয়াছে ।

শিষ্য । অবতরণক্রম ওঁ সোহং হংসঃ—

গুরু । হাঁ, হংসই মূল মন্ত্র প্রপঞ্চসারে কথিত হইয়াছে ।

মূলার্ণবর্ণবিকৃতীর্বিবৃতের্বিবৃতীরপি ।
 তৎপ্রভিন্নানি মন্ত্রানি প্রয়োগাংশ্চ পৃথগ্‌বিধান্ ।
 বৈদিকান্ তাস্ত্রিকাংশ্চৈব সর্বানিথমুবাচ হ ॥

মূলবর্ণ হংস, তাহার বিকৃতি অকারাদি ক্ষকারস্ত বর্ণসমূহ । বিকৃতির
 বিকৃতি বর্ণসংযোগাদি । তাহার দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত পৃথগ্‌বিধ প্রয়োগসকল,
 বৈদিক তাস্ত্রিক সমস্ত মন্ত্রসমূহ ।

প্রণবাজ্জায়তে হংসো হংসঃ সোহংপরো ভবেৎ ।
 সোহংজ্ঞানং মহাজ্ঞানং যোগিনামপি তুল্যভম্ ॥
 নিরন্তরং ভাবয়েদ্যঃ স এব পরমং ভবেৎ ।
 হং পুমান্ স স্বরূপেণ চন্দ্রেণ প্রকৃতিস্ত সঃ ।
 এতচ্ছংসং বিজ্ঞানীয়াৎ সূর্য্যমণ্ডলভেদকম্ ॥

বিপরীতক্রমেণৈব সোহংজ্ঞানং যদা ভবেৎ ।

তদৈব সূর্য্যগঃ সিদ্ধো বাসুদেবপ্রপূজিতঃ ॥ রুদ্রযামল

প্রণব হইতে হংস উৎপন্ন হয় ; হংস বিপরীতক্রমে সোহং হইয়া থাকে । মহাজ্ঞান সোহংজ্ঞান যোগিগণেরও দ্বর্ভ ; যিনি নিরন্তর ভাবনা করেন তিনিই পরব্রহ্ম হন । স্বরূপে “হ” পুরুষ, আর চন্দ্র স্বরূপে সঃ প্রকৃতি (ভোগ্যরূপে),—সূর্য্যমণ্ডলভেদক এই হংসকে বিশেষরূপে জ্ঞানিবে । বিপরীতক্রমে যখন সোহং জ্ঞান হয় তখনই সূর্য্যগ সিদ্ধ বাসুদেবের ত্রায় উত্তমরূপে পূজিত হন ।

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া হংস হংস স্পন্দন চলিয়াছে । এই হংস স্পন্দনই স্থূল বস্তুরূপকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছেন । এই হংসই অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষই জগদাকারে পরিণত হইয়াছেন । অণু পরমাণুতে এই জীপুরুষ বর্তমান, পশুপক্ষী বৃক্ষলতাতে এই আদি দম্পতি বিহার করিতেছেন ।

“পুরুষের বাম ভাগ জী এবং জীর দক্ষিণ ভাগ পুরুষ—পুরুষের বাম কর্ণ বাম চক্ষু বাম নাসা বায় বাহু বাম পদ জী এবং জীগণেরও দক্ষিণ ভাগস্থ চক্ষু কর্ণাদি পুরুষ । নিশ্বাস চারি দণ্ড করিয়া প্রতি নাসায় প্রবাহিত হয় । প্রশ্বাস বাম নাসায় ইড়ায় প্রবাহসময়ে মাতৃশক্তি প্রবুদ্ধ হয় এবং পিতৃশক্তি অর্থাৎ দক্ষিণ নাসায় বহনকালে পিতৃশক্তি জাগরিত হইয়া থাকে ।”

অধিক কি বলিব বৎস ! অণু পরমাণু সবই পুরুষ-প্রকৃতিতে গঠিত, স্থিত এবং শেষে তাহাতেই লীন হইবে । একমাত্র নাট্যরঙ্গ-লীলা করিবার জন্য স্থূল সূক্ষ্ম নানারূপ ধারণ করিয়াছেন,—বুঝিতে পারিতেছ তো ?

শিশ্য । শুনিলাম । বুঝিবার মত বুঝা বা নাট্যরঙ্গের স্বরূপ

দর্শন করা তো আমার সাধ্য নহে ; শুধু আপনার কৃপা আপনার অপায়
করুণা ভিন্ন তো সত্যদর্শনে সমর্থ হইব না। প্রভো! কৃপা করুন,
অতি পতিত অধমের অধম আমি, আমায় কৃপা করিয়া কৃপা করুন।

গুরু। বৎস, তোমার কোন চিন্তা নাই, যখন তোমায় গ্রহণ
করিয়াছি তখন তুমি নিশ্চিন্ত হও। অতঃপর শ্রবণ কর :—

অথর্ববেদসংহিতায় কথিত হইয়াছে—

ধীতী বা যে অনয়ন বাচো অগ্রং মনসা বা যেহবদমৃতানি।

তৃতীয়েন ব্রহ্মণা বাবুধানাস্তরীয়েণামম্বত নাম ধেনোঃ ॥ ৭।১।১

ভাষ্যানুবাদ—

মনোগত ভাবের বিবক্ষু পুরুষের কিরূপে কোন্ ক্রমে শব্দের
অভিব্যক্তি হয়? অভিলষিত অর্থে বিবক্ষু পুরুষের তদ্ব্যচক শব্দ
প্রয়োগার্থ যে ইচ্ছা হয় সেই ইচ্ছা হইতে প্রযত্নের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। সেই প্রযত্ন হইতে মূল্যধারে প্রাণবায়ুর পরিস্পন্দ জন্মে।
প্রাণবায়ুর উক্ত পরিস্পন্দ হইতে সকল শব্দের মূল কারণভূত নিস্পন্দ
সূক্ষ্ম পরা বাক্ আবির্ভূত হন। মূল্যধার হইতে ইনি যখন
নাভিদেশে প্রাপ্ত হন তখন ইহার সামান্ত জ্ঞানরূপা পশুস্তীনাগ্নী অবস্থার
অভিব্যক্তি হইয়া থাকে—বিবক্ষিত পদার্থ দর্শন করেন বলিয়া ইনি
পশুস্তী এই নামে উক্ত হন। পশুস্তী বাক্ যখন হৃদয়দেশে প্রাপ্ত হন
তখন তাঁহার মধ্যমা এই সংজ্ঞা হইয়া থাকে, অর্থবিশেষে নিশ্চয়বুদ্ধিবৃত্ত
মধ্যদেশে অবস্থান নিবন্ধন ইনি মধ্যমা এই নামে অভিহিত হন। এই
মধ্যমা বাক্ যখন কণ্ঠ ভাষাদি স্থানে বর্ণরূপে অভিব্যক্ত হন তখন ইনি
বৈখরী শব্দে উক্ত হইয়া থাকেন। বৈখরী শব্দই অর্থপ্রত্যয়নক্ষম;
এতদ্বারা স্বীয় জ্ঞান নিজ মনোগত ভাব অন্তর্কে জানান যায়। বৈখরী
মধ্যমা পশুস্তী পরা—ইহারা যথাক্রমে শব্দব্রহ্মের স্থূল সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর

স্বল্পতম অবস্থা বা পৰ্ব। স্থূল হইতে সূক্ষ্মে গমনই যোগ বা সমাধি।

“জগদাকারে বিবর্তিত পরমাত্মার জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি তুরীয়—এই চতুর্বিধ অবস্থাই যথাক্রমে শব্দব্রহ্মের বৈখরী-আদি চতুর্বিধ অবস্থা।”

“মনস্তত্ত্ব পূর্বং বাচো যুজ্যতে মনো হি পূর্বং বাচো যদ্বি মনসাভিগচ্ছতি তদ্বাচা বদতি ॥” তাণ্ড্যমহাত্মাঙ্গণ

অর্থাৎ মন যাহা উপলব্ধি করে বৈখরী শব্দ দ্বারা তাহাই অভিব্যক্ত হয়। কেহই মনের অবিষয়ীকৃত বিষয় বলিতে পারে না, বৈখরী বাক্ (মানুষ যদ্বারা মনোভাবকে ব্যক্ত করে) মনের বাক্ত অবস্থা।

শিষ্য। এই বাক্যের সম্বন্ধে অশ্রু স্রুতি আছে ?

গুরু। হাঁ।

চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি তানি বিছত্রাক্ষণা যে মনৌষিণঃ।

গুহা ত্রীণি নিহিতা নেঙ্গয়ন্তি তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি ॥

ঋগ্বেদ ১।১৬৪।৪৫

শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।১২) শ্রীধর-টীকাধৃত

পরা পশুস্তী মধ্যমা বৈখরী—এই চতুর্বস্থাৱিশিষ্টা বাক্কে জ্ঞানী প্রশস্তমনা যোগিগণ বিদিত আছেন। তিনটি গুহাতে শরীরে মূলধার নাতি হৃদয়ে নিহিত আছে তাহা জ্ঞানেন। চতুর্থী অর্থাৎ বৈখরী বাক্ মাত্র সাধারণ মনুষ্যগণ বলিয়া থাকে। অর্থাৎ মনুষ্যের বদনে বর্তমান অর্ধবোধক শব্দ হয়।

অভিযুক্ত শ্লোক :—

যা সা মিত্রাবরুণসদনাচ্চরন্তী ত্রিষষ্টিং,

বর্ণানন্তঃপ্রকটকরণৈঃ প্রাণসঙ্গাৎ প্রস্মৃতে।

তাং পশুস্তীং প্রথমমুদিতাং মধ্যমাং বুদ্ধিসংস্থাং,

বাচং বক্তে করণবিশদাং বৈথরীঞ্চ প্রপত্তে ॥

সেই ত্রিবিধা ভারতীকে ভজনা করি, যে ভারতী অগ্নিসোমস্থান হইতে উদ্ধৃত হন এবং ত্রিষষ্টিবর্ণকে উৎপন্ন করেন। অ ই উ বর্ণ—হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত ভেদে ত্রিবিধা—নব। ঞ্কার প্লুতহীন দুই প্রকার, ঞ্কার দীর্ঘহীন দুই প্রকার। এ ঐ ও ঔ ইহারা হ্রস্বহীন প্লুত ও দীর্ঘ অষ্ট, এক বিংশতিপ্রকার স্বর। ক আদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবিংশতি স্পর্শবর্ণ, য র ল ব শ ষ স হ আটটি অন্তঃস্থ ও উদ্ববর্ণ, পাঁচটি অনুনাসিক, অনুন্যার বিসর্গ জিহ্বামূলীয় উপস্থানীয়—এই ত্রি-ষষ্টি। বায়ুসঙ্গজ এই বর্ণনকল প্রত্যক্ষরূপে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অন্তরে দৃষ্ট হয় কিন্তু উচ্চারিত হয় না, তাই পশুস্তী প্রথম উৎপন্ন, বুদ্ধিসংস্থা অর্থাৎ উচ্চারণ করিব এই বিচারযুক্তা মধ্যমা, মুখে অবস্থিত বৈথরী।

শিষ্ঠ। বাক্যের চারিটি অবস্থা—পর। পশুস্তী মধ্যমা বৈথরী। পর। মূলধারে নিম্পন্দ। বাক্, নাভিদেহে পশুস্তী, হৃদয়ে মধ্যমা এবং কণ্ঠ তালু আদি দ্বারা উচ্চারিত বাক্ বৈথরী—এই তো ?

গুরু। পশুস্তী বাক্টি নাদরূপ :—

যোগশিখোপনিষদে কথিত হইয়াছে :—

মূলধারগতা শক্তিঃ স্বাধারা বিন্দুরূপিণী।

তস্মামুৎপত্ততে নাদঃ সূক্ষ্মবীজাদিবাক্করঃ ॥

তাং পশুস্তীং বিত্বর্বিধং যয়া পশুস্তি যোগিনঃ ॥

হৃদয়ে ব্যজাতে ঘোষো গজ্জংপজ্জন্তুসম্নিভঃ ।

তত্র স্থিতা সুরেশান মধ্যমেত্যভিধীয়তে ॥

প্রাণেন চ স্বরাখ্যেন প্রথিতা বৈথরী পুনঃ ।

শাখাপল্লবরূপেণ তাদাদিস্থানঘটনাং ॥

অকাৰাদি-ক্ষক্যাস্তাশ্চক্ষরাণি সমীরয়েৎ ।

অক্ষরেভ্যঃ পদানি স্থ্যঃ পদেভ্যো বাক্যসম্ভবঃ ॥

সৰ্বৈ বাক্যাত্মকা মন্ত্ৰা বেদশাস্ত্ৰাণি কৃৎস্নশঃ ।

পুরাণানি চ কাব্যানি ভাষাশ্চ বিবিধা অপি ॥

সপ্ত স্বরাশ্চ গাথাশ্চ সৰ্বৈ নাদসমুদ্ভবাঃ ।

এষা সরস্বতী দেবী সৰ্বভূতগুহাশ্ৰয়া ॥

অর্থ। মূলধাৰগতা কুণ্ডলিনীশক্তি বিন্দুরূপিণী। ইনি স্ব অৰ্থাৎ আত্মার আধাৰভূতা (জীবাত্মা ইহাকে আশ্ৰয় কৰিয়াই অবস্থিতি কৰিতেছেন)। সূক্ষ্মবীজ হইতে অক্ষরের আয় এই কুণ্ডলিনীৰূপা সূক্ষ্ম প্রাণশক্তি হইতেই নাদের উৎপত্তি হয়। যোগিগণ এতদ্বাৰাই (নাদের এই অক্ষুর অবস্থা দ্বারা) নাদের বিশ্ব-অবস্থা দৰ্শন কৰিয়া থাকেন। এইজন্য নাদের এই অবস্থাকে পশুস্তী বলা যায়। তৎপরে নাদ হৃদয়দেশে উপস্থিত হইলে মেঘগৰ্জ্জনের আয় গুৰুগুৰু ধ্বনি প্রকাশ পায়। হে সুরেশ্বৰ ব্রহ্মন্! নাদের এই হৃদয়স্থ অবস্থাকে মধ্যমা বলা হয়। তাহার পর ঐ নাদ যখন প্রাণবায়ুঘোষে (কণ্ঠ হইতে) স্বর (আওয়াজ বা শব্দ) নাম ধৰিয়া বহিৰ্গত হয় তখন তাহাকে বৈখরী (প্ৰধ্বন বা স্পষ্ট শব্দ) বলা হয়। এই বৈখরী শব্দই কণ্ঠ তালু মূৰ্দ্ধাদি স্থানসমূহকে আঘাত কৰিয়া শাখাপল্লবরূপে, অকাৰ হইতে ক্ষকাৰ পর্য্যন্ত অক্ষররূপে, অভিব্যক্ত হয়। অক্ষরসমূহের সমবায় হইতে পদ এবং পদসমূহের সমবায় বাক্য প্রকাশিত হয়। সকল মন্ত্ৰ, সমগ্র বেদ শাস্ত্ৰ পুরাণ ও কাব্যসমূহ এবং বিবিধ ভাষা, সপ্তস্বরসম্বন্ধিত গীতসমূহ, এই সকল নাদ হইতে উৎপন্ন হয়। সুতরাং এই সরস্বতী (বাক্) দেবী মূলতঃ সৰ্বভূতের মূলধাৰরূপ গুহাকে আশ্ৰয় কৰিয়া আছেন।

যোগবাণী (ত্ৰী১০৮ শঙ্করপুৰুষোত্তমতীৰ্থস্বামিকৃত)

শিষ্য। আচ্ছা, নাদই যে স্বয়ং ভগবান্—কোনো শাস্ত্রে ভগবান্
সুস্পষ্ট বলিয়াছেন ?

গুরু। হাঁ, প্রবণ কর। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

শ্রীভগবান্মুবাচ

স এষ জীবো বিবরপ্রসূতিঃ

প্রাণেন ঘোষণে গুহাং প্রবিষ্টঃ ।

মনোময়ঃ সূক্ষ্মমুপেত্য রূপং

মাত্রা স্বরো বর্ণ ইতি স্থবিষ্টঃ ॥ ১৭ ॥

যথানলঃ খেহনিলবন্ধুরুদ্রা

বলেন দারুণ্যাদি মধ্যমানঃ ।

অণুঃ প্রজাতো হবিষা সমিধ্যতে

তথৈব মে ব্যক্তিরিয়ং হি বাণী ॥ ১৮ ॥ ১১ স্কন্ধ ১২ অঃ

প্রিয় উদ্ধব! সকলের জীবনদাতা পরমাত্মা মূলধারাদিচক্রেই ক্রমশঃ
প্রকট হইয়া থাকেন। প্রথমে অনাহত নাদস্বরূপ পরা বাণী নামক
প্রাণের সহিত মূলধার চক্রে প্রবেশ করেন, অনন্তর মণিপুর চক্রে
নাভিস্থানে আসিয়া পশুস্তী বাণীরূপ মনোময় সূক্ষ্মরূপ ধারণ করেন।
তারপর হৃদয়দেশস্থিত চক্রে আসিয়া মধ্যমা বাণীরূপে ব্যক্ত হন। ক্রমশঃ
মুখে আসিয়া ব্রহ্মদীর্ঘাদি মাত্রা উদাত্ত-অনুদাত্তাদি স্বর, তথা ককারাদি
বর্ণরূপ স্থূল বৈখরী শব্দরূপে পরিণত হন। অগ্নি আকাশে উদ্ভা অথবা
অব্যক্তরূপে অবস্থিত থাকেন। সে সময় বলপূর্বক অরণিকার্ত্ত মন্বন
করা হয়। তখন বায়ুর সহায়তায় অতি সূক্ষ্মরূপে প্রকাশ হন।
তাহাতে স্মৃত প্রদানে বর্দ্ধিত হইয়া প্রচণ্ডরূপ ধারণ করেন। ঐরূপ
আমিই শব্দব্রহ্ম স্বরূপে পরা পশুস্তী মধ্যমা বৈখরী শব্দরূপে প্রকট হই।

বেদা ব্রহ্মাণ্ডবিষয়াস্ত্রিকাণ্ডবিষয়া ইমে ।
 পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষং মম চ প্রিয়ম্ ॥
 শব্দব্রহ্ম সূত্ৰবোধ্যং প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ম্ ।
 অনন্তপারং গন্তীরং দুর্বিগাহং সমুদ্রবৎ ॥
 ময়োপবৃংহিতং ভূম্না ব্রহ্মণানন্তশক্তিনা ।
 ভূতেষু ঘোষরূপেণ বিসেষূর্ণেব লক্ষ্যতে ॥
 যথোর্ণনাভিহৃদয়াদূর্ণামুদ্রমতে মুখাং ।
 আকাশাদ্ ঘোষবান্ প্রাণো মনসা স্পর্শরূপিণা ॥
 ছন্দোময়োহমৃতময়ঃ সহস্রপদবীং প্রভুঃ ।
 ওঁকারাদ্ব্যঞ্জিত-স্পর্শস্বরোদ্ভাস্তুহৃষিতাম্ ॥
 বিচিত্রভাবাবিততাং ছন্দোভিশ্চতুরূপ্তরৈঃ ।
 অনন্তপারাং বৃহতীং সৃজত্যাঙ্কিপতে স্বয়ম্ ॥

শ্রীমন্তাগবত ১১ স্কন্ধ ২১ অঃ

হে উদ্ধব ! বেদ—কর্ষ উপাসনা ও জ্ঞান—এই ত্রিকাণ্ডাত্মক । এই
 তিন কাণ্ডের দ্বারা প্রতিপাদিত বিষয় ব্রহ্ম এবং আত্মাব একতা ।
 সমস্ত মন্ত্র আর মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি ইহা খুলিয়া বলেন নাই, পরোক্ষভাবে
 বলিয়াছেন এবং ইহা গুপ্তভাবে রাখাই আমার অভিপ্রায় । সমস্ত লোক
 ইহার অধিকারী নহে ; অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে এই কথা বুঝিতে পারে ।
 বেদের নাম শব্দব্রহ্ম, উহা আমারই মূর্তি, এইহেতু উহার রহস্ত অবগত
 হওয়া অত্যন্ত কঠিন । এই শব্দব্রহ্ম পরা পঞ্চমী মধ্যমা ও বাণীরূপে
 প্রাণ মন আর ইন্দ্রিয়ময়, সমুদ্রের জায় সীমারহিত এবং গভীর ।
 উহা বুঝা অত্যন্ত কঠিন । সাধারণ প্রাণিগণ উহার এই রূপ মানে না,
 মাত্র বৈষ্ণবী বাণীরূপ বেদকেই অবগত আছে । হে উদ্ধব ! আমি

অনন্তশক্তিসম্পন্ন এবং স্বয়ং অনন্তব্রহ্মস্বরূপ, আমাকর্তৃক অধিষ্ঠিত
মৃণালতন্তুর ত্যায় অতি সূক্ষ্ম আমার রূপ প্রাণিগণের অন্তঃকরণে অনাহত
নাদরূপে লক্ষিত হয়। ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ স্বয়ং বেদমূর্তি এবং
অমৃতময়। উহার উপাধি প্রাণ,—আর স্বয়ং অনাহত শব্দের দ্বারাই
উহার অভিব্যক্তি। যেমন উর্ণনাভ আপনার হৃদয় হইতে মুখ দ্বারা
জাল উদ্‌গীরণপূর্বক পুনরায় গ্রহণ করে, সেইরূপ স্পর্শ আদি বাণী
সকল সঙ্কলকারক মনরূপ নিমিত্ত কারণ দ্বারা হৃদয় আকাশ হইতে
অনন্ত অপার বৈখরী বেদবাণী স্বয়ং প্রকট করেন, পুনরায় আপনাতে
লীন করিয়া থাকেন। ঐ বাণী হৃদগত ওঙ্কারের দ্বারা অভিব্যক্ত স্পর্শ
(ক হইতে ম পর্যন্ত) অকারাদি ষোড়শ স্বর উদ্বরণ (শ ব স হ)
অন্তঃস্থ ব র ল ব এইরূপ বিচিত্র বৈদিক লৌকিক ভাষায় বিস্তৃত।

শিষ্ট। তাহা হইলে শব্দব্রহ্মের মূর্তিই হইল বেদ এবং তাহার
পরা পশুস্তী মধ্যমারূপ অবস্থাভ্রয় সাধারণ লোকে জানে না, মাত্র বৈখরী
বাণীরূপ বেদকেই জানে।

গুরু। হাঁ, রাধাতন্ত্রে আছে—

পরব্রহ্মণি বেদে চ ভেদো নাস্তি বরাননে।

যো বেদঃ স পরং ব্রহ্ম তদেব বেদরূপধৃক্ ॥

হে বরাননে! পরব্রহ্মে এবং বেদে ভেদ নাই। যিনি বেদ তিনিই
পরব্রহ্ম, তাহাই বেদরূপধারী।

অক্ষরং নিগুণং ব্রহ্ম পরং ব্রহ্মেতি গীয়তে।

সগুণং স্তাৎ সদা ব্রহ্ম শব্দব্রহ্ম তদুচ্যতে ॥ রাধাতন্ত্র

অক্ষর হইলেন নিগুণ ব্রহ্ম, তিনি পরব্রহ্ম বলিয়া কথিত হন এবং ব্রহ্ম
সগুণ রূপ পরিগ্রহ করিলে শব্দব্রহ্ম নামে উক্ত হইয়া থাকেন।

শিষ্য । পূর্ব শ্লোকে নিষ্ঠুর পরব্রহ্মকে বেদ বলিয়াছেন, এ শ্লোকে সগুণ ব্রহ্মকে শব্দব্রহ্ম বলিতেছেন—ইহাতে বাক্যের বিরোধ হইল না ?

গুরু । কার্য্য কারণরূপে যখন সীমা করেন তখন দুইটি রূপে প্রতিভাত হয়। ঘট সরাব ইত্যাদি নানারূপ মূর্ত্তিকাই অবলোকিত হইয়া থাকে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে আরও কথিত হইয়াছে :—

সূত উবাচ

সমাহিতাশ্রমো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

হৃদ্যাকাশাদভ্রূমাদৌ বৃত্তিরোধাদ্বিভাব্যতে ॥ ৩৭ ॥

যত্পাসনয়া ব্রহ্মন্ যোগিনো মলমাশ্রমঃ ।

দ্রব্যক্রিয়াকারকাখ্যং ধৃত্বা যাস্ত্যপুনর্ভবম্ ॥ ৩৮ ॥

ততোহভূৎ ত্রিবৃদোক্ষারো যোহব্যাক্তপ্রভবঃ স্বরাট্ ।

যন্তল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রমঃ ॥ ৩৯ ॥

শৃণোতি য ইমং ক্ষোটিং স্পৃশ্যশ্রোত্রে চ শৃণুদৃক্ ।

যেন বাগ্ ব্যজ্যতে যস্য ব্যক্তিরাকাশ আশ্রমঃ ॥ ৪০ ॥

স্বধাম্নো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাদ্ বাচকঃ পরমাশ্রমঃ ।

স সর্ব্বমস্ত্রোপনিষদ্-বেদবীজং সনাতনম্ ॥ ৪১ ॥

তস্য হাসংস্ত্রয়ো বর্ণা অকারাণা ভৃগুদ্বহ ।

ধার্য্যাস্তে যৈস্ত্রয়ো ভাবা গুণানামর্থবৃত্তয়ঃ ॥ ৪২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ । ৬ অঃ

সমাহিতাশ্রম পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার হৃদয়াকাশ ইহাতে অনাহত নাদ আবির্ভূত হইয়াছিল। যে সময় জীব আপনার মনোবৃত্তির নিরোধ করে সেই সময় উহার ঐ অনাহত নাদ অনুভব হয়। হে শৌনক! শ্রেষ্ঠ

যোগিগণ ঐ অনাহত নাদের উপাসনা করেন, আর উহার প্রভাবে অধিভূত (দ্রব্য) অধিদেব (ক্রিয়া) অধ্যাত্ম (কারক)—এই ত্রিবিধ মন নষ্ট করিয়া পরম গতি মোক্ষ প্রাপ্ত হন। নাদ হইতে অকার উকার মকার—ত্রিমাত্রায়ুক্ত ওঙ্কার প্রকট হইয়াছেন। ওঙ্কারের শক্তিতে অব্যক্তরূপা প্রকৃতি ব্যক্তরূপে পরিণত হইয়াছেন। ওঙ্কার স্বয়ং অব্যক্ত ও অনাদি, আর পরমাত্মস্বরূপ হওয়ায় স্বয়ংপ্রকাশ পরমবস্তুকে ভগবান্ ব্রহ্ম অথবা পরমাত্মা বলা হয়। উহার বোধও ওঙ্কারের দ্বারা হইয়া থাকে। যখন শ্রবণেন্দ্রিয়ের শক্তি লুপ্ত হইয়া যায়, অর্থাৎ কর্ণাচ্ছাদন-পূর্বক বাহ্য শব্দ গ্রহণ না করা হয়, তখন এই ওঙ্কারের সমস্ত অর্থ প্রকাশকারক স্ফোটিতত্ব-শ্রবণে মানব সমর্থ হইয়া থাকে, আর সুষুপ্তি এবং সমাধি অবস্থায় সমস্ত অভাবকেও জানিতে সমর্থ হয়। ওঙ্কার পরমাত্মার বিশুদ্ধ স্বরূপ, ঐ ওঙ্কার পরমাত্মা হইতে হৃদয়াকাশে বেদবাণী অভিব্যক্ত করেন। ওঙ্কার অর্থাৎ অপর প্রণব আপনার আশ্রয় পরমাত্মা পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ বাচক এবং ওঙ্কার সম্পূর্ণ মন্ত্র উপনিষদ্ আর বেদের সনাতন বীজ। ওঙ্কারের তিন বর্ণ অ উ ম, উহা সত্ত্ব রজঃ তমঃ তিন গুণ, ঋক যজুঃ সাম তিন বেদ, ভূভুবঃ স্বঃ তিন অর্থ বা লোক, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি তিন বৃত্তিরূপে তিন তিন সংখ্যাবিশিষ্ট ভাবকে ধারণ করেন।

শিষ্য। ওঙ্কারনাদ ব্রহ্মারও উপাস্ত ?

গুরু। হাঁ, ওঙ্কারের মকার পাদটি নাদময়, তাহা হইতে প্রাণাখ্য হিরণ্যগভ্ৰ এবং তাহা হইতে বিরাটাখ্য হিরণ্যগভ্ৰ প্রকট হইয়া থাকেন। সূত্ররাং সগুণ ব্রহ্মও নিগুণ নাদের উপাসনা করেন। পরে ইহা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব।

শিষ্য। হিরণ্যগভ্ৰ কে ?

গুরু । হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।

স দাধার পৃথিবীং ত্যামুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥

অয়েদ, তৈত্তিরীয় আরণ্যক

সৃষ্টির আদিতে পরমাত্মার সকাশ হইতে হিরণ্যগর্ভ—চতুর্মুখ ব্রহ্মা আবির্ভূত হন । এই হিরণ্যগর্ভ ভূগনজাতের এক পতি এক ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভরূপে আবির্ভূত এই পরমাত্মা পৃথিবী এবং স্বর্গকে ধারণ করিয়া আছেন । এই হিরণ্যগর্ভাখ্য পরমাত্মা বিনা আমরা আর কোন্ দেবতার জন্ত যজ্ঞ করিব, আর তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত শ্রোতস্বর্গ অন্বেষণ করিব ?

শিষ্য । শ্রুতিবিরোধ হইল না কি ? পর প্রণব এবং অপর প্রণবই এই সমস্ত জগৎ ইত্যাদি বলিয়াছেন । আবার বেদ বলিয়াছেন, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা অগ্রে পরমাত্মা হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন—এর মীমাংসা কি ?

গুরু । অপর প্রণবই হিরণ্যগর্ভ । সপ্তম ব্রহ্ম যেমন অকার উকার মকার, সত্ত্ব রজঃ তমঃ, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, স্পন্দ প্রাণ ও শব্দ—তিনটি আপাতদৃষ্টিতে পৃথক্ মনে হইলেও তিনটিই একটি, একমাত্র ওঙ্কার—তদ্রূপ এই সমষ্টিকে হিরণ্যগর্ভ বলিয়া বেদ উল্লেখ করিয়াছেন । হিরণ্যগর্ভাখ্য অপর প্রণবের স্থূল শরীর হইল অকারাখ্য পুরুষ বিরাট ব্রহ্মা ও স্পন্দনাত্মক জগৎ, সূক্ষ্ম শরীর উকারাখ্য পুরুষ জীবসমষ্টি প্রাণ হিরণ্যগর্ভ, আর কারণ শরীর মকারাখ্য পুরুষ নাদ ঈশ্বর । একই ওঙ্কারের জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাভেদে অবস্থাভ্রমের অভিমানিনী দেবতাত্রয় হইলেন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ; তবে প্রাণকেই অর্থাৎ উকারাখ্য পুরুষকেই হিরণ্যগর্ভ বলা হইয়া থাকে । বাস্তবিক হিরণ্যগর্ভ অকার উকার মকার তিনটি ।

শিষ্য । প্রকৃতি কে হইলেন ?

গুরু । স ভৈরবশ্চিদাকাশঃ শিব ইত্যভিধীয়তে ।

অনন্তাং তস্ম্য তাং বিদ্ধি স্পন্দশক্তিং মনোময়ীং ॥

যোগবাশিষ্ঠ, নির্বাণপ্রকরণ উত্তরার্দ্ধ
সেই ভৈরব চিদাকাশ শিব বলিয়া কথিত হন, সেই মনোময়ী স্পন্দ-
শক্তিকে তাঁহার অভিন্না জানিবে ।

শিষ্য । শিব কে ?

গুরু । পরমেশঃ প্রকাশাত্মা প্রকাশস্য মহেশিতুঃ ।

প্রথমো যঃ পরিস্পন্দঃ শিবতত্ত্বং তদ্ব্যচ্যতে ॥

পরিমলোল্লাস

পরমেশ্বর প্রকাশস্বরূপ, জ্যোতির্ময় মহেশ্বরের যে প্রথম স্পন্দন (কম্পন
চলন) তাহাই শিবতত্ত্ব বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

শিষ্য । দুইটি তো এক হইয়া যাইল—কোনটি পুরুষ কোনটি
প্রকৃতি কিরূপে জানা যাইবে ?

গুরু । ন শিবেন বিনা শক্তির্ন শক্তিরহিতঃ শিবঃ ।

উমাশঙ্করয়োরৈক্যং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥

স্মৃতসংহিতা

শিবভিন্ন শক্তি নহেন, আর শক্তিবিরহিত শিব নহেন । যে ব্যক্তি
উমাশঙ্করের ঐক্য দর্শন করে সেই যথাগ দর্শন করিয়া থাকে ।

শিষ্য । শিব-শক্তির পার্থক্য বুঝিবার কি কোন উপায় নাই ?

গুরু । নিশ্চয়ই আছে ।

ব্রহ্মবিষ্ণুময়ো রুদ্র অগ্নিবোমাত্মকং জগৎ ।

পুংলিঙ্গং সর্ববীশানং স্ত্রীলিঙ্গং ভগবতুমা ॥

উমারুদ্রাখিকাঃ সৰ্বাঃ প্রজাঃ স্থাবরজঙ্গমাঃ ॥

রুদ্রহৃদয়োপনিষৎ

রুদ্র ব্রহ্মাবিষ্ণুময়, জগৎ অগ্নিশোমাত্মক, সমস্ত পুংলিঙ্গ ঈশান এবং সকল জীলিঙ্গ ভগবতী উমা । স্থাবর জঙ্গম প্রজাসমূহ উমারুদ্রাখিক ।

শিষ্য । ঠিক বুঝিতে পারিলাম না । প্রকৃতিপুরুষ-সহযোগে জ্ঞী-পুরুষ সকলই গঠিত হইয়াছে । সমস্ত পুরুষ ঈশান এবং নিখিল জ্ঞী উমা—ইহা অতি শুল কথ্য, আমি হৃদয় তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । তোমার প্রশ্নে সন্তুষ্ট হইলাম । আচ্ছা শ্রবণ কর ।

ব্যক্তং সৰ্ব্বমুমারূপমব্যক্তন্তু মহেশ্বরম্ ।

উমাশঙ্করযোৰ্যোগঃ স যোগো বিষ্ণুরূচ্যাতে ॥ ঐ

যাহা কিছু ব্যক্তি সব উমার রূপ ; মহেশ্বর অব্যক্ত । উমা-শঙ্করের যে যোগ তাহা বিষ্ণু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ব্যক্ত উমা আর অব্যক্ত উমানাথ—কেমন এইবার বুঝিতে পারিয়াছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, আর সংশয় নাই ।

গুরু । কাহাকে আশ্রয় করিতে হইবে শ্রবণ কর ।

আত্মানং পরমাত্মানমন্তুরাত্মানমেব চ ।

জ্ঞাত্বা ত্রিবিধমাত্মানং পরমাত্মানমাশ্রয়েৎ ॥ ঐ

আত্মা, অন্তরাত্মা এবং পরমাত্মা—এই তিন প্রকার আত্মাকে জানিয়া পরমাত্মাকে আশ্রয় করিবে ।

শিষ্য । পরমাত্মা পদে কাহাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ?

গুরু । অন্তরাত্মা ভবেদ্বন্ধা পরমাত্মা মহেশ্বরঃ ।

সৰ্ব্বেষামেব ভূতানাং বিষ্ণুরাত্মা সনাতনঃ ॥ ঐ

অন্তরাত্মা ব্রহ্মা, পরমাত্মা মহেশ্বর এবং সমস্ত ভূতের আত্মা প্রাণরূপী বিষ্ণু । পরমাত্মা নাদরূপী শঙ্কর—বুঝিলে তো ?

শিষ্য। হাঁ দেব।

গুরু। আরও শ্রবণ কর—

ব্যক্তা তু প্রথমা মাত্রা দ্বিতীয়াব্যক্তসংজ্ঞকা।

মাত্রা তৃতীয়া চিচ্ছক্তিরর্কমাত্রা পরং পদম্ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণ

ব্যক্তা প্রথম মাত্রা অকার, অব্যক্তা দ্বিতীয় মাত্রা উকার, তৃতীয় মাত্রা মকার চিৎশক্তি এবং অর্কমাত্রা পর পদ। এই মকারটি অর্কনারীশ্বর। ইনি পুরুষ বটেন, আবার প্রকৃতি বটেন। মা বল, বাবা বল—সবই শ্রীনাদব্রহ্ম।

শিষ্য। তাহা হইলে মকার নাদই চিচ্ছক্তি ?

গুরু। হাঁ বৎস, ইনি পরা প্রকৃতি জীবাত্মা প্রথমে অখণ্ড নাদরূপে আবিভূত। মকারের দুইটি অংশ আছে—একটি পুরুষাভিমুখ, অপবটি স্ত্রীভিমুখ। প্রথমটি মাত্র স্মৃতি হইয়াছেন, কোন পরিণাম আরম্ভ হয় নাই—সেইটি শুদ্ধসত্ত্ব মায়া। দ্বিতীয়টি পরিণাম-উন্মুখ মিশ্রিত গুণত্রয় অবিজ্ঞা। ইহাদের পৃথক্ করিবাব উপায় নাই। সেই প্রকৃতি হইতে উকার প্রাণ (মহত্ত্ব), তাহা হইতে অকার স্পন্দ ব্রহ্মা অহংকার।

শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে—

সত্ত্বং বিগুহ্বং বসুদেবশক্তিতং

যদীয়তে তত্র পুমানপার্বতঃ ।

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো

হৃদোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ৪।৩।২৩

অর্থ—বিগুহ্ব যে সত্ত্বগুণ তাহা বসুদেব শব্দে উক্ত হয়। কেননা নির্মল সত্ত্বগুণে পরমপুরুষ বসুদেবই প্রকাশ পান। এই নিমিত্ত সেই

সত্ত্বস্বরূপ অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্ বাসুদেবকে আমি মন দ্বারা সতত নমস্কারপূর্বক অর্চনা করি।

আত্মবোধ-উপনিষদে দেহকে আত্মা এবং বিজ্ঞানাত্মা পুরুষকে অন্তরাত্মা ও অক্ষর পুরুষকে পরমাত্মা বলিয়াছেন। সেই পরমাত্মার স্বরূপ এই প্রকার কথিত হইয়াছে—“বটকণিকা বা শ্যামাকতগুলো বা বালাগ্রাশতসহস্রবিকল্পনাভিঃ স লভ্যতে।”

সেই প্রাণাধ্য হিরণ্যগভ'ই বুদ্ধি, “যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বৈ প্রজ্ঞা সা প্রাণঃ।” কোষিতকী উপনিষৎ।

প্রাণই বুদ্ধি—বুদ্ধিই প্রাণ, “প্রাণাঃ বৈ ধিয়ঃ”—প্রাণই ইন্দ্রিয় সকল, সংকল্প-শক্তিবিশিষ্ট হিরণ্যগভ' মন, অধ্যবসায়-শক্তিবিশিষ্ট হিরণ্যগভ' বিজ্ঞান অর্থাৎ বুদ্ধি। এবার বুঝিলে তো যে, শব্দব্রহ্ম অপর প্রণব বুদ্ধি মন অহঙ্কার ইন্দ্রিয় সকল। “হিরণ্যগর্ভো ভগবানন্তঃকরণসংজিতঃ।” স্মৃতসংহিতা

শিষ্য। হাঁ দেব।

গুরু। অপর প্রণব প্রাণই আধিভৌতিক বিষয় রূপরসাদি ভোগ্য পদার্থ এবং আধ্যাত্মিক শ্রোত্ৰজ্ঞগাদি ইন্দ্রিয়গণ ভোগের কারণ এবং দিক্ বায়ু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকলের অনুগ্রাহক দেবতামণ্ডলী ও জীবাশ্মা ভোক্তা পুরুষ—এ সম্বন্ধে আর বোধ হয় সংশয় নাই।

শিষ্য। না দেব।

গুরু। দেখ এক কথা পুনঃ পুনঃ বলিতেছি।

শিষ্য। আমার মত মলিনবুদ্ধিবিশিষ্ট শিষ্যকে পুনঃ পুনঃ না বলিলে তো ধারণা করিতে পারিব না।

গুরু। এক সূর্য্য নিত্যই উদ্ভিত হন, এক নদী আবহমান কাল

সাগরাভিমুখে গমন করিতেছেন, এক অগ্নি নিত্য প্রজ্জ্বলিত করা হয়, এক অগ্নি নিত্যই ভোজন করা হইয়া থাকে, তদ্রূপ এক প্রণব তত্ত্বট্র যতক্ষণ পর্য্যন্ত আলোচনা করিবার শক্তি থাকিবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ করিতে হইবে—তাহাতে কোন দোষ নাই। আলোচ্য বিষয়টি নিঃসন্দিক্তভাবে মন যতদিন পর্য্যন্ত গ্রহণ না করে, ততদিন ধ্যান হয় না। আচ্ছা তারপর শ্রবণ কর। পদার্থাদর্শে—

সুশ্মা কুণ্ডলিনী মধ্যে জ্যোতির্মাত্রস্বরূপিণী ।
অশ্রোত্রবিষয়া তস্মাদ্গদগচ্ছতূর্দ্ধগামিনী ॥
স্বয়ং প্রকাশা পশ্যন্তী সুষুম্নামাশ্রিতা ভবেৎ ।
সৈব হৃৎপঙ্কজং প্রাপ্য মধ্যমা নাদরূপিণী ॥
ততঃ সংজ্ঞমাত্রা স্তাদবিভক্তোর্দ্ধগামিনী ।
সৈবোরঃকণ্ঠতালুস্থা শিরোব্রাণরদস্থিতা ॥
জিহ্বামূলোষ্ঠনিধূতা সর্ববর্ণপরিগ্রহা ।
শব্দপ্রপঞ্চজননী শ্রোত্রগ্রাহা তু বৈথরী ॥

মুলাধারে অশ্রোত্রবিষয়া অর্থাৎ নিস্পন্দা জ্যোতির্মাত্রস্বরূপিণী সুশ্মা কুণ্ডলিনী শক্তি হইলেন পরা, তাহা হইতে আবিভূতা সুষুম্না আশ্রিতা উর্দ্ধগামিনী স্বয়ং প্রকাশরূপা পশ্যন্তী। তিনি হৃদয়পদ্ম প্রাপ্ত হইয়া মধ্যমা নাদরূপিণী হন। তাহা হইতে সম্যক্ কখনরূপ অবিতক্তা উর্দ্ধগামিনী বৈথরী, তাহাই বক্ষ কণ্ঠ তালু মস্তক ব্রাণ দন্তে অবস্থিতা, জিহ্বামূল ওষ্ঠ হইতে ত্যক্ত হইয়া সর্ববর্ণরূপগ্রহণকারিণী শব্দপ্রপঞ্চ-জনয়িত্রী শ্রোত্রের দ্বারা গ্রহণীয়া বৈথরী বাক্।

ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াত্মাসৌ তেজোরূপা গুণাত্মিকা ।
ক্রমেণানেন সৃজতি কুণ্ডলী বর্ণমালিকাম্ ॥ এ

ইচ্ছাশ্রমত্রিয়াত্বিকা তেজোরূপিনী ত্রিগুণময়ী কুণ্ডলিনী এই ক্রমে
অকারাদি ক্ষকারাস্ত বর্ণমকল সৃজন করেন ।

শিষ্য । পশুস্তীস্থান কোথায় ?

গুরু । শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—মণিপুর ; প্রাণতোষিণীকার বলেন
—স্বাধিষ্ঠান । বস্তুতঃ মূলধার অতিক্রম করিতেই তিনি পশুস্তী
নাদরূপ ধারণ করেন, মণিপূরে পূর্ণতা—তথা হইতে উর্দ্ধগামিনী হইয়া
হৃদয়ে মধ্যগা, মুখে বৈখরী । অথর্ববেদভাষ্যে মণিপুর বলিয়াছেন ।

প্রপঞ্চসার তৃতীয় পটল

(১) যদা যদা ত্রিগুণয়েৎ তদা ত্রিগুণিতা বিভূঃ ।

শক্তিঃ কাল্যাগ্নিনাদাত্মা গূঢ়মূর্তিঃ প্রতীয়তে ॥

যখন যখন তিনগুণ হন তখন ত্রিগুণবিশিষ্টা সংহতা সৰ্ব্বগতা শক্তি কাল
অগ্নি নাদ আত্মা, গুপ্ত আকারবিশিষ্টা প্রতীতা হন ।

(২) তদা তাং তারমিত্যাছর্বোমায়েতি বহুশ্রুতাঃ ।

তামেব শক্তিং ক্রবতে হরত্যায়েতি চাপরে ॥

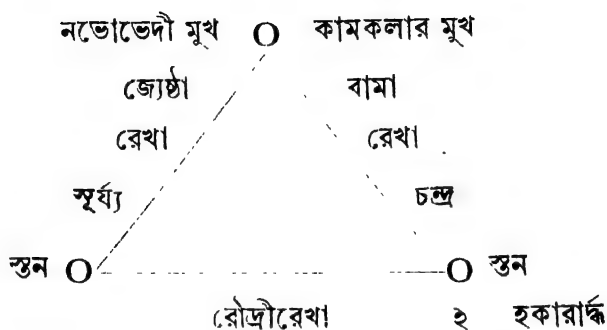
ত্রিগুণা সা ত্রিদোষা সা ত্রিবর্ণা চ ত্রয়ী চ সা ।

ত্রিলোকা সা ত্রিমূর্তিঃ সা ত্রিরেখা সা বিশিষ্যতে ।

এতেষাং তারণান্তারঃ শক্তিস্তদ্বৃত্তশক্তিতঃ ॥

তখন তাঁহাকে বহুশাস্ত্রপারদর্শী বিদ্বান্গণ তার ব্যোমায়া বলিয়া
থাকেন এবং অপর পণ্ডিতগণ সেই শক্তিকেই হর আত্মা এইরূপ বলেন ।
তিনি সত্ত্বরজঃতমঃ ত্রিগুণময়ী, তিনি বাতপিত্তকফ অথবা রাগদ্বেষ্টমোহ
ত্রিদোষা, তিনি অকার উকার মকার ত্রিবর্ণা এবং তিনি ঋক্ যজুঃ
সাম ত্রিবেদ, তিনি পৃথিবী অন্তরীক্ষ স্বর্লোক ত্রিলোক, ব্রহ্মা বিষ্ণু
মহেশ্বর অথবা সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি তিন মূর্তি, বামাশক্তি চিংকলা, জ্যেষ্ঠাশক্তি

ত্রিপুরা পরমেশ্বরী, রৌদ্রীশক্তি ইচ্ছাশক্তি—এই ত্রিরেখা নিকল বিন্দুস্বরূপা।



ত্রীক্রমে

সাপি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ কামকলাস্বরূপিণী।

সঞ্চিন্ত্য সাধকশ্রেষ্ঠঃ ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ॥

বাহ্যভ্যন্তরভেদেন চিন্তনীয়ঞ্চ তাং শৃণু।

একাকৃতিং স্বরূপেণ সর্ব্বাং শক্তিং বিচিন্তয়েৎ ॥

সেই কুণ্ডলিনী শক্তি কামকলাস্বরূপিণী। সাধকশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে সম্যক চিন্তা করতঃ ত্রৈলোক্যকে বশ করিতে সমর্থ হন। স্বরূপে সমস্ত শক্তি একাকৃতি হইলেও বাহ্য-অভ্যন্তরভেদে চিন্তা করিলে মূলাধারে স্থিত কুণ্ডলিনীই তিনি সহস্রাবে কামকলাস্বরূপিণী হন। কামশব্দে কমনীয়, কলাশব্দে অগ্নি ও অমৃত। এই কামকলাই ত্রিপুরাসুন্দরী কালী তারা গৌরী। কামকলার মুখাবিন্দু হইতে নাসিকা প্রভৃতি অঙ্গসমুদয়, স্তনবিন্দু যুগল হইতে বাহুযুগল অগ্রাগ্র সমস্ত অবয়ব, হকার্দ্বরূপ যোনি হইতে চরণযুগল সমুৎপন্ন হইবে।

অনাদিনিধনং যন্তং পরাশক্ত্যাখ্যমব্যয়ম্ ।

লাবণ্যলহরীসাররূপমানন্দবারিধিঃ ॥ তত্ত্বাৰ্ণব

ইনিই অনাদিনিধন পরা শক্তি এবং এইরূপ রূপই লাবণ্য-লহরী-সার
ও জগতের আনন্দজনক । তত্ত্বাৰ্ণব

এই সকলের তারণ হেতু তার, শক্তিদ্বারা ধারণ করেন বলিয়া শক্তি ।
(প্রপঞ্চসার)

শিষ্য । কামকলা কুণ্ডলিনীরই নাম ।

গুরু । হাঁ, মূলাধারস্থিতা কুণ্ডলিনীই সহস্রারে কামকলারূপিণী,
ওঙ্কার নাদব্রহ্মের অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসমুদয় শক্তি । শাস্ত্রান্তরে
ককারাদি মকারান্ত বর্ণকে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব বলিয়াছেন ।

যোগিনীতন্ত্রে আছে (প্রথম খণ্ড দশম পটল)

তন্মধ্যে তু ময়া দৃষ্টং বর্ণপুঞ্জং মহোজ্জ্বলং ।

সূর্য্যকোটিসমাভাসং চন্দ্রকোটিসুশীতলং ।

বহ্নিকোটিমহোজ্জ্বলং পরং ব্রহ্মময়ং ধ্রুবম্ ॥

তাহার মধ্যে মহাউজ্জ্বল কোটিসূর্য্য-সমপ্রভ, কোটিচন্দ্র-সুশীতল, কোটি-
বহ্নি-মহাউজ্জ্বল পরব্রহ্মময় নিত্য বর্ণপুঞ্জকে দেখিয়াছি ।

বিশ্বসারতন্ত্রে কথিত হইয়াছে :—

শব্দব্রহ্মেতি তং প্রাহ সাক্ষাদ্ভবো মহেশ্বরঃ ।

অনাহতেষু চক্রেষু স শব্দঃ পরিকীর্ত্যতে ॥

অনাহতং মহাচক্রং হৃদয়ে সৰ্ব্বজন্তুষু ।

তত্র ওঙ্কার ইত্যুক্তো গুণত্রয়সমম্বিতঃ ।

শিবো ব্রহ্মা তথা বিষ্ণুরোঙ্কারে চ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

অকারশ্চ ভবেদব্রহ্মা উকারঃ সচ্চিদাত্মকঃ ।

মকারো রুদ্র ইত্যুক্ত ইতি তস্যার্থকল্পনা ॥

অকারে চ ভবেদ্বিষ্ণুরূপকারে চ প্রজাপতিঃ ।

মকারে চ ভবেদ্রুদ্র ইতি বা বর্ণনির্ণয়ঃ ॥

তঁাহাকে শব্দব্রহ্ম বলে। তিনি সাক্ষাৎ জ্যোতির্ময় সদাশিব। সেই শব্দ অনাহত চক্রে আছে ইহা কথিত হয়। সমস্ত প্রাণীর হৃদয়দেশে অনাহত নামক মহাচক্র আছে। সেই স্থানে গুণত্রয়সম্বিত শব্দব্রহ্ম ওঙ্কারাত্মা অবস্থান করেন। অকার ব্রহ্মা, উকার বিষ্ণু, মকার শিব। অথবা অকার বিষ্ণু, উকার ব্রহ্মা, মকার শিব—এইরূপ বর্ণনির্ণয় করা হয়।

শিষ্য। বিষ্ণু অকার ?

গুরু। তিনিই যখন একটি, তখন আন কথা কি ? কোন কল্পে হয়ত ঠাকুরটি অকাররূপে লীলা করিয়াছিলেন। উপরের প্রথম শ্লোকটি পরাপরিমলোন্মাসেও উক্ত হইয়াছে। বিশ্বসার দ্বিতীয় পটলে আছে—তিনিই পরব্রহ্ম কূটস্থ জগতের অঙ্কুর। দিক্ বায়ু সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণ বেদচতুষ্টয় ক্রটি প্রভৃতি কালকল্প—তাহারা সকলেই তদাত্মক।

যস্মিন্শ্চ প্রলয়ঃ যাস্তি বাঙ্নাশে জগদীশ্বরী ।

যস্মিন্ সৃষ্টিঃ সদৈবেতি যস্মিন্নত্মাপি তিষ্ঠতি ॥

স এব পরমং ব্রহ্ম সোহংভাবেন জায়তে ॥

হে জগদীশ্বরী, শব্দের বিলয়ে যাঁহাতে সমস্ত লীন হয়, যাঁহা হইতে সর্ব্বদা সৃষ্টি হয়, যাঁহাতে অত্মাপি সৃষ্টি অবস্থিত, সেইই পরমব্রহ্ম সোহংভাবে আবির্ভূত হন। সোহং এর স হ লোপ করিয়া যখন সন্ধি করা হয় তখন সকল বর্ণে ওঙ্কার হয়—ইহা ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত হইয়াছে।

পরানন্দময়ং ব্রহ্ম শব্দব্রহ্মবিভূষিতম্ ।

আত্মনো দেহমধ্যে তু সর্বমস্ত্রাঙ্কং প্রিয়ে ॥

পরমানন্দময় শব্দব্রহ্ম নাদের দ্বারা বিভূষিত, সর্বমস্ত্রাঙ্ক ওঙ্কার স্বশরীর মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকেন ।

কামধেনু তন্ত্রে আছে :—

বর্ণাত্ম জায়তে ব্রহ্মা তথা বিষ্ণুঃ প্রজাপতিঃ ।

রুদ্রশ্চ জায়তে দেবি জগৎসংহারকারকঃ ॥

ইতি সর্বেষামুপাস্ত্রানাং ব্রহ্মবিষ্ণুপ্রভৃतीনাং সর্বগকলানা-
মোষধীনাঞ্চ ব্রহ্মস্বরূপ প্রণবপঞ্চরশ্ম্যাকারো কারমকারবিন্দুনা-
দিভ্যঃ উৎপত্তিঃ ।

বর্ণ হইতে প্রজাপতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও সংহারকর্তা শিব উৎপন্ন হন । সকলের উপাস্ত্র ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব সর্বগত কলাসমূহের এবং ওষধীসকলের ব্রহ্মস্বরূপ প্রণবের পঞ্চরশ্মি অকার উকার মকার বিন্দু নাদাদি হইতে উৎপত্তি হইয়াছে ।

প্রয়োগসানে উক্ত হইয়াছে :—

সোহস্তুরাত্মা তদা দেবী নাদাত্মা নদতে স্বয়ং ।

যথাসংস্থানভেদেন সন্তুয় বর্ণতাং গতঃ ।

বায়ুনা প্রেৰ্যমাণোসৌ পিণ্ডাদব্যক্তিং প্রযাস্ততি ॥

তখন সেই অন্তুরাত্মা নাদাত্মা দেবী স্বয়ং ধ্বনি করেন । যথাসংস্থান ভেদে উৎপন্ন হইয়া বর্ণরূপ প্রাপ্ত হন । বায়ুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া দেহ হইতে ব্যক্ত হইয়া থাকেন ।

শিষ্ট । সেই নাদকে শিবও বলা হইতেছে দেবীও বলা হইতেছে । যথাসংস্থানভেদের অর্থ কি ?

গুরু । অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুরঃ কণ্ঠঃ শিরস্তথা ।

জিহ্বামূলশ্চ দন্তাশ্চ নাসিকৌষ্ঠঞ্চ তালুকঃ ॥

বক্ষ কণ্ঠ মস্তক জিহ্বামূল দন্ত নাসিকা ওষ্ঠ ও তালু—এই আটটি স্থানে অবস্থান করত বাগিদ্রিয় যথাসম্ভব বিভিন্ন বর্ণরাশি প্রকাশ করিয়া থাকে । এইজন্ত বাগিদ্রিয়কে জিহ্বামূলাদি অষ্টস্থানস্থিত বলা হইয়াছে ।

বৈখরী শব্দনিষ্পত্তিঃ মধ্যমা ত্রুতিগোচরা ।

ছোতিতার্থা চ পশ্চাত্তী সূক্ষ্মা চাপ্যনপায়িনী ॥

ঘটাদি অর্থরূপা বৈখরী, শ্রোত্রগ্রাহা মধ্যমা, জ্ঞানরূপা পশ্চাত্তী ও ব্রহ্মরূপা সূক্ষ্মা । (অলঙ্কারকৌমুদী)

তোমার প্রথম প্রশ্নের উত্তর প্রয়োগসার আছে ।

নাদাত্মনা প্রবুদ্ধা সা নিরাময়পদোন্মুখী ।

শিবোন্মুখী যদা শক্তিঃ পুংরূপা সা তদা স্মৃতা ॥

নিজ্জিতা শক্তি যখন সাধকের সাধনা বলে নাদাত্মার দ্বারা জাগরিত হইয়া নিরাময় পরম পদের দিকে গমনের জন্ত উদ্বুদ্ধা হন, শক্তি যখন শিবসম্মিলন লাভের জন্ত উদ্যুক্তা হন, তখন তিনি পুংরূপিণী বলিয়া স্মৃত হইয়া থাকেন । স্ত্রীোন্মুখী শক্তিই যখন শিবোন্মুখী হন তখন তিনি পুরুষ জীবাত্মা । বুঝিলে ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, আচ্ছা এই কুণ্ডলিনী কোথায় অবস্থান করেন ?

গুরু । যোগিনাং হৃদয়াস্তোজে নৃত্যন্তী নিত্যমঞ্জসা ।

আধারে সর্বভূতানাং স্মরন্তী বিদ্যাদাকৃতিঃ ॥ সারদা

যোগিগণের হৃদয়কমলে নিত্য তত্ত্বের দ্বারা নৃত্য করেন এবং সমস্ত প্রাণিগণের মূলাধারচক্রে বিদ্যাদাকৃতি সেই কুণ্ডলিনী স্মরিতা হইয়া থাকেন ।

শিষ্য । নাদব্রহ্মের আবির্ভাব, বেদাদি নানা শাস্ত্ররূপধারণ, কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্ম ওঁকার জীবাশ্মারূপে প্রাণীদেহে বিলাস ও পরা পশুস্তী মধ্যমা বৈখরীর লীলা এবং বর্ণরূপধারণ প্রভৃতি অপূৰ্ণ বিলাস শ্রবণে আমি কৃতার্থ হইয়াছি ।

গুরু । এস আমরা সেই নাদব্রহ্মকে প্রণাম করি—

নাদং নাদিতশাস্ত্রবৃন্দধরণং শাস্ত্রৈকবেণ্ডং শুভং
 শাস্ত্রাবাদিকুপালুপাদরসিকৈঃ সাক্ষাৎকৃতং সর্বদা ।
 শাস্ত্রং শাসনরূপদিব্যমমলং শ্রোতৃসাহনোদগুণকং
 শব্দব্রহ্ম নিরন্তরদোষমমলং নিত্যোৎসবেশং ভজে ॥

—:(*):—

৬৭ শ্রী শ্রীগুরবে নমঃ

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ । শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

শ্রীমতে সদগুরবে দাশরথয়ে নমঃ ।

শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত

তৃতীয় হিল্লোল

বিশালবিশ্বস্ত্র বিধানবীজং
বরং বরেণ্যং বিধিবিফুসর্কৈঃ ।
বহুন্ধরা-বারি-বিমান-বহ্নি-
বায়ু-স্বরূপং প্রণবং বিবন্দে ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মরূপায় শাস্ত্রায় সমত্বেন সদোদিতায়
পূর্ণায় চিদ্বিলাসবিলাসায় ওঁকারায় নমঃ ।
ওঁকারায় নমস্তস্মৈ ওঁকারায় নমো নমঃ ।
ওঁকারায় নমস্তেহস্ত ওঁকারায় নমোহস্ত তে ॥
তস্মৈ নমো ভগবতে ত্রিগুণায় গুণাত্মনে ।
কেবলায়াদ্বিতীয়ায় গুরবে ব্রহ্মমূর্তয়ে ॥
নমঃ প্রণবদেহায় ক্ষরায় চাক্ষরায় চ ।
বেদায় বেদরূপায় শস্ত্রিণে শস্ত্ররূপিণে ॥

শিষ্য । অতীত ব্রহ্মবেত্তাগণ নাদব্রহ্মের সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন ?

গুরু। পাণিনিদর্শনের মতে শব্দ দ্বিবিধ—নিত্য ও অনিত্য।
নিত্যশব্দ একমাত্র স্ফোট, তন্নিম্ন বর্ণাঙ্কক শব্দসমূহ অনিত্য।.....
যেমন নীল পীত রক্তাদি বর্ণের সান্নিধ্যবশতঃ এক স্ফটিকমণি কখন
নীল কখন পীত কখন বা রক্তরূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ স্ফোট
একমাত্র হইলেও ঘটপটাদি ভিন্ন ভিন্ন অর্থের বোধক হয়। এই মতে
স্ফোটকেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

“মহাভাষ্যের টীকাকারগণ বলেন—স্থায়ী শব্দ মানুষের দেহে প্রবিষ্ট
হইয়া তাহাকে বা সেই মানুষকে স্থায়ী পদে লীন করিয়া দেয়।
যে ব্যক্তি বাক্সিদ্ধ অর্থাৎ সত্যবাদী, ঐহার জ্ঞানময় বাক্য দ্বারা
পাতক ধোঁত হইয়াছে, তাঁহারই দেহে এই শব্দময় ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া
থাকেন।” (জীবতত্ত্ববিবেক) কারণশূন্য স্বতউদ্ভিত শব্দের স্থায়
স্থায়ী শব্দ।

শিষ্য। বেদান্তদর্শনের ১৩২৯ সূত্রের ভাষ্যেতে শ্রীভগবান্
শঙ্করাচার্য্যও তো শব্দকে নিত্য বলিয়াছেন। যেহেতু নির্দিষ্ট আকৃতি-
মান্ দেবতা প্রভৃতি জগৎ নিত্য, সেই হেতু বেদশব্দও নিত্য অর্থাৎ
অনাদি অনন্ত।

গুরু। হাঁ। জৈমিনি মুনি বলেন—

“নিত্যন্তু শ্রাদ্দর্শনশ্চ পরার্থত্বাৎ।”

পূর্ব্বমীমাংসা ১।১।৪৮

সূত্রস্থ তু শব্দের দ্বারা শব্দের অনিত্যত্ব আশঙ্কা নিবারণিত হইয়াছে।
মুনি বলেন যে, শব্দ উচ্চারিত হইয়া শ্রুত হইবা মাত্রই তাহার অর্থ
উপলব্ধি হইয়া থাকে ; শব্দ অনিত্য হইলে তাহা কখনই হইত না।

আচার্য্য পিঙ্গল বলেন যে আত্মা বুদ্ধির দ্বারা অর্থ বা প্রয়োজন
নির্ণয়পূর্ব্বক তাহা মনকে বিজ্ঞাপিত করেন, মন তাহা কায়স্থ অগ্নিকে

(তেজকে) বিজ্ঞাপিত করেন, তেজ বায়ুকে। পরিশেষে বায়ু এই প্রকারে বিজ্ঞাপিত বা চৈতন্যসামর্থ্যে প্রেরিত বা স্পন্দিত হইয়া মুখবিবরে প্রবেশপূর্বক স্থান ও প্রযত্নাদিতে বিবিধ বর্ণাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন। এবম্বিধ প্রকারে উৎপন্ন বর্ণাদির সংযোজনে শব্দের বা বাক্যের সৃষ্টি হয়; এই শব্দে বক্তার যে বদনসামর্থ্যের প্রকাশ তাহা নিত্য এবং স্বয়ং চৈতন্য জ্যোতিঃস্বরূপের দ্যোতক। বক্তার এই বদনসামর্থ্য কখনও নষ্ট হয় না। ইহা অবিনাশী। অতএব শব্দ বর্ণসমূহের সংযোজনফল মাত্র। বর্ণাত্মক এই শব্দই আমরা শ্রবণাদির দ্বারা উপলব্ধি করিয়া থাকি। অতএব বর্ণ ক্ষণস্থায়ী এবং অনিত্য। কিন্তু বদনসামর্থ্যের প্রকাশই নিত্য চৈতন্যস্বরূপ, ইহাই স্ফোট।

যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যুদ্যতে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

কেনোপনিষদ্ (১৫)

ধ্বনিঃ স্ফোটশ্চ শব্দানাং ধ্বনিস্তু খলু লক্ষ্যতে ।

হ্রস্বো মহাংশ্চ কেষাঞ্চিৎ স্বয়ং নৈব স্বভাবতঃ ॥

মহাভাষ্য

শিষ্য। শ্রীমদ্ভাগবতেও তো নাদকেই স্ফোট বলিয়া শ্রীশুকদেব উল্লেখ করিয়াছেন।

গুরু। হাঁ, পাণিনিরূপ শিষ্য কথিত হইয়াছে—

আত্মা বুদ্ধ্যা সমেত্যর্থান্ মনো যুক্তে বিবক্ষয়া ।

মনঃ কায়াগ্নিমাহন্তি সঃ প্রেরয়তি মারুতং ।

মারুতস্তুরসি চরন্ মন্ত্রং জনয়তি স্বরম্ ॥

অর্থাৎ আত্মা বুদ্ধির সহিত যুক্ত হইয়া সমস্ত বিষয় আত্মগত করিয়া বিবক্ষিত পদার্থের নিরূপণার্থে মনকে নিযুক্ত করে, মন কায়াগ্নিকে

চালিত করে এবং কায়াগ্নি শরীরাভ্যন্তরস্থ বায়ুকে' প্রেরণ করে। অনন্তর এই বায়ু বক্ষঃস্থলে প্রবেশ করিয়া মস্তকস্থর উৎপন্ন করে। পরে ঐ স্বরই মুখগহ্বরে আসিয়া কণ্ঠতাড়াতির সংযোগে বৈষ্ণবী বাগ্‌রূপে প্রকাশিত হয়।

শিষ্য। পিঙ্গলাচার্য্য, পাণিনি মুনি—ইহাদের মত একরূপ।

গুরু। হাঁ, ভগবান্ উপবর্ষ বলেন, “বর্ণ এব তু শব্দ” ইতি অর্থাৎ বর্ণ শব্দমূলক বা শব্দের স্তূল পরিচায়ক।

বাক্যপদীয় গ্রন্থে ভর্তৃহরি বলিয়াছেন—

শব্দস্য পরিণামোহয়মিত্যাম্নায়বিদো বিদুঃ।

আম্নায়-(বেদ-)বিদেরা—বেদজ্ঞ পুরুষবৃন্দ—বিশ্ব জগৎকে শব্দের পরিণাম বলিয়া থাকেন।

“বাগেবার্থং পশ্চাতি বাগ্‌ত্রবীতি

বাগেবার্থং সন্নিহিতং সন্তুনোতি।

বাইচৈব বিশ্বং বহুরূপং নিবন্ধং

তদেতদেকং প্রবিভজ্যোপভুক্তে।” ইতি

(বাক্যপদীয়ধৃত)

বাক্ বা শব্দই অর্থকে দর্শন করে, শব্দই অর্থ বলে অর্থের বাচক হয়, বাক্ বা শব্দই অর্থসমূহকে সন্নিহিত করে আকর্ষণ করে, বাক্ বা শব্দের দ্বারা বিশ্ব বহুরূপে নিবন্ধ হইয়া আছে।

অথৈদমাস্তুরং জ্ঞানং সূক্ষ্মবাগাঅনা স্থিতম্।

ব্যক্তয়ে স্বস্ত্য রূপস্য শব্দত্বেন নিবর্ততে ॥ ঐ

“সূক্ষ্ম বাগাঅ্নাতে অবস্থিত আস্তুর জ্ঞান স্বকীয় রূপের অভিব্যক্তির নিমিত্ত শব্দরূপে বিবর্তিত হইয়া থাকে। শব্দ (ভেদসংসর্গবৃত্তিশক্তি),

মনোভাব প্রাপ্ত ও তেজের দ্বারা পরিপক (অনুগৃহীত) হইয়া প্রাণবায়ুতে প্রবিষ্ট হয়, এবং বায়ু, অন্তঃকরণ-তত্ত্বের আশ্রয়ে তদ্ব্যবসায়িত হইয়া তেজ দ্বারা বিবর্তিত হইয়া থাকে। অতএব শব্দ, চৈতন্যধিক্তিত ভেদ-সংসর্গবৃত্তিশক্তি। শব্দ নিত্য ও কার্য্য ভেদে দ্বিবিধ। কার্য্য শব্দ সংগুণ ব্রহ্ম। নিত্য শব্দ ও নিগুণ ব্রহ্ম অভিন্ন।” (যোগত্রয়ানন্দ)

শিষ্য। নিত্য শব্দ স্ফোট বা নাদকেই বলিতেছেন তো—তাঁহার নিগুণত্ব আমি ঠিক ধারণা করিতে পারিতেছি না। নাদ যখন স্রুত হইতেছে তখন নিগুণ তাঁহাকে কি প্রকারে বলা যায়?

গুরু। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করিব। শ্রবণ কর।

অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদক্ষরং।

বিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্রিয়া জগতো যতঃ ॥

গ্রাহত্বং গ্রাহকত্বং চ দ্বৈ শক্তৌ তেজসৌ যথা।

তথৈব সর্ব্বশব্দানামেতে পৃথগবস্থিতে ॥

বাক্যপদীয়

অর্থাৎ একই তেজের যেমন গ্রাহত্ব এবং গ্রাহকত্ব দ্বিবিধ শক্তি দেখা যায়, সেইরূপ সকল শব্দেরই দুইটি সামর্থ্য আছে; তাই শব্দ জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়, গ্রাহক এবং গ্রাহ।

সর্ব্বভূতাদি পরিব্যাপক চৈতন্যই শব্দব্রহ্ম।

অজস্রবৃত্তিঃ যঃ শব্দঃ সূক্ষ্মহাচৌপলভ্যতে।

ব্যঞ্জনাদ্ বায়ুরিব স স্বনিমিত্তাৎ প্রতীয়তে ॥

অণবঃ সর্ব্বশক্তিত্বাদ্ ভেদসংসর্গবৃত্তয়ঃ।

ছায়াতপতমঃশব্দভাবেন পরিণামিনঃ ॥

স্বশক্তৌ ব্যজ্যমানায়াং প্রযত্নেন সমীরিতাঃ ।

অভ্রাণীব প্রচীয়েন্তে শব্দাখ্যাঃ পরমাণবঃ ॥

বাক্যপদীয়

নিরন্তর বৃত্তিসম্পন্ন যে শব্দ সূক্ষ্মত্বহেতু উপলব্ধ হয়, প্রকাশনহেতু বায়ুর
 ত্রায় স্বীয় নিমিত্ত হইতে প্রতীত হইয়া থাকে, ভেদসংসর্গবৃত্তি অণু-
 সকল সর্বশক্তিত্বহেতু ছায়া আতপ তমঃ শব্দ ভাবের দ্বারা পরিণামশীল ।
 এই স্বশক্তিতে ব্যজ্যমান প্রযত্ন সহকারে সম্যাকরূপে প্রেরিত শব্দ নামক
 পরমাণুসকল মেঘসমূহের ত্রায় ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ।

সঙ্গীতদামোদরে আছে—

আত্মনা প্রেরিতং চিত্তং বহিমাহুস্তি দেহজম্ ।

ব্রহ্মগ্রন্থিস্থিতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ ॥

পাবকপ্রেরিতং সোহথ ক্রমাদূর্দ্ধপথে চরন্ ।

অতিসূক্ষ্মধ্বনিং নাভৌ হৃদি সূক্ষ্মং গলে পুনঃ ॥

পুষ্ঠং শীর্ষেপ্যপুষ্ঠঞ্চ কৃত্রিমং বদনে তথা ।

আবির্ভাবয়তীত্যেবং পঞ্চধা কীর্ত্যতে বুদ্ধেঃ ॥

নকারং প্রাণনামানং দকারমনলং বিভুঃ ।

জাতঃ প্রাণাগ্নিসংযোগাত্তেন নাদোহিভিধীয়তে ॥

(জীবতত্ত্ববিবেক)

চৈতন্য বা আত্মা কর্তৃক প্রেরিত চিত্ত দেহস্থিত অগ্নিকে আঘাত করে ।
 পরে সেই অগ্নি ব্রহ্মগ্রন্থিস্থিত প্রাণকে প্রেরণ করে ; সেই প্রাণ অগ্নি-
 প্রেরিত হইয়া ক্রমে উর্দ্ধপথে বিচরণ করিতে করিতে নাভিতে অতি
 সূক্ষ্ম ধ্বনি, হৃদয়ে সূক্ষ্ম, গলে পুষ্ঠ, শীর্ষদেশে অপুষ্ঠ, বদনে কৃত্রিম—
 এই পাঁচ প্রকার নাদ বা শব্দ উৎপন্ন করে ; অর্থাৎ অতিসূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পুষ্ঠ

অপুষ্ট এবং কৃত্রিম (স্থূলরূপে প্রকাশিত)—এই পাঁচ প্রকার নাদ বা শব্দ। নকারের নাম প্রাণ এবং দকারের নাম অগ্নি। প্রাণ এবং অগ্নি সংযোগে উৎপত্তি, এইজন্ত ইহার নাম নাদ বা শব্দ।

যত্কৃতং ব্রহ্মণঃ স্থানং ব্রহ্মগ্রন্থিচ্চ যো মতঃ ।

তন্মধ্যে সংস্থিতঃ প্রাণঃ প্রাণাদ্বহ্নিসমুদ্ভবঃ ॥

বহ্নিমারুতসংযোগান্নাদঃ সমুপজায়তে ।

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ ।

ন নাদেন বিনা রাগস্তস্মান্নাদাত্মকং জগৎ ॥

ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ ।

নাদরূপং পরং জ্যোতিন্দীরূপী স্বয়ং হরিঃ ॥

শব্দকল্পদ্রুমধৃত সঙ্গীতদামোদর

যাহা ব্রহ্মের স্থান ব্রহ্মগ্রন্থি বলিয়া কথিত হইয়াছে তন্মধ্যে অবস্থিত প্রাণ। প্রাণ হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়। বহ্নি এবং বাতাসের সংযোগ হেতু নাদ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। নাদ বিনা গীত হয় না, নাদ বিনা উদাত্ত অমুদাত্ত স্বরিত স্বর, নাদ বিনা রাগ কিছুই হয় না, সেইজন্ত জগৎ নাদাত্মক, নাদ ব্যতীত জ্ঞান নাই, নাদ বিনা শিব নাই, পরম জ্যোতি নাদরূপ, স্বয়ং হরি নাদরূপী।

নাভেরূর্দ্ধং হৃদিস্থানাদ্ মারুতঃ প্রাণসংজ্ঞকঃ ।

নদতি ব্রহ্মরজ্জ্বাস্তে তেন নাদঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ঐ

নাভির উর্দ্ধ হৃদিস্থান হইতে প্রাণ নামক বায়ু ব্রহ্মরজ্জ্ব মধ্যে শব্দ করে তজ্জন্ত নাদ বলিয়া কথিত হয়।

আকাশাগ্নিমরুজ্জাতো নাভেরূর্দ্ধং সমুচ্চরন্ ।

মুখেভিব্যক্তিমায়াতি যঃ স নাদ ইতীরিতঃ ॥

আকাশ, অগ্নি এবং প্রাণ হইতে উৎপন্ন নাভির উর্দ্ধদেশে সম্যক্ বিচরণ করিতে করিতে বদনে যিনি অভিব্যক্ত হন, তিনি নাদ ।

শিষ্য । সঙ্গীতদামোদরের মতে নাভিতে অতিসূক্ষ্ম ধ্বনি অর্থাৎ পশুস্তী অবস্থা হয় এই কথা শ্রীধর স্বামীও বলেছেন ।

গুরু । হাঁ,—“ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে উৎপত্তি-বিনাশরহিত জ্ঞানই ব্রহ্মচৈতন্য নামে খ্যাত । সেই আত্মার জ্ঞানরূপ ব্রহ্মচৈতন্য শব্দরূপে বিবর্তিত হইয়া প্রকাশিত হইয়া থাকেন । এই জ্ঞানাত্মক শব্দ মনোভাব প্রাপ্ত এবং তেজ প্রভাবে বিবর্তিত হইয়া প্রাণরূপ ধারণ করে । সেই প্রাণই পুনঃ সূক্ষ্মতম শব্দরূপে প্রতীয়মান হয় । ইহাই আত্মার প্রাণরূপত্ব—প্রাণশ্রয়ত্বং প্রাণারামত্বাদ্ বা । তাই ব্যাসদেব বলিয়াছেন “অতএব প্রাণঃ ।” (বেদান্তদর্শন ১।১।২৩) অর্থাৎ প্রাণের ব্রহ্মলিঙ্গত্ব শ্রুতি থাকায় প্রাণ ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত ।” জীবতত্ত্ববিবেক

এক কথায় বদনসামর্থ্যের স্মরণই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম । শব্দোচ্চারণ কালে পরা-পশুস্ত্যাদি ক্রমে শরীরার্থিত সেই ব্রহ্মই প্রকাশিত হইয়া থাকেন । তাই শব্দকে উপচারক্রমে নিত্য বলা হয় ।

“অপিচ আচার্য্য শব্দর বলেন যে দূর হইতে শব্দ শ্রুত হইতেছে অথচ পরিষ্কাররূপে কিছু বোধ হইতেছে না, কেবল তারত্বাদি জ্ঞান হইতেছে—এইরূপ জ্ঞানকে ধ্বনি বলে ।

অতএব বলিতে হয় ধ্বনিই (শ্রবণসামর্থ্য) স্ফোট ; কিন্তু ইতিপূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে যে স্ফোটই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, সুতরাং ধ্বনিও সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্থানীয় । এই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম দ্বারাই শ্রবণ-সামর্থ্য, বদনসামর্থ্য, দর্শনসামর্থ্য ইত্যাদি প্রকার তাবৎ ইন্দ্রিয়সামর্থ্য অবভাসিত হইয়া থাকে । ইন্দ্রিয়গণ দ্বার বা গোলক মাত্র । অতএব বলিতে হয় যে এই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের (চিদাকাশের) দ্বারাই শব্দ

গ্রাহ্যরূপে জ্ঞাত হইয়া থাকে ; তাই ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন “শব্দং ত্বে” অর্থাৎ আকাশের গুণ যে শব্দ তাহা আমি—সহজ কথায় শব্দের অববোধক অথচ তৎসারভূত যে পদার্থ তাহা (আমিই) ব্রহ্মচৈতন্য।” ঐ

শিষ্য। তাহা হইলে পরাশর্য বদনসামর্থ্যের ক্ষুরণই সচ্চিদানন্দ পর প্রণব। মাণ্ডুক্য উপনিষদে ইহাকে চতুর্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কারণ এবং নাদব্রহ্ম, কার্য্য অপর প্রণব।

গুরু। হাঁ, আরও শ্রবণ কর। “শৌনক বলেন—

শব্দঃ প্রকৃতিঃ সর্ববর্ণানাম্।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য ২২ অঃ

শব্দই সকল বর্ণের মূল কারণ।

তস্মা রূপাত্মনো বর্ণাত্মম্।

অর্থাৎ শব্দের রূপভেদে বর্ণের রূপভেদ হয়। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে প্রাণন-ক্রিয়াযুক্ত চৈতন্যই শব্দসারভূত ; সুতরাং শব্দ নিত্য।”

শিষ্য। স্ফোটরূপ শব্দের নিত্যত্ব ত্রীভগবান্ ভাগবতে, ভগবান্ ব্যাসদেব ও ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বেদান্তসূত্রে বলিয়াছেন।

গুরু। হাঁ, যতক্ষণ ব্রহ্মাণ্ড আছে ততক্ষণ সেই মহানাদসাগরে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসিতেছে এবং শব্দই ঘনীভূত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড আকারে পরিণত হইয়াছে। যেমন ঘট বলিতে মুক্তিকা ভিন্ন অন্য কিছু নয় তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ড বলিতে নাদ ভিন্ন আর কিছুই নয়। তবে ইহা মনে রাখিতে হইবে যে :—

“বাত্যার দ্বারা যেমন শাস্তকল্লোল সমুদ্র স্ফীত হয়, সমুদ্রসমূহ তরঙ্গ সমুদ্রবক্ষে ধৃত হইয়াও স্থূলদৃষ্টিতে যেমন সমুদ্র হইতে ভিন্ন রূপে

গৃহীত হয়, সূক্ষ্ম অব্যক্ত বা সাম্যাবস্থায় বিদ্যমান। প্রশান্ত পরমেশ-শক্তি সৃষ্টিকালে সেইরূপ উচ্ছুন বা ক্ষীণ হন।”

শিষ্য। ইহার কারণ কি ?

গুরু। সে কথা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। আচ্ছা শ্রবণ কর।

পুরুষ প্রকৃতি এক ব্রহ্মের রূপদ্বয়—

শিবৈচ্ছয়া পরা শক্তিঃ শিবতত্ত্বৈকসঙ্গতা।

ততঃ পরিস্ফুরত্যাদৌ সর্গে তৈলং তিলাদিব ॥

ধ্যানবিন্দুপনিষদ্ দীপিকাধৃত

তিল হইতে যেরূপ তৈল নির্গত হয়, আদি সর্গে সেইরূপ সনাতন শিবের ইচ্ছানুসারে তাহা হইতে শিবস্বরূপে একীভাবে মিলিত। পরাশক্তি সর্বতোভাবে কম্পিতা শোভিতা হন। বিবিধা-
কারে পরিদৃষ্ট হইলেও পরমার্থত সেই শক্তি শক্তিমান শিব হইতে অভিন্ন। তত্ত্ব একটি, লীলা করিতে ইচ্ছা যখন হয় তখন দুইটি হন, স্বয়ং অবিক্রিয় থাকিয়াও শক্তি সহায়ে বহুরূপে লীলা করিয়া থাকেন। “প্রকৃতি” ও “পুরুষ” এই উভয়ের যোগে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে বটে, কিন্তু পুরুষাংশের অবিক্রিয়ত্বনিবন্ধন অপিচ প্রকৃত্যংশের বিকারশীলত্ববশতঃ প্রকৃত্যংশই প্রপঞ্চাকারে পরিণত হয়। অথেষ্ট এইজন্ত অর্ধগর্ভা এই পদ প্রয়োগ করিয়াছেন।

অনন্তর শ্রবণ কর। বৃহদ্রথপুরাণ মধ্যমখণ্ড ১৪ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ নারদকে বলিয়াছেন।

পরমার্থতস্তু সা শক্তিঃ শক্তিমতঃ শিবাদভিন্না—

মূলধারে বসেদগ্নিস্তস্মাদান্নাদোহভিপদ্যতে।

পঞ্চ স্থানানি ভিহাসৌ ব্যক্তো ভবতি মূর্ধনি ॥ ২০

নাভৌ সূক্ষ্মোহতিপূর্বঃ স্ম্যৎ সূক্ষ্মো হৃদি বিশিষ্যতে ।

কণ্ঠে ভবতি চাব্যক্তো মুখে কৃত্রিমতাং ব্রজেৎ ।

মূৰ্দ্ধনি চ তথাব্যক্তো নাদ এষ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২১

মূলাধারে যে অগ্নি আছে তাহা হইতে নাদ উৎপন্ন হয়। ঐ নাদ ক্রমে নাভিদেশ প্রভৃতি পঞ্চ স্থান অতিক্রম করিয়া মস্তকে প্রস্ফুটতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উহা প্রথমে মূলাধারে উৎপন্ন হইয়া নাভিদেশে অতিশূন্য, হৃদয়ে শূন্য, কণ্ঠে অব্যক্ত, মুখে কৃত্রিম এবং মস্তকে অব্যক্ত অর্থাৎ অজ্ঞান নাদ এইরূপ কথিত হইয়া থাকে।

দয়াল মহারাজ বলিছেন—

“পরমাণুই বল, প্রকৃতিই বল বা মায়াই বল ইহা শক্তিমাত্র অথবা ইহা এই শকাঙ্ঘ্রিকা বাগ্‌দেবী। যেখানে শক্তির স্পন্দন সেখানে শব্দ থাকুবেই। শব্দ হইতে জগতের সৃষ্টি। সৃষ্টির সুপ্তাবস্থা—তাহাই সাম্যাবস্থা বা মায়। শক্তির স্পন্দনাবস্থা বা অভিব্যক্তি অবস্থা যাহা, তাহাই প্রকৃতি। প্রকৃতি এ ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিদৃশ্যমান।”

সাংখ্যযোগাচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী হরিহরানন্দ আবণ্য সাংখ্যতত্ত্বালোকে বলিয়াছেন—(৩০২ পৃঃ)

“সুলোৎপত্তিবিষয়ে সাংখ্যসম্মত স্মৃতি” যথা—

“পুরাকালে চন্দ্রাৰ্ক-পবন-শূন্য আকাশ অচল ও প্রসুপ্তবৎ হইয়াছিল। তৎপরে তমের ভিতর অপর তমের মত—সলিল উৎপন্ন হইল। সেই সলিলের উৎপীড়ন হইতে মারুত উৎপন্ন হইল। যেমন কোন পাত্র জলের দ্বারা পূর্ণ করিতে গেলে তন্মধ্যস্থ বায়ু সশব্দে বুদ্বুদাকায়ে নির্গত হয়, সেইরূপ সেই বায়ু ও সলিলের সংঘর্ষ হইতে দীপ্ততেজা মহাবল অগ্নি আকাশকে নিস্তিমির করিয়া প্রাচুর্ভূত হইল। সেই জল অগ্নি ও পবন সংযুক্ত হইয়া নিজেকে সমাক্ষিপ্ত করে। মারুত-সংযোগে সেই

অগ্নি ঘনত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই ঘনত্ব প্রাপ্ত অগ্নির যে স্নেহাংশ থাকে তাহা সজ্বাতত্ব প্রাপ্ত হইয়া শেষে ভূমিত্ব প্রাপ্ত হয়। ভূমি সমস্ত গন্ধ, রস, প্রাণী ও স্নেহের আশ্রয়, তাহাতে সমস্ত প্রসূত হয়।”

(শাস্তিপর্ব্ব ভৃগুভারদ্বাজসংবাদ)

ঐ ৩১০ পৃষ্ঠায় পাদটীকা

“উদ্ধৃত শাস্ত্র হইতে এইরূপ ক্রম দেখা যায়—প্রথমে কারণ সলিল হইতে প্রবল শব্দ, তৎপরে স্পর্শ, তৎপরে তেজঃ, তৎপরে স্নেহ বা প্রস্তুতাদি রাসায়নিক দ্রব্যের তরল অবস্থা, পবে তাহার সজ্বাত অবস্থা—যাহা অস্বদ্যব্যবহার্য্য গন্ধাদির আশ্রয়।”

৩৭০ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন—

“কারণ সলিল হইতে সশব্দে বায়ু উৎপন্ন হইল ; পরে দীপ্ততেজা হুতাশন ; পবে তরলভাব, পরে কঠিন অবস্থা হইয়াছে। ইহা হইতে জ্ঞানী যায় লোক-সর্গের আদিতে যে ঈরণা হইয়াছিল তাহা শব্দ-জাতীয়।”

শিষ্য। একই কথা। বেদ বেদান্ত তন্ত্র সাংখ্য বা অত্যান্ত শাস্ত্র সফলেই তো এক বাক্যে বলিতেছেন যে, শব্দই জগতের আদি কারণ।

গুরু। যিনি সত্যদর্শী তিনি একথা বলিবেনই—জগৎ রসতম শব্দব্রহ্ম ওঙ্কারের ঘনীভূত মূর্ত্তি। নাদব্রহ্ম সাগরে জগদ্রূপ তরঙ্গরজ করিতেছে। যেমন তরঙ্গ জল হইতে ভিন্নাকার দৃষ্ট হইলেও জলভিন্ন আর অত্ৰ কিছু নহে, তরুণ বিবিধাকারে পরিদৃষ্ট এই বিশ্ব নাদব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে।

জ্ঞানপ্রদীপে কথিত হইয়াছে—

সারদাতিলক—‘শক্তির্নাদস্তয়োমিথঃ।’

অর্থাৎ নাদশব্দে প্রকৃতিশক্তিকেও বুঝায়। সাধকের পিণ্ডমধ্যে জীবাশ্মা বা জীবনীশক্তিৰূপে কুণ্ডলিনীশক্তিই প্রকৃতিশক্তি বলিয়া কথিত।

সেই কুণ্ডলিনী মহাশক্তি যতক্ষণ কুলকুণ্ডলিনী মহামায়া সহস্রারহিত পরমশিব বা পরমাত্মায় লয়প্রাপ্তা অর্থাৎ একীভূতা না হইয়া যান, ততক্ষণ সাধকের সেই নাদ বা অনাহত ধ্বনির নিবৃত্তি হইবে না।

১ম ভাগ ১৫৫ পৃষ্ঠা

তদেব শব্দব্রহ্ম । নাদঃ পুনঃ পরব্রহ্মবাচকোঙ্কাররূপঃ । জ্যোতিরাদির্দর্শনাভাবকালেহপি নাদাদিং শ্রদ্ধা অন্তর্লক্ষ্যং পরিরক্ষ্যতে । এতেন চিত্তৈকাগ্র্যবুদ্ধেঃ মননযোগ্যতা ভবতি । ১

সিদ্ধযোগঃ ১১০ পৃঃ

উহা শব্দব্রহ্ম এবং নাদ পরব্রহ্মবাচক ওঙ্কারের রূপ । জ্যোতিরাদি দর্শনের অভাব কালে নাদাদি শুনিলে অন্তর্লক্ষ্যের রক্ষা হয় । ইহার দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা বৃদ্ধি হওয়ায় মননযোগ্যতা জন্মে । ১

“যখন কোন শব্দ করিবার জন্ত প্রথম চেষ্টা করা হয়, তখন হৃদয়ে বা অন্তঃকরণে প্রথম প্রণব বা “ওঁ”কার শব্দ হয়। যখন কোন একাক্ষর শব্দ উচ্চারণ করা হয়, তখনও এই প্রণব উচ্চারিত হইয়া থাকে। কোন সুরযন্ত্রে আঘাত করিলে এই প্রণব ধ্বনিত হয়; যতকাল দেহে প্রাণ থাকিবে ততকাল দেহমধ্যে এই শব্দ ধ্বনিত হইবে—ইহা দেহমধ্যে সর্বদাই ধ্বনিত হইতেছে। ইহা শুনিবার জন্ত উপযুক্ত হইলে সর্বদাই এ শব্দ শুনিতে পাওয়া যাইবে। আমরা অগ্ন্যত্র শব্দে অতান্ত আকৃষ্ট, তাই এ শব্দ শুনিতে পাই না। নতুবা দেহমধ্যে অহিনিশি এ শব্দ উখিত হইতেছে। এই তত্ত্ব হইতে জ্ঞানিগণ বিবেচনা করেন যে সর্বত্রই এ শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়— কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে, কোন শব্দ করিবার পূর্বেই প্রণব ধ্বনি আমাদের হৃদয়ে ধ্বনিত হয়। আর্ধ্য ঋষিগণ এই জন্তই প্রণবকে প্রথম শব্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রণব প্রথম শব্দ বা প্রথম

মন্ত্ৰ । ইহার আর একটি অর্থ ব্রহ্ম—সকল পদার্থেই বিদ্যমান । সৃষ্টির প্রথম শব্দ বা মন্ত্ৰই প্রণব ।” যোগতত্ত্বাবিধি ২৮৩-২৮৪ পৃষ্ঠা

বৃহদ্ ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভ বা সমষ্টি মহৎ প্রথমে নাম পরে রূপাকারে অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান জগজ্জপে প্রকাশ পান । এই ব্যক্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগৎই রূপ, ইহার পশ্চাতে অনন্ত অব্যক্ত স্ফোট রহিয়াছে । স্ফোট অর্থে সমস্ত জগতের অভিব্যক্তির কারণ শব্দব্রহ্ম । সমুদয় নাম অর্থাৎ ভাবের অনন্ত সমবায়ী উপাদানস্বরূপ এই অনন্তকোটি স্ফোটই সেই শক্তি, যদ্বারা ভগবান্ প্রথমে আপনাকে স্ফোটরূপে পরিণত করিয়া পরে অপেক্ষাকৃত স্থূল এই পরিদৃশ্যমান জগজ্জপে পরিণত করেন । এই স্ফোটের একমাত্র বাচক শব্দ আছে “ওঁ” । আর কোনরূপ বিশ্লেষণ বলিই যখন আমরা ভাব হইতে শব্দকে পৃথক্ করিতে পারি না, তখন এই ওঙ্কাররূপ এই পবিত্রতম শব্দ হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । তবে যদি বল যে, শব্দ ও ভাব নিত্য সম্বন্ধ বটে, কিন্তু একটি ভাবের বাচক অনন্ত শব্দ থাকিতে পারে, সুতরাং সমুদয় জগতের অভিব্যক্তির কারণস্বরূপ ভাবের বাচক যে ওঙ্কারই তাহার কোন অর্থ নাই । একথা বলিলে আমাদের উত্তর এই—ওঙ্কারই এইরূপ সর্বভাববাচক শব্দ, আর অন্য কোন শব্দ এতশূন্য নহে । অর্থাৎ শব্দগুলির মধ্যে পরস্পর যে প্রভেদ তাহা যদি দূর করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে এই স্ফোটই অবশিষ্ট থাকিবে ; সুতরাং এই স্ফোটকে নাদব্রহ্ম বলে । অন্য যে কোন শব্দ হউক না কেন, তাহার দ্বারা স্ফোটকে প্রকাশ করিতে হইলে উহা তাহাকে এতদূর বিশিষ্ট করিয়া ফেলিবে যে তাহার স্ফোটস্থ থাকিবে না । সুতরাং যে শব্দ দ্বারা উহা খুব অল্প পরিমাণে বিশেষ ভাবাপন্ন হইবে আর যাহা যথাসম্ভব উহার স্বরূপ প্রকাশ করিবে, তাহাই উহার প্রকৃত বাচক হইবে । ওঙ্কার—কেবলমাত্র

ওঙ্কারই এইরূপ। কারণ অ, উ, ম এই তিনটি অক্ষর একত্রে “অউম” এইরূপ উচ্চারিত হইলে, উহাই সর্বপ্রকার শব্দের বাচক হইতে পারে। অ—সমুদয় শব্দের ভিতরে সর্বাপেক্ষা অল্প বিশেষতাবাপন্ন। এই কারণেই শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন অক্ষরের মধ্যে আমি অকার। আর সমুদয় স্পষ্টোচ্চারিত শব্দেই মুখগহ্বরের মধ্যে জিহ্বামূল হইতে আরম্ভ করিয়া ওষ্ঠ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হয়। “অ” কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত, “ম” শেষ ওষ্ঠ শব্দ। আর “উ” জিহ্বামূল হইতে যে শক্তি আরম্ভ হইয়া ওষ্ঠে হয়, সেই শক্তিটি যেন গড়াইয়া যাইতেছে—এই ভাব প্রকাশ করে। প্রকৃতরূপে উচ্চারিত হইলে এই ওঙ্কার সমুদয় শব্দোচ্চারণ ব্যাপারটির সূচক, আর কোন শব্দেরই সে শক্তি নাই; সুতরাং উহাই স্ফোটের ঠিক উপযোগী বাচক—এই স্ফোটই ওঙ্কারের প্রকৃত বাচ্য। আর বাচক বাচ্য হইতে পৃথক হইতে পারে না, সুতরাং “ঐ” ও স্ফোট একই পদার্থ। আর এই স্ফোট ব্যক্ত জগতের সূক্ষ্মতমাংশ বলিয়া ব্রহ্মের খুব নিকটবর্তী। অতএব উহা দৈশরী় জ্ঞানের প্রথম প্রকাশ, সুতরাং ওঙ্কার দৈশবের প্রকৃত বাচক।

ঐ-ধ্বত ভক্তিব্যোগ

শিষ্য। প্রণবে অকার উকাব মকারের উচ্চারণপ্রকার ইনি বলিয়াছেন। শেষ সীমায় যিনি উপস্থিত হইয়াছেন তিনি মুক্তকণ্ঠে নাদব্রহ্মের মহিমা গান করিয়াছেন।

গুরু। বিবিধ গ্রন্থ হইতে এক কথাই বলিতেছি।

শিষ্য। আপনি বলুন, আমি আনন্দিত মনে শুনিতেছি। আমি কৃতার্থ ধন্য, আপনি আরও বলুন।



৬৭ শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ । শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

শ্রীমতে সদগুরুবে দাশরথ্যে নমঃ ।

শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত

চতুর্থ হিল্লোল

বিশালবিশ্বস্থ বিধানবীজং
বরং বরেণ্যং বিধিবিষ্ণুসর্বৈঃ ।
বসুন্ধরা-বারি-বিমান-বহি-
বায়ু-স্বরূপং প্রণবং বিবন্দে ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মরূপায় শাস্ত্রায় সমত্বেন সদোদিতায়
পূর্ণায় চিদ্বিলাস-বিলাসায় ওঙ্কারায় নমঃ ।
সর্বসাধনসিদ্ধীনাং যা স্মাৎ সিদ্ধিরনুত্তমা ।
কৈবল্যরূপা তপ্পাত্রং সীতারামং নমাম্যহম্ ॥
বরাভয়করং শাস্ত্রং গুরুবর্ণং সশক্তিকং ।
জ্ঞানানন্দময়ং সাক্ষাৎ সর্বব্রহ্মস্বরূপকম্ ॥
অব্রহ্মস্বপৰ্য্যন্তভূতানি ব্যাপ্য জীববৎ ।
যঃ সংসরতি ভূতাত্মা প্রণবং তং নতোহস্ম্যহম্ ॥

শিষ্য । দেব, ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদে এই নাদব্রহ্মের কথা
কি রূপভাবে বর্ণিত হইয়াছে ?

গুরু । ছান্দোগ্য উপনিষদে অনেকস্থলে পরোক্ষভাবে নাদের কথা
বিবৃত হইয়াছে,—শ্রবণ কর ।

দেবাসুরা হ বৈ যত্র সংযেতির উভয়ে প্রাজাপত্যঃ,
তদ্ধ দেবা উদগীথমাজহুৱনেনৈনানভিভবিষ্যাম ইতি ।

প্রথম প্রপাঠক দ্বিতীয় খণ্ড

দেব ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির সন্তান। তাঁহারা যখন বুদ্ধ করিয়াছিলেন তখন দেবগণ অসুরদিগকে পরাভব করিতে পারিব বলিয়া উদগীথকে অবলম্বন করিয়াছিলেন। ১

তাঁহারা নাসিকার অন্ত্যস্তরবর্তী প্রাণেতে উদগীথের (প্রণবের) উপাসনা করেন, তাহাকে অসুরগণ (অর্ধে আসক্তিরূপ) পাপ দ্বারা লিপ্ত করেন। পাপ দ্বারা লিপ্ত হওয়ায় প্রাণ সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ আত্মাণ করে। ২

দেবগণ বাক্যের দ্বারা উদগীথ উপাসনা করিলে অসুরসকল বাক্যকে পাপ দ্বারা লিপ্ত করে, তজ্জন্তু ইহা সত্য ও অসত্য দুই বলিয়া থাকে। ৩

দেবগণ চক্ষু দ্বারা উদগীথের উপাসনা করিলে তাহারা তাহাকে পাপ দ্বারা লিপ্ত করায় চক্ষু দর্শনীয় ও অদর্শনীয় উভয় বস্তুই দেখিয়া থাকে। ৪

দেবগণ কর্ণে উদগীথ উপাসনা আরম্ভ করেন, অসুরগণ তাহাকে পাপ দ্বারা লিপ্ত করায় শ্রবণের যোগ্য ও অযোগ্য দুইই শুনিয়া থাকে। ৫

অনন্তর দেবতার মনের দ্বারা ওঙ্কারের উপাসনা করেন। অসুরগণ তাহাকে পাপলিপ্ত করে—তজ্জন্তু মন সঙ্কল্পের যোগ্য ও অযোগ্য উভয়ই সঙ্কল্প করিয়া থাকে। ৬

তারপর দেবগণ এই যে মুখ্য প্রাণ তাহাতে উদগীথের উপাসনা করিয়াছিলেন। অসুরগণ তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইয়াছিলেন। যেমন খননের অযোগ্য প্রস্তরাদিকে পাইয়া (কোদালি আদি) নষ্ট হইয়া থাকে। ৭

এবং যথাঃশ্রীমানমাখণমুদ্রা বিধ্বংসতে এবং হৈব স বিধ্বংসতে
য এবংবিদি পাপং কাময়তে যশ্চেনমভিদাসতি, স এষো-
ঃশ্রীমাখণঃ । ৮

যিনি এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীর প্রতি পাপ ইচ্ছা করেন—হিংসা করেন,
যেমন কোদালাদি প্রস্তরাদিকে প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হয়, তিনিও সেইরূপ
বিনষ্ট হইয়া থাকেন ; কারণ মুখ্য প্রাণতত্ত্ববিৎ প্রস্তরাদির জ্ঞায় খননের
অযোগ্য।

এইরূপ বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে :—

দ্বয়া হ প্রাজাপত্যা দেবশ্চানুরাশ্চ । ততঃ কানীয়সা এব দেবা
জায়সা অনুরাস্ত এষু লোকেষ্ম্পর্কন্ত তে হ দেবা উচুর্হস্তা-
সুরান্ যজ্ঞ উদ্গীথেনাত্যামেতি । ১।৩।১

প্রথমে বাক্য, তৎপরে প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন প্রভৃতি সকলেই পাপ
দ্বারা বিদ্ধ হয়, শেষে মুখ্য প্রাণের সহায়তায় তাহারা বিনষ্ট হয়।
এই মুখ্য প্রাণই হইল নাদব্রহ্ম । এমন পরোক্ষভাবে বলিয়াছেন যে
কোন ক্রমে বুঝিবার উপায় নাই।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ছান্দোগ্যভাষ্যে বলিয়াছেন—শাস্ত্রোক্তাসিত
ইন্দ্রিয়বৃত্তিই দেব, আর বিষয়াসক্ত প্রাণাত্মিকা বৃত্তিসকল অসুর।
জীবমাত্রের দেহে চিরদিন এ দেবাসুর সংগ্রাম চলিতেছে।

নবম মন্ত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন—স্থান-সম্বন্ধ-নিবন্ধন নাসাশ্রিত প্রাণের
পাপসম্বন্ধ আছে। মুখ্য প্রাণের কোনরূপ স্থানসম্বন্ধ নাই, সুতরাং
পাপসম্বন্ধও অসম্ভব।

ছান্দোগ্য—য এব অয়ং মুখ্যঃ প্রাণঃ তমুদ্গীথমুপাসীত ওঁ
ইতি হি এষ স্বরন্ এতি । (প্রথম প্রপাঠক পঞ্চম খণ্ড)

এই যে মুখ্য প্রাণ তাহাকে উদ্‌গীতবোধে উপাসনা কর। ওম্ উচ্চারণে উহা সমাগত হয়।

ছান্দোগ্য পঞ্চম প্রপাঠক প্রথম খণ্ডে বাগাদির বিবাদের কথা ও মুখ্য প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব বলা হইয়াছে। “মুখ্য প্রাণ দেহ ইন্দ্রিয় মনের অতীত পদার্থ। পরস্তু জীবে অহংবৃত্তিই দেহ, ইন্দ্রিয় এবং মন হইতে অতীত পদার্থ। অন্তঃকরণবৃত্তি বলিতে বুদ্ধিতত্ত্ব ও মনঃসমন্বিত অহংতত্ত্বকে বুঝায়। অতএব ইহারাই মুখ্য প্রাণাণ্য। ইহা জীবদেহে নির্মল সূক্ষ্ম মরুৎতত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করে; অতএব সূক্ষ্ম মরুৎতত্ত্ব-সম্বলিত অহংবৃত্তিই মুখ্যপ্রাণ শব্দের বাচ্য।” এই কথা শ্রীমৎ সন্তদাসবাবাজী মহারাজ বেদান্তদর্শন ৩৫৫ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন।

শিষ্য। ইনি ঠিক স্পষ্টরূপে মুখ্যপ্রাণই যে নাদ তাহা বলিলেন না।

গুরু। অহংবৃত্তি নাদ ভিন্ন আর কার আছে?

চৈতন্যং সর্বভূতানাং শব্দব্রহ্মেতি মে মতিঃ। (সারদা)

প্রপঞ্চসারে কথিত আছে—

গতো বো বীজতামেষ প্রাণিষেব ব্যবস্থিতঃ।

ব্রহ্মাণ্ডং প্রস্তুমেতেন ব্যাপ্তং স্থাবর-জঙ্গমম্।

নাদঃ প্রাণশ্চ জীবশ্চ ঘোষশ্চৈত্যাদি কথ্যতে ॥

প্রশ্নোপনিষদে (২য় প্রশ্নে) ইহাকে বরিষ্ঠ প্রাণ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। আকাশ বায়ু অগ্নি জল পৃথিবী বাক্ মনঃ চক্ষু কৰ্ণ—তাহারা নিজেদের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের জন্ত বলিয়াছেন,—এই দেহকে আমরা বিশেষরূপ ধারণ করি। ২

তান্ বরিষ্ঠঃ প্রাণ উবাচ মা মোহমাপদ্যথ, অহমেবৈতৎ পঞ্চধাত্মানং প্রবিভজ্যৈতদ্‌বাণমবষ্টভ্য বিধারয়ামীতি। ৩

মুখ্যপ্রাণ তাহাদিগকে বলিলেন, ‘মোহপ্রাপ্ত হইও না, আমিই

আমাকে পঞ্চ ভাগে বিভক্ত করিয়া এই শরীরকে সুদৃঢ় করত বিশেষরূপে ধারণ করিয়া আছি। ৩

স য এতামেবং বিদ্বানাদিত্যঃ ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহভ্যাসো হ যদেনং সাধবো ঘোষা আ চ গচ্ছেয়ুরুপ চ নিম্নেডেরন্নিম্নেডেরন্ । ৪

ছান্দোগ্য তৃতীয় অধ্যায় ১৯ খণ্ড

“যে কোন লোক এই আদিত্যকে এইরূপ জানিয়া আদিত্যকে ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া উপাসনা করেন, নিশ্চয়ই অবিলম্বে শুভ শব্দসমূহ ইহার নিকট উপস্থিত হয় এবং সুখোপভোগসাধকও হইয়া থাকে।” (হুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থকৃত অনুবাদ)

ঘোষ যে নাদ তাহা প্রপঞ্চসারে উক্ত হইয়াছে।

শিষ্য। হাঁ, তাহা হইলে আদিত্যের উপাসনার দ্বারা নাদ লাভ করা যায়।

গুরু। আদিত্যই ওঙ্কার। ওঙ্কারের আধিদৈবিক রূপ আদিত্য।

আদিত্য উদ্‌গীথ এষ প্রণব ওমিতি। (ছান্দোগ্য)

যদব্রহ্ম তজ্জ্যোতির্যজ্জ্যোতিঃ স আদিত্য স বা এষ ওমিত্যেতদাত্মা। (মৈত্রায়ণী শ্রুতি)

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে আছে—

স নাদেন বিহরতি প্রাণো বৈ নাদন্তস্মাৎ প্রাণো নদন্ সর্বমশ্রুতীব।

অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাখ্য নাদরূপী শব্দব্রহ্মের স্পন্দনেই প্রাণ স্পন্দিত হইয়া সুষুমা স্বাসরূপে শ্বসি করিয়া থাকে।

অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ পৃষ্ঠেষুস্তমেষুস্তমেষু লোকেষু ইদং বাব তদ্যদিদমগ্নিমন্তঃপুরুষে জ্যোতিঃ। ৭ (ছান্দোগ্য ৩য় প্রপাঠক ১৩ খণ্ড)

তশ্চেষা দৃষ্টিঃ যত্রৈতদস্মিঞ্জরীরে সংস্পর্শেনোক্ষিমানং বিজ্ঞানাতি
তশ্চেষা শ্রুতির্ঘট্রৈতৎ কর্ণাবপিগৃহ্য নিনদমিব নদথুরিবাগ্নেরিব
জ্বলত উপশৃণোতি তদেতদৃষ্টঞ্চ শ্রুতক্ষেত্ৰ্যুপাসীত চক্ষুষ্যঃ শ্রুতো
ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ । ৮ (ঐ)

অর্থাৎ স্বর্গলোকের পরে যে জ্যোতি বিভাসিত হইতেছেন, উহা
স্বয়ংপ্রভ, নিরন্তর তাহার প্রকাশ বিद्यমান—সংসারের উপরে সকলের
উপরে সর্বোত্তম উত্তম সত্যাদি লোকসমূহ প্রকাশিত আছেন।
সেই জ্যোতি মানবদেহের মধ্যস্থিত জ্যোতি । এই শরীরকে হস্ত দ্বারা
স্পর্শ করিলে যে উষ্ণতা অনুভব হয় তাহার দ্বারাই আত্মজ্যোতির
অনুভূতি হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহাই সেই আত্মজ্যোতির দর্শনের সাক্ষাৎ
উপায় ।

কর্ণদ্বয় অঙ্গুলি দ্বারা আচ্ছাদিত করিলে যে বথ-নির্ঘোষ বৃষভ-
নিনাদ-সদৃশ বা প্রজ্জ্বলিত অগ্নির শব্দের গ্রায় শব্দ শ্রুতিগোচর
হয়, তখন তাহাই ঐ জ্যোতির সাক্ষাৎ শ্রবণের উপায় । কথিত
ব্রহ্মজ্যোতিকে দৃষ্ট শ্রুত বলিয়া উপাসনা করিবে—তদ্বারা উপাসক
দর্শনীয় ও লোকবিশ্রুত হইয়া থাকে ।

শিষ্য । এই জ্যোতির দর্শনে শ্রবণে মাত্র দর্শনীয় ও লোকবিশ্রুত
হওয়াই ফল ?

গুরু । এ দর্শন শ্রবণ তো প্রকৃত দর্শন শ্রবণ নহে । ঐ জ্যোতি
ও নাদ যখন সর্ব পাপক্ষয়ে স্বতঃ প্রকাশিত হন, সে প্রকাশের যখন
উদয় অস্ত থাকে না, তখনই সাধক জীবমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ।

বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে আছে :—

অস্তমিতে আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমস্তমিতে শান্তেহগ্নৌ
কিং জ্যোতিরৈবায়ং পুরুষ ইতি বাগেবাস্ত জ্যোতির্ভবতি বাটৈবায়ং

জ্যোতিষাস্ত্রে পল্যয়তে কৰ্ম কুরুতে বিপল্যোভীতি তস্মাদ্ভবৈ
সম্ভাড়াপি, যত্র স্বঃ পাণিনী' বিনির্জায়তেহথ যত্র বাণ্ডুচরতু্যপৈব
তত্র শ্বেতীভ্যোবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য । ৪।৩।৫

যাজ্ঞবল্ক্য ! সূর্য্য ও চন্দ্রমা অন্তর্মিত হইলে অগ্নি নির্বাপিত হইলে
কোন জ্যোতি পুরুষের সহায়ক হয় ? “শব্দই উহার জ্যোতি হয়”,
শব্দজ্যোতির সহায়ে সে বসে, চলে, কৰ্ম করে, ফিরিয়া আসে ।
এইজন্য হে সম্ভাট যখন নিজের হাত পর্য্যন্ত ভাল করিয়া দেখা যায় না
তখন যেখানে কোন শব্দ হয় লোক সেইখানেই উপস্থিত হইতে পারে ।
যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে ।

মুণ্ডক শ্রুতিতে আছে :—

যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববিদ্ যশ্চৈষ মহিমা ভুবি ।

দিব্যে ব্রহ্মপুরে হোষ বোম্মাঅ্যা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২।২।৭

যিনি সৰ্ব্বজ্ঞ এবং সৰ্ব্ববিদ, যাঁহার মহিমা জগদব্যাপী, জ্যোতির্শ্রয়
হৃদয়-পদ্ম-মধ্যস্থ আকাশে এই আত্মা অবস্থিত আছেন ।

শিষ্য । সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি অন্তর্হিত হইলে শব্দ থাকে ?

গুরু । হাঁ, এই শব্দব্রহ্ম হইতেই সূর্য্য-চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলী
উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাদের কারণ নাদব্রহ্ম ।

বৃহদারণ্যকের পঞ্চম অধ্যায় নবম ব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে :—

অয়মগ্নির্বেদানরো যোহয়মন্তঃপুরুষে যেনেদম্ অন্নং পচ্যতে
যদিদমত্মতে তশ্চৈষ ঘোমো ভবতি যমেতৎ কর্ণাবপিধায় শৃণোতি,
স যদোৎক্রমিষ্যন্ ভবতি নৈনং ঘোষং শৃণোতি ।

মানুষের মধ্যে এই যে অগ্নি—যাহা দ্বারা ভুক্ত অন্ন পরিপাক হয়—
তাহা বৈদ্যানর, কর্ণদ্বয় অবরুদ্ধ করিলে এই যে শব্দ শ্রুত হয় উহাই

সেই অগ্নির শব্দ, মানুষ যখন দেহত্যাগে উদ্ভূত হয় তখন এই শব্দ শুনিতে পায় না। এই সত্যব্রহ্ম জাঠবাগ্নিকে বিরাট বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহার ফলে বৈরাজ্য লাভ হয়। (অনুবাদ উদ্বোধন)

শিষ্য। জাঠর অগ্নির উপাসক বৈরাজ্য লাভ করেন ?

গুরু। হাঁ, জাঠর অগ্নিকে বিরাড্বোধে উপাসনা করিলে উক্ত ফল হয়।

ছান্দোগ্য শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে :—(৮ম প্রপাঠক প্রথম খণ্ড)

অথ যদিদমশ্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম দহরো-
হশ্মিনস্তুরাকাশস্তশ্মিন্ যদন্তস্তদঘেষ্টব্যং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যম্
ইতি। ১

এই ব্রহ্মপুর দেহে স্বেতপদ্মসমাকৃতি ক্ষুদ্র পদ্ম আছে। দহর অর্থে অন্তরাকাশ, তাহাতে অর্থাৎ আকাশমধ্যে যাহা আছে তাহা অন্বেষণ যোগ্য, তাহা বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করা কর্তব্য।

শিষ্য। আকাশমধ্যে শব্দ ভিন্ন আর কি থাকিবে ?

গুরু। কিন্তু দেখ এমনভাবে বল্য হইয়াছে যে সহজে বুঝিবার উপায় নাই। শব্দ-শূন্য আকাশ হয় না। অনন্তর বলিতেছেন— শিষ্যগণ এই কথা শুনিয়া যদি প্রশ্ন করে, এই ব্রহ্মপুরে দহর পুণ্ডরীক গৃহ, দহর এই অন্তর আকাশ—তাহাতে কি আছে যাহা অন্বেষণ করা কর্তব্য, যাহা বিশেষরূপে অবগত হওয়া উচিত ? ২

তদন্তরে গুরু বলিতেছেন—যাবৎপরিমাণ এই আকাশ তাবৎ-পরিমাণ অন্তরাকাশ, ইহাতে দ্যলোক পৃথিবী অগ্নি বায়ু সূর্য্য চন্দ্র বিদ্যুৎ ও নক্ষত্রসকল অবস্থিত, যাহা এই আকাশে আছে যাহা নাই সমস্তই অন্তরাকাশে সমাহিত। ৩

শিষ্যগণ তদন্তরে বলিলেন—যদি এই ব্রহ্মপুরে সমস্ত ভূতসকল,

কামনা, নিখিল বিষয় অবস্থিত থাকে—যখন ইহা জরাগ্রস্ত হইয়া জীর্ণ হয়, বিনাশপ্রাপ্ত হয় অথবা শত্রুপ্রহারে নষ্ট হয়—কি অবশিষ্ট থাকে ? ৪

গুরু বলিলেন—না, ইহাকে জরা জীর্ণ করিতে পারে না। শত্রু-ঘাতাদির দ্বারা শরীর নাশ হইলেও ইহা নাশ হয় না। ইহা সত্য ব্রহ্মপুর—ইহাতে কামসকল অবস্থিত।

এষ আত্মা অপহতপাপ্মা বিজরো বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্লো যথা হেবেহ প্রজা অদ্বাবিশস্তি যথামুশাসনং যং যমন্তুমভিকামা ভবন্তি যং জনপদং যং ক্ষেত্রভাগং তং তমেবোপজীবন্তি । ৫

এই আত্মা অধর্মশূন্য জরাহীন মৃত্যুবিরহিত শোকশূন্য আহরেচ্ছারহিত তৃষ্ণাহীন ও সত্যকাম অর্থাৎ কদাচ তাঁহার কামনা ব্যর্থ হয় না এবং তাঁহার সঙ্কল্প সত্য। যেমন এ জগতে প্রজাসকল অত্র স্বামীর বশবর্তী হইয়া তাহার আজ্ঞানুসারে কর্ম করিয়া থাকে এবং সেই স্বামীর নিকট যে যে জনপদ বা ক্ষেত্র ভাগ বাসনা করে তাহাই লাভ করিয়া জীবিত থাকে । ৫

শিষ্য। সকল উপনিষদেই কি এইরূপ পরোক্ষভাবে নাদব্রহ্মের কথা বলা হইয়াছে ?

গুরু। না বৎস, বহু উপনিষদেই মুক্তকণ্ঠে নাদব্রহ্মের কথা বলিয়াছেন। একই প্রকার কথা বলিয়া যাইতেছি, তোমার বিরক্তি আসে নাই ত ?

শিষ্য। না দেব, যতই শুনিতেছি ততই পিপাসা বর্দ্ধিত হইতেছে। আপনি কৃপা করিয়া নাদব্রহ্মের লীলাকথা বিস্তৃতভাবে কীর্তন করুন,

কেবল আমি নহে, যে কেহ এই নাদব্রহ্মলীলামৃত পান করিবে সেও কৃতার্থ হইবে, এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই।

গুরু। ব্রহ্মবিন্দু শ্রুতিতে আছে :—

স্বরেণ সন্ধয়েদ্ যোগমস্বরং ভাবয়েৎ পরং।

অস্বরেণ হি ভাবেন ভাবো নাভাব ইষ্যতে ॥ ৭

স্বর অর্থাৎ ধ্বনির দ্বারা যোগ সন্ধান করিবে, পরমপুরুষকে অস্বর নাদহীন ভাবনা করিবে—অস্বর অর্থাৎ শব্দশূন্য ভাবের দ্বারাই ভাব অভাব ইচ্ছা করে না। অর্থাৎ নিত্য স্থিতিলাভ হইয়া থাকে।

শিষ্য। নাদহীন পরমপুরুষ।

গুরু। হাঁ, বিন্দুতে চলন নাই। আরও শ্রবণ কর—

শব্দো মায়াবৃত্তো যাবন্তাবস্তিষ্ঠতি পুঙ্করে।

ভিন্নে তমসি চৈকত্বমেকমেবানু পশ্যতি ॥ ১৫।৩

যতক্ষণ শব্দ মায়া দ্বারা আবৃত থাকে, ততক্ষণ হৃদয়পদ্মে অবস্থান করে। অন্ধকার দূর হইলে অনাহত নাদের দ্বারা প্রণব উর্দ্ধমুখ হওয়ার পর জ্যোতির আবির্ভাব হইলে একত্ব ও এককেই দর্শন করিয়া থাকে।

শিষ্য। শব্দ মায়ার দ্বারা আবৃত কি ?

গুরু। সূক্ষ্মাপথ পূর্ব কৰ্ম্মফলে যতক্ষণ রুদ্ধ থাকে ততক্ষণ।

শব্দাক্ষরং পরং ব্রহ্ম যস্মিন্ ক্ষীণে যদক্ষরম্।

তদ্বিদ্বানক্ষরং ধ্যায়েদ্ যদীচ্ছেচ্ছান্তিমাশ্রনঃ ॥

শব্দ অর্থাৎ নাদ অক্ষর ক্ষরহীন পরব্রহ্ম—যাহা ক্ষীণ অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইলে যে অক্ষর, বিদ্বান্ ব্যক্তি যদি আপনার শান্তি ইচ্ছা করেন তাহা হইলে সেই সূক্ষ্ম অক্ষরকে ধ্যান করিবে।

শিষ্য। সূক্ষ্ম অক্ষর !

গুরু। নাদ চিৎ-অচিৎ-মিশ্রিত। চিন্‌নাদকে লক্ষ্য করিয়া শব্দ অক্ষর বলিতেছেন।

আরও শ্রবণ কর—

দ্বৈ বিদ্যে বেদিতব্যে তু শব্দব্রহ্ম পরঞ্চ যৎ।

শব্দব্রহ্মণি নিষ্যাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৭

দুইটি বিদ্যা জ্ঞাতব্য—শব্দব্রহ্ম বেদ এবং পরব্রহ্ম পরপ্রণব।
শব্দব্রহ্মে নিপুণ হইয়া পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়।

শব্দব্রহ্মের গৌণ অর্থ—বেদ, মুখ্য অর্থ—ওঙ্কারনাদ। এই শ্রুতির
শেষ শ্লোকটি বেশ—

সর্বভূতাধিবাসঞ্চ যদ্বৃতেষু বসত্যপি।

সর্বানুগ্রাহকত্বেন তদস্ম্যহং বাসুদেবঃ তদস্ম্যহং বাসুদেবঃ ॥

অথ হংসপরমহংসনির্ণয়ং ব্যাখ্যাস্যামঃ। ব্রহ্মচারিণে
শান্তায় দান্তায় গুরুভক্তায় হংস-হংসেতি সদা ধ্যায়ন্ সর্বেষু
দেহেষু ব্যাপ্য বর্ততে যথা হৃগ্নিঃ কাঠেষু তিলেষু তৈলমিব
তং বিদিত্বা মৃত্যুমত্যোতি।

অনন্তর শান্ত দান্ত গুরুভক্ত ব্রহ্মচারীর নিকট এই হংস পরমহংস
নির্ণয় ব্যাখ্যা করিব। হংস হংস—ইহা সর্বদা চিন্তা করিতে করিতে
সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া কাঠ সকলে অগ্নির গ্রায়—তিলে তৈলের গ্রায়—
যিনি অবস্থিত আছেন, তাঁহাকে বিদিত হইয়া মৃত্যুকে জয় করিতে
সমর্থ হয়।

শিষ্য। কে আছেন?

গুরু। নাদব্রহ্ম। অনুগীতাপর্কে কথিত হইয়াছে—“বাক্য দুই
প্রকার—ব্যক্ত ও অব্যক্ত, তন্মধ্যে ব্যক্ত বাক্যই প্রাণের অধীন, অব্যক্ত

বাক্য জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি দমুদয় অবস্থাতেই মনুষ্যের অন্তরে “হংস” মন্ত্ররূপে বিद्यমান থাকে। এইজন্য অব্যক্ত বাক্যকে ব্যক্ত বাক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত করা যায়।” ২০ অধ্যায়,

অথো নাদমাধারাদ্ ব্রহ্মরজ্জপৰ্য্যন্তং শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং স বৈ ব্রহ্ম পরমাত্মা উচ্যতে ।

মঙ্গলময় নাদ মূলধার হইতে ব্রহ্মরজ্জ পর্য্যন্ত শুদ্ধ ফটিক সদৃশ— তাহাই ব্রহ্ম—তাহাই পরমাত্মা ।

শিষ্য । নাদ তাহা হইলে ধ্বনিমাত্র নহেন, তাঁহার আকৃতি শুদ্ধ ফটিকমণির ন্যায় এবং স্থান সুষুম্নাস্তর্গত মূলধার পদ্ব হইতে ব্রহ্মরজ্জ পর্য্যন্ত অর্থাৎ সহস্রারদল কমলপর্য্যন্ত । ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই পরমাত্মা ।

গুরু । হাঁ, ইনিই চিন্‌নাদ—শব্দব্রহ্মনাদ ইহাতেই একীভূত হইয়া যান । হংসের আবাধনার দ্বারা পবনপদের প্রাপ্তি হয় । তজ্জন্ম “হংসাত্মা” অর্থাৎ সর্বদা হংস হংস শব্দ করিতে করিতে গমনাগমন করেন বলিয়া হংসাত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা বলা হয় । হংসমন্ত্র-জপের দ্বারা নাদপ্রাপ্তি হয়, সেই হেতু হংস-মন্ত্রের প্রয়োগ বলিতেছেন :—

হংস ঋষি অব্যক্তা গায়ত্রী ছন্দঃ পরমহংস দেবতা অহং বীজ স শক্তিঃ—সোহহম্ ইহা কালক, দিবারাত্রিতে ২১৬০০ একুশ সহস্র ছয়শত বার শ্বাস প্রশ্বাসে এই অজপা হংসমন্ত্র স্বতঃই জপ হইয়া থাকে । অজ্ঞানাসাদি করত হৃদয়ে অষ্টাদশ পদ্মে হংসকে ধ্যান করিতে হয় ।

অগ্নাষোমৌ পক্ষাবোঙ্কারঃ শিরো বিন্দুস্ত নেত্রং মুখং রুদ্রো রুদ্রাণী চরণৌ, বাহু কালশাগ্নিশ্চোভে পার্শ্বে ভবতঃ । পশ্যত্য-নাগারশ্চ শিষ্টোভয়পার্শ্বে ভবতঃ ।

হংস এই প্রকার—

পরমহংসো ভানুকোটীপ্রতীকাশঃ যেনেদং ব্যাপ্তম্ ।

পরমহংস কোটিসূর্য্যের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন,—পরমহংসের দ্বারা নিখিল জগৎ ব্যাপ্ত ।

শিষ্য । হংস পরমহংস কাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে ?

গুরু । হংস প্রাণ এবং পরমহংস ওঙ্কার ।

ব্রহ্মাদি-স্বাবরাস্তান্যং সর্ব্বেষাং প্রাণিনাং খলু ।

প্রাণঃ প্রণব এবায়ং তস্মাৎ প্রণব ঈরিতঃ ॥

শিবপুরাণ বিদ্যেশ্বরসংহিতা

ব্রহ্ম হইতে সমস্ত স্বাবরাস্ত প্রাণিগণের প্রাণ প্রণব, সেইহেতু প্রণব বলিয়া কথিত হন । অপর প্রণব প্রাণ জীবাত্মা হংস, এবং পরপ্রণব ওঙ্কার মহাপ্রাণ পরমহংস ।

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—

বেদঃ প্রণব এবাণ্ডে ধর্ম্মোহহং বৃষরূপধৃক্ ।

উপাসতে তপোনিষ্ঠা হংসং মাং মুক্তকিঞ্চিবাঃ ॥

১১১৭।১১

সত্যযুগে চতুর্থাৎ বেদাদি প্রণবই মনোবিষয় আমি—বিগতপাপ তপস্তাপরায়ণগণ হংস প্রণবরূপ পরব্রহ্ম আমাকে উপাসনা করিতেন ।

সেই প্রাণ জীবাত্মা হংসকে ব্যাপিয়া মহাপ্রাণ পরমাত্মা পরমহংস সর্ব্বদা অবস্থান করিতেছেন ।

সেই হংসে অষ্টপ্রকার বৃত্তি হয় । হৃদয়স্থ অষ্টদল মধ্যে যখন পূর্ব্বদলে বৃত্তি হয়, অর্থাৎ ব্যাপার বা স্থিতি হয়, তখন পুণ্যে মতি, অগ্নিদলে নিদ্রা আলস্য প্রভৃতি, দক্ষিণদলে ক্রুর কার্য্যে মতি, নৈঋতে পাপকার্য্যে বুদ্ধি, পশ্চিমে ক্রোড়া, বায়ুদলে গমনাদিতে বুদ্ধি, উত্তরে

রতিপ্রাতি, দৈশানে দ্রব্যগ্রহণ, মধ্যে বৈরাগ্য, কেশরে জাগ্রৎ অবস্থা, কর্ণিকাতে স্বপ্ন, লিঙ্গে সুষুপ্তি, পদ্মত্যাগে তুরীয়া। যখন হংস-মস্ত্র প্রণব-নাদে লীন হয়, তখন তুর্যাভীত উন্নয়নী অবস্থা লাভ হয়। অজপা বন্ধ হইয়া যায়। ইহার নাম অজপা—জপের উপসংহার।

এই সমস্ত হংসবশে হয়। মন ও হংস বিচার করা হইতেছে। সেই হংস মস্ত্র কোটিবার জপ করিলে নাদ অনুভব হয়। এইরূপ সমস্ত হংসবশে নাদ দশ প্রকার হইয়া থাকে। চিনি প্রথম, চিকিণী দ্বিতীয়, ঘণ্টানাদ তৃতীয়, শঙ্খনাদ চতুর্থ, তন্ত্রীনাদ পঞ্চম, তালনাদ ষষ্ঠ, বেণুনাদ সপ্তম, মৃদঙ্গনাদ অষ্টম, নবম ভেরীনাদ এবং দশম মেঘনাদ। নবম পরিত্যাগপূর্বক দশম অভ্যাগ করিবে।

প্রথমে চিন্শব্দে গাত্র চিন্চিন্ করে, দ্বিতীয় চিকিণীনাদে গা ভাঙ্গা হয় (আড়ামোড়া ভাঙ্গা), তৃতীয় ঘণ্টানাদে তাপযুক্ত হয় (ঘাম হয়), চতুর্থ শঙ্খনাদে মস্তক কম্পিত হয়, পঞ্চম তন্ত্রীনাদে তালু হইতে জলক্ষরণ হয়, ষষ্ঠ করতালের নাদে তালুক্ষরিত অমৃত পান হয়, সপ্তম বেণুনাদে গোপনীয় বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, অষ্টম মৃদঙ্গনাদে পরা বাক্ শ্রুতিগোচর হয়, নবম ভেরীনাদে অগোচর দেহ জ্যোতির্ময় এবং চক্ষু অমল হয়। দশম মেঘনাদে পরমব্রহ্ম লাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্মের আবির্ভাবে মন তাহাতে বিশেষরূপে লীম হইয়া যায়, সঙ্কল্প বিকল্প পুণ্য পাপ দগ্ধ হইলে সদাশিব শক্ত্যাত্মা সর্বত্র অবস্থিত স্বয়ং জ্যোতি-স্বরূপ শুদ্ধ বুদ্ধ নিত্য নিরঞ্জন শান্তভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকে—ইহাই বেদ প্রবচন অর্থাৎ বেদার্থজ্ঞান।

শিষ্য। হংসোপনিষদে দশবিধ নাদের কথা এবং নাদের আবির্ভাবে কি কি লক্ষণ প্রকাশ পায় বলিয়াছেন। মেঘনাদই শেষ নাদ বলিয়া ইহাতে কথিত হইয়াছে।

গুরু। এ সম্বন্ধে মতান্তর আছে—ক্রমে সব বলিব।

শিষ্য। মতান্তরের কারণ ?

গুরু। সকল শরীর তো একভাবে গঠিত নহে। মূল উপাদান সত্ত্ব রজঃ তমোগুণের তারতম্যে নাদের তারতম্য হইয়া থাকে।

হংস মস্তকের অহং বীজ কারণ অথবা অঙ্কুর, স শক্তি অর্থাৎ প্রকৃতি।

সোহহম্ ইহা কৌলক অর্থাৎ পশুবন্ধনের খোঁটা, গৌজ।

অহম্ সকলের বীজ কারণ, স প্রকৃতি, স প্রকৃতিতে অহং রোপিত হয়। অহং পশুকে বন্ধন করিবার খোঁটা হইল সোহহম্।

ইহাতে কথিত হইয়াছে—গুহ্যদেশকে রোধপূর্বক মূলাধার হইতে বায়ুকে উত্তোলন করত তিনবার স্বাধিষ্ঠান প্রদক্ষিণ করিয়া মণিপূরকে যাইয়া অনাহত অতিক্রমের পর বিম্বচক্রে প্রাণ নিরোধ করত আজ্ঞাচক্রে পুনঃ পুনঃ ধ্যানপূর্বক ব্রহ্মরজ্জ ধ্যান করিতে করিতে ত্রিমাত্র “অহম্”—এইরূপ সর্বদা ধ্যান করিবে। অহম্কে কেহ কেহ অজপা মন্ত্র বলেন।

“বেদে নির্দেশ আছে যে, সর্বোপায়ে আত্মার “অহম্” আমি এই নাম হইয়াছিল, সেইজন্তু কাহাকেও যদি জিজ্ঞাসা করা যায়—“তুমি কে” ? তখন সে আগে “অহং” (আমি) এই বলিয়া পরে নিজ পরিচিত নাম ব্যক্ত করে।” সিদ্ধযোগঃ

শিষ্য। হংস মস্তকের বীজ অহং, শক্তি প্রকৃতি স এবং কৌলক “সোহহম্”—কৌলকের অর্থ পশু বন্ধনের খোঁটা—ইহার স্বরূপ কি ?

গুরু। মহাভারতে কথিত হইয়াছে—“অনন্তর সেই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা নিত্য অনাদি পরমদেবতা স্বয়ম্ভু মানসনামক একটি তেজোময় পদ্ম সৃষ্টি করিলেন। সেই পদ্ম হইতে বেদের নিদান ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল। ভগবান্ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইবা মাত্র “সোহহম্” এই শব্দ

উচ্চারণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে অহঙ্কার নামে নির্দিষ্ট করা যায়। তৎকালে আকাশ প্রভৃতি পঞ্চভূত দ্বারাই ব্রহ্মার মূর্তি নির্মিত হইয়াছিল। পৰ্ব্বতসকল তাঁহার অস্থি, মেদিনী মেদ ও মাংস, সমুদ্র-চতুষ্টয় রুধির, আকাশ উদর, সমীরণ নিঃশ্বাস, তেজঃ অগ্নি, শ্রোতস্বতী-সকল শিরা এবং চন্দ্র সূর্য্য তাঁহার নেত্রদ্বয়রূপে পরিণত হইল এবং মস্তক আকাশ মণ্ডলে, পদদ্বয় ভূমণ্ডলে ও হস্তসমুদয় দিগ্‌মণ্ডলে অবস্থান করিতে লাগিল। সিদ্ধগণও ঐ মহাত্মাকে জ্ঞাত হইতে সমর্থ নহেন। হে ব্রহ্মন্ এই আমি তোমার নিকট সৃষ্টি-নিষ্খাতার বিষয় কীর্ত্তন করিলাম। যে মহাত্মা ভূত সকলকে উৎপাদন করিয়াছিলেন সেই ভগবান্ অনন্তনামে প্রসিদ্ধ।” (শান্তিপর্ক ১৮৪ অধ্যায়)

“স্বাবর-জন্মমাত্মক সমস্ত পদার্থের অধিপতি নিশ্চল নিরুপাধিক পরমাত্মা নবদ্বারযুক্ত পুরমধ্যে প্রবেশ করত হংসরূপে নির্দিষ্ট হন।” ঐ ২৩২ অধ্যায় (অব্যক্ত বাণী ও হংস)। বুঝিলে!

শিষ্য। হাঁ, বিরাট খোঁটায় অহং পশু বাঁধা থাকে।

গুরু। অহং, সোহহম্, হংস, ওঁ—সবগুলিই অনন্ত অর্থাৎ নাদ হইতে উৎপন্ন।

শিষ্য। অনন্ত শব্দের অর্থ নাদ!

গুরু। হাঁ। যে শক্তির দ্বারা গ্রহ-তারকাদি বিধৃত রহিয়াছে, তাহার নাম শেখনাগ বা অনন্ত। “নাগ” বন্ধনবজ্রের রূপকমাত্র—যেমন নাগপাশ।

নমস্তে সর্পেভ্যঃ যে কে চ পৃথিবীমম্।

যে চাস্তরীক্ষে যে দিবি ॥

ইত্যাদি শ্রুতিতেও স্পষ্ট কি তাহা জানা যায়। শেখনাগ সেইরূপ ব্রহ্মের ধারণশক্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

মণিভ্রাজং-ফণাসহস্রবিধুতবিশ্বমুরমণুলানস্তায় নার্নরাজায়
নমঃ ।

অনন্তের এই নমস্কার হইতে স্বরূপ উপলব্ধি হয় । বস্তুতঃ তাঁহার সহস্র
ফণায় যে ভ্রাজংমণি সকল রহিয়াছে তাহাই পূর্বোক্ত স্বয়ংপ্রভ
জ্যোতিষ্ক নিয়ে—বাহার দ্বারা এই আকাশ নিরুদ্ধ ।

অতএব সত্যলোক আশ্রয় করিয়া যে শক্তি এই সকল ধারণ করিয়া
রহিয়াছে, তাহাই অনন্ত । যে প্রাচীন মনীষী প্রত্যক্ষ করিয়া এই
উপদেশ করিয়াছিলেন, তাঁহার সপ্নরূপক গ্রহণ করিবার আরও কারণ
আছে । সপ্নের গতি যেমন তরঙ্গায়িত, তেমনি সমস্ত ক্রিয়াই তরঙ্গায়িত
অর্থাৎ স্ফুরণ-সংহারাত্মক বা উচ্চাবচ । সত্যলোক হইতে তরঙ্গায়িত
ক্রিয়া নিয়ত প্রবাহিত হইয়া সর্বলোক বিধৃত করিয়া রাখিয়াছে, এইজন্য
সপ্ন তার সুন্দর রূপক ।

অভিমানেরও দুই প্রকার ক্রিয়াপ্রবাহ উক্ত হইয়াছে, একটি
অন্তঃশ্রোত আর একটি বহিঃশ্রোত । শেষনাগের অপর নাম সন্ধর্ষণ ।
সন্ধর্ষণ দ্রষ্টা ও দৃশ্তের আভিমানিক আকর্ষণ বলিয়া লক্ষিত হন ।

সাংখ্যতত্ত্বালোক ৩৫।৩৫১ পৃষ্ঠা

শিখ্য । ইহাতে অনন্ত শব্দের অর্থ নাদ তাহা সুস্পষ্ট বলা হয়
নাই ।

গুরু । পূর্বে সাংখ্যতত্ত্বালোকে শব্দ হইতে জগতের সৃষ্টি কথিত
হইয়াছে । শব্দ হইতে সৃষ্টি হইয়াছে, শব্দই ধারণ করিয়া আছেন—
ইহা বিশেষরূপে পূর্বে বলিয়াছি ।

সলিল একো দ্রষ্টাহৈবৈতো ভবতি ।

দ্বয়া হ প্রাজাপত্যা দেবান্চামুরাশচ । (শ্রুতি)

একার্ণবং বিশুদ্ধা চিৎ ।

সলিল একাধর সমস্তই পর প্রণব ওঙ্কার—এবং অনন্ত—শব্দব্রহ্ম অপর প্রণব।

সঙ্কর্ষণের কথা পরে বিশেষভাবে আলোচনা করিব।

শিষ্য। শব্দ অনন্ত একথা শ্রীভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন তাহা অরণ আছে।

গুরু। হংসের কথা শ্রবণ কর—

শিবপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে ব্রহ্মা বিষ্ণু উভয়ের মধ্যে বিবাদ হইয়াছিল, উভয়েই আমি সৃষ্টি-সংহার-কর্তা একথা বলেন। অনন্তর যুদ্ধ হয়, তাঁহাদের মধ্যে এক জ্যোতির্ময় লিঙ্গ আবির্ভূত হন। দুইজনে ইহা কি নির্ণয় করিতে না পারিয়া ব্রহ্মা হংসরূপে উর্দ্ধে উড্ডীন হন এবং বিষ্ণু ঋত বরাহরূপে নিম্নভাগে গমন করিয়া চারি সহস্র বৎসর অধোভাগে অবতরণ করিয়াও লিঙ্গের মূল প্রাপ্ত হন না। ব্রহ্মাও তাঁহার সীমানির্ণয়ে অক্ষম হন।

ব্রহ্মোবাচ

হংসশ্চাহং তদা জাতঃ স্তন্দরঃ পক্ষসংযুতঃ।

তদাপ্রভৃতি মামাল্লহংস-হংস-বিরাদিতি ॥

হংস-হংসেতি যো ক্রয়াং সোহং সোহং ভবিষ্যতি ॥ ৬৬

শিবপুরাণ ২য় অধ্যায়

আমিও পক্ষসংযুক্ত দিব্য হংসরূপ ধারণ করিলাম, তদবধি লোকে আমাকে বিরাট্ হংস হংস বলিয়া থাকে। যে ব্যক্তি হংস হংস বলিয়া জপ করে সে অবশ্যই মৎস্বরূপ হইবে।

জগতের প্রতি অণু পরমাণু হইতে গগনস্পর্শী হিমালয় ও স্বাবর-জঙ্গমাঙ্কক যাহা কিছু পদার্থনিচয় এই প্রকৃতি-পুরুষাঙ্কক হংসের দ্বারা স্রিস্ত হইয়াছে, এবং হংস হংস এই স্পন্দনে অবস্থিত। ভিতরে

বাহিৰে হংস হংস স্পন্দন চলিতেছে। যে মুহূৰ্ত্তে এই স্পন্দন নিবৃত্ত হইবে তৎক্ষণাৎ তাহার আর চিহ্ন থাকিবে না।

হংসো তত্র সমুদ্ভূতো পুংস্ত্রিয়ৌ তত্র সম্মতো।

হং তত্র পুরুষঃ প্রোক্তঃ সকারঃ প্রকৃতিঃ স্মৃতা।

তাবিমৌ সকলং বিশ্বং ব্যাপ্তৌ চ কৃতকোহনলম্ ॥

বিশ্বসার

সেই পর প্রণব হইতে পুরুষ প্রকৃতি উৎপন্ন হইলেন। “হং” পুরুষ, “স”কার প্রকৃতি বলিয়া কথিতা হন। ভাষ্য যেরূপ অগ্নিতে ব্যাপ্ত হইয়া আছে তদ্রূপ এই হংস বিশ্বকে আচ্ছন্ন করিয়া অবস্থিত।

শিষ্য। বিষ্ণু বরাহরূপ ধারণ করেন, বরাহ কি ?

গুরু। বর + আ + হন ধে ড। বর শ্রেষ্ঠ, আ অনন্ত, হন এখানে গতি অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে। শ্রেষ্ঠ অনন্ত গতি হলেন মোহং।

শিষ্য। জ্যোতিষ্ময় লিঙ্গটি কি ?

গুরু। ওঙ্কার—এই হংসই স্থূল পদার্থসমূহ রচনা করিয়াছেন এবং সূক্ষ্মরূপে এই হংসই সমস্ত ধারণ করিয়া আছেন।

শিষ্য। শ্রুতিসকল এ হংসের কথা কি বলিয়াছেন ?

গুরু। অল্প শ্রুতিসমূহের কথা পরে বলিব, কঠশ্রুতির অন্তর্গত ‘হংসবতী ঋক্’ নামে প্রসিদ্ধ মন্ত্রের কথা শ্রবণ কর।

হংসঃ শুচিষদ্ বসুরন্তুরিক্ষসদ্

হোতা বেদিষদতিথির্দ্রোণসৎ।

নৃষধ্বরসদৃতসঙ্ঘোমসদ্

অজ্ঞা গোজ্ঞা ঋতজ্ঞা অজিহ্মা ঋতং বৃহৎ ॥ ২।২।২

(ঋগ্বেদ ৪।৪০।৫)

সেই হংস স্বর্গে অবস্থান করেন বলিয়া “তুচিষং”, সর্বলোককে বাস করান বলিয়া “বসু”, বায়ুরূপে অন্তরিক্ষে বিচরণ করেন বলিয়া “অন্তরিক্ষসং”, স্বয়ং অগ্নিস্বরূপ বলিয়া “হোতা” “অগ্নিবৈ হোতা”, অথবা বিষয়সমূহ ভোগ করেন তজ্জ্ঞ “হোতা”, পৃথিবীরূপ বেদিতে বাস করেন তজ্জ্ঞ “বেদিষং”, তিনি সোমরূপে কলসীতে অবস্থিত, তিনি মনুষ্যে স্থিত, তিনি সমস্ত শ্রেষ্ঠ পদার্থে অবস্থান করেন, তিনি জলে শঙ্খ-মংস্তাদিরূপে, পৃথিবীতে ত্রীহি-যবাদিরূপে, যজ্ঞাদিরূপে, পর্বতসকল হইতে নদ্যাদিরূপে সমুৎপন্ন হন, স্বয়ং সত্যস্বরূপ এবং মহান। ইহাই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত আত্মা।

ঋতাস্তর-শ্রুতিতে কথিত আছে :—

সর্বাজীবে সর্বসংস্থে বৃহস্তু

অস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে।

পৃথগাশ্বানং প্রেরিতারঞ্চ মতা

জুষ্টস্ততস্তেনামৃততমতি ॥ ১।৬

হংস জীবাত্মা আপনাকে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ মনে করিয়া সমস্ত জীবের উৎপত্তি এবং বিলয় স্থান এরূপ বৃহৎ ব্রহ্মচক্রে সংসারে অথবা স্থূলদেহে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতে থাকে, আবার সেই হংস পরমেশ্বরের সহিত অভিন্নভাবে সেবিত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে।

শিষ্য। এখানে জীবাত্মাকে হংস বলা হইয়াছে।

গুরু। হাঁ।

নবদ্বারে পুরে দেহী হংসো লেলায়তে বহিঃ।

বহী সর্বশস্য লোকস্তা স্থাবরশ্চ চরশ্চ চ ॥ ৩।১৮

স্থাবর ও অজম সমস্ত লোকের নিয়ন্তা হংস-দেহী জীবাত্মা নবদ্বারযুক্ত শরীরে অবস্থিত হইয়া পুনঃ পুনঃ বাহিরে গমন করে।

শিষ্ট। সকারেণ বহির্ঘাতি হংকারেণ বিশেৎ পুনঃ—এই তো।

শুরু। হাঁ—আরও শ্রবণ কর।

একো হংসো ভুবনশাস্ত্র মধ্যে

স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ।

তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি

নাশ্চঃ পশ্চা বিগতে অয়নায় ॥ ৬।১৫

এই ভুবনের মধ্যে একমাত্র হংস ওঙ্কার বিরাজমান। তিনি অগ্নি অর্থাৎ অকার, জলে তিনিই আছেন। জীব তাঁহাকে জানিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করে। মুক্তিসাধনের আব দ্বিতীয় পথ নাই। এখানে সলিল এই পদের দ্বারা স্থাবর-জঙ্গমাত্মক সমস্ত পদার্থ উপলব্ধিত হইয়াছে। তিনি সর্বত্র অবস্থিত।

হংসেতি প্রকৃতিজ্জ্যেষ্ঠা ওঙ্কারঃ প্রকৃতেগুণঃ।

সকারেণ বহির্ঘাতি হংকারেণ বিশেৎ পুনঃ ॥

হংসেতি পরমো মন্ত্রো জীবো জপতি সর্বদা ॥

নিরুত্তরতন্ত্র ৪ পটল

অজপা দ্বিবিধা দেবি ব্যক্তা-গুপ্তাক্রমেণ চ।

ব্যক্তা চ দ্বিবিধা প্রোক্তা শব্দজ্যোতিঃস্বরূপিণী ॥

জ্যোতীরূপা চ সা দেবী হৃদিস্থানে প্রতিষ্ঠিতা।

ঠাকারূপা গুপ্তা চ শিবশক্তিঃ প্রকীর্তিতা ॥

হংস প্রকৃতি, ওঙ্কার প্রকৃতির গুণ, “স”কারের দ্বারা প্রাণ বহির্দেহে গমন করে এবং “হং”কারের দ্বারা পুনরায় প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, জীব “হংস” এই পরম মন্ত্র সতত জপ করে।

হে দেবি, ব্যক্তা ও গুপ্তাক্রমে অজপা দ্বিপ্রকার। ব্যক্তা শব্দ ও

জ্যোতিরূপ দ্বিবিধা। জ্যোতিরূপা সেই দেবি হৃদয়ে অবস্থিতা ও ঠিকারূপা গুপ্তা মহাধ্বনি শিবশক্তি বলিয়া কথিত হন।

“ঠ”কারের অর্থ—শিব, মহাদেব, মহাধ্বনি, মন্দ্রমণ্ডল, শূন্তস্থান, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু। নাদবিন্দু-শ্রুতি-কথিত পরমহংসের কথা শ্রবণ কর।

ওঁ অকারো দক্ষিণঃ পক্ষ উকারতত্ত্বঃ স্মৃতঃ ।

মকারং পুচ্ছমিত্যাঙ্করদ্ধমাত্রা তু মস্তকম্ ॥ ১

পাদাদিকং গুণান্তস্ত শরীরং তত্ত্বমুচ্যতে ।

ধর্ম্মোহস্ত দক্ষিণং চক্ষুরধর্ম্মোহথ পরঃ স্মৃতঃ ॥ ২

ওঁ—অকার দক্ষিণ পক্ষ, উকার বাম পক্ষ, মকার পুচ্ছ ও অঙ্কমাত্রা মস্তক, গুণসকল তাঁহার চবণাদি, তত্ত্ব শরীর, ধর্ম্ম ইহার দক্ষিণ চক্ষু, অধর্ম্ম বাম চক্ষু। তাঁহার পাদদ্বয়ে ভূলোক, জাহ্নতে ভুবলোক, কটিদেশে স্বলোক, নাভিদেশে মহলোক, হৃদয়ে জনলোক, কণ্ঠে তপোলোক, ক্র এবং ললাটমধ্যে সত্যলোক অবস্থিত। ইনিই সহস্রবর্ণ মন্ত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। হংসযোগ-বিচক্ষণ অর্থাৎ হংসমন্ত্র অভ্যাসের দ্বারা ষাঁহারা স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের অতীত প্রণবনাদ লাভে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারা ইঁহাতে উত্তমরূপে আরোহণ করিয়াছেন।

ইহার ঘোষিণী, বিদ্যা, পতঙ্গিনী, বায়ুবেগিনী, নামধেয়া, ঐন্দ্রী, বৈষ্ণবী, শাক্তরী, মহতী, ধৃতি, নারী, পরা মাত্রা ব্রাহ্মী—এই দ্বাদশটি মাত্রা।

সাধকের প্রাণ প্রথম মাত্রার সহিত বিনির্গত হইলে তিনি ভারতের সার্কর্ভোম রাজা হন। এইরূপ দ্বিতীয়ে মাহাত্ম্যবান্ যক্ষ, তৃতীয়ে বিদ্যাধর, চতুর্থীতে গন্ধর্ক, পঞ্চমী মাত্রায় সোমলোকে দেবগণের সাহায্যে পুঙ্খলাভ, ষষ্ঠীতে ইন্দ্রসামুজ্য, সপ্তমীতে বৈষ্ণবপদ, অষ্টমীতে

ব্রহ্মসামীপ্যলাভ, নবমীতে মহর্লোক, দশমীতে জনলোক, একাদশীতে তপোলোক এবং দ্বাদশীমাত্রায় দেহত্যাগ হইলে শাস্ত ত্রজ্জলাভ হয়।

শুনিলে পরমহংসের কথা ?

শিষ্য। আমি ধত্ত্ব হইলাম। এই মাত্রার ধ্যানের সময় নাদ থাকেন ?

গুরু। নিশ্চয়ই, অকারে ও উকারে সামান্যভাবে, তৃতীয় মাত্রা মকার হইতেই বিশেষভাবে নাদ আরম্ভ হয়।

অতঃপর ধ্যানবিন্দু-শ্রুতিতে কথিত হংসের কথা শ্রবণ কর।

মেটের উর্দ্ধে নাভির নিম্নে পক্ষীর ডিম্বের তায় একটি কন্দ আছে। তাহা হইতে ৭২০০০ হাজার নাড়া উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুমা, গান্ধারী, হস্তিজিহ্বা, পূষা, যশস্বিনী, অলম্বুষা, কুহু, শঙ্খিনী—এই দশটি প্রধান প্রাণবাহিনী নাড়ী। ইহাদের মধ্যে সোম সূর্য্য অগ্নিরূপিনী মেরুর বামে দক্ষিণে মধ্যে অবস্থিত। ইড়া পিঙ্গলা সুষুমানামী নাড়ীত্রয় প্রাণমার্গ বলিয়া কথিত হয়। প্রাণ অপান সমান উদান ব্যান অম্বর্যায়ু এবং নাগ কুর্শ্ব কুকর দেববন্ত ধনঞ্জয় বহিঃস্থ বায়ুপঞ্চক। এই বাহান্তর হাজার নাড়ীতে জ্যোতির্ময় নাদ অবস্থিত—প্রাণ অপানের বশে বাম দক্ষিণ মার্গের দ্বারা উর্দ্ধে এবং অধো ধাবিত হইতেছেন—চঞ্চলত্ব হেতু দৃষ্টিগোচর হয় না। ভূজদণ্ডের দ্বারা প্রেরিত কন্দুক যেমন উর্দ্ধে চালিত হয় তদ্রূপ প্রাণ ও অপানের দ্বারা সম্যক প্রেরিত জীব বিশ্রাম লাভে সমর্থ হয় না। প্রাণ সেই জ্যোতির্ময় নাদরূপ জীববিন্দুকে অপান হইতে আকর্ষণ করে, আবার অপানও প্রাণ হইতে তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। রজ্জুবদ্ধ পক্ষীদ্বয়ের তায় যিনি ইহা জানেন তিনিই যোগবিন্।

হকারেণ বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেষং পুনঃ ॥ ৬২
 হংস-হংসেত্যমুং মন্ত্ৰং জীবো জপতি সৰ্বদা ।
 শতানি ষট্ দিবারাত্রং সহস্রাণ্যেকবিংশতিঃ ॥ ৬৩
 এতৎসংখ্যান্বিতং মন্ত্ৰং জীবো জপতি সৰ্বদা ।
 অজপা নাম গায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদা সদা ॥ ৬৪
 অস্ত্রাঃ সঙ্কল্পমাত্রেন নরঃ পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনয়া সদৃশো জপঃ ॥ ৬৫
 অনয়া সদৃশং পুণ্যং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥

হকারের দ্বারা বহির্গত হয়, পুনর্বার সকারের দ্বারা দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে । জীব হংস হংস এই মন্ত্র দিবারাত্রিতে ২১৬০০ একুশ হাজার ছয় শত বার সকল সময় জপ করে । ইহা যোগিগণের সদা মোক্ষদায়িনী, অজপানামক গায়ত্রী, ইহার সঙ্কল্পমাত্রেই নর পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ইহার সদৃশ বিদ্যা, ইহার সমান জপ, ইহার তুল্য পবিত্র, হয় নাই হইবে না ।

শিষ্য । হংস মন্ত্রের অপার মহিমা !

গুরু । যাহারা হংস মন্ত্রে অবস্থান করেন, তাঁহারা সত্যযুগেই অবস্থিত ।

ব্রহ্মবিদ্যাশ্রুতি বলিয়াছেন :—

অনাহতধ্বনিযুক্তং হংসং যো বেদ হৃদগতম্ ॥ ২০

স্বপ্রকাশচিদানন্দং স হংস ইতি গীয়তে ॥

অনাহত-ধ্বনিযুক্ত স্বপ্রকাশ চৈতন্যময় আনন্দস্বরূপ হৃদয়স্থিত হংসকে যিনি অবগত আছেন, তিনি হংস বলিয়া কথিত হন । রেচক-পূরক ত্যাগ করিয়া কুস্তকে স্থিত সুবুদ্ধি যোগী নাতিকন্ডে প্রাণ ও

অপানকে সম একীভূত করিয়া সমাহিত হইয়া সহস্রারগলিত 'সুধা
পানপূরক :—

দীপাকারং মহাদেবং জলন্তং নাভিমধ্যমে ।

অভিষিচ্যামৃতেনৈব হংস-হংসেতি যো জপেৎ ॥ ২৩

নাভিমধ্যে দীপশিখাতুল্য দীপ্তিযুক্ত মহাদেবকে সহস্রারগলিত
সুধায় অভিষিক্ত করত যিনি “হংস হংস” সাদরে জপ করেন,
তাঁহার জগতে জরামরণরোগাদি হয় না ; অগ্নিমাди বিভূতির সিদ্ধির
জন্ম প্রতিদিন এইরূপ করিবে ।

ঈশ্বরত্বমবাপ্নোতি সদাভ্যাসরতঃ পুমান্ ।

সদা অভ্যাসপরায়ণ যোগী ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হন । হংসবিদ্যা ভিন্ন
জগতে অন্য আর নিতাত্ত্বসাধন নাই । যিনি এই হংসাখ্য মহাবিদ্যা
দান করেন, পরম প্রজ্ঞার সহিত তাঁহার দাসত্ব করিবে, শুভ অশুভ
অথবা অন্য যাহা কিছু বলিবেন শিষ্য সন্তুষ্টচিত্তে অবিচারে তাহা
করিবে ।

হংস-হংসেতি যো ক্রয়াদ্বংসো ব্রহ্মা হরিঃ শিবঃ ।

গুরুবক্তৃত্তু লভ্যেত প্রত্যক্ষং সর্ব্বতোমুখম্ ॥ ৩৪

হংস হংস যিনি বলেন, হংস ব্রহ্মা হংস হরি ও শিব, গুরুমুখে প্রত্যক্ষ
সর্ব্বতোমুখ, সর্ব্বদিগভিমুখ হংস মন্ত্র লাভ করিতে হয় ।

সর্ব্বদা যোগাধ্যান করত জ্ঞানে তন্ময় হইবে ।

জ্ঞানাৎ স্বরূপং পরমং হংসমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ॥ ৫৯

প্রাণিনাং দেহমধ্যে তু স্থিতো হংসঃ সদাচ্যুতঃ ।

হংস এব পরং সত্যং হংস এব তু শক্তিকম্ ॥ ৬০

হংস এব পরং বাক্যং হংস এব তু বাদিকম্ ।

হংস এব পরো রুদ্রো হংস এব পরাৎ পরম্ ॥ ৬১

সর্ব্বদেবশ্চ মধ্যস্থো হংস এব মহেশ্বরঃ ॥

জ্ঞানস্বরূপ পরম হংসমস্ত্র উচ্চারণ করিবে। প্রাণিগণের দেহমধ্যে অচ্যুত হংস সর্বদা অবস্থান করিতেছেন। হংসই পরম সত্য এবং হংসই শক্তি, হংসই পর বাক্য ও হংসই বক্তা, হংসই পরম রুদ্র, হংসই পরাংপর—সর্বদেবের মধ্যস্থিত হংসই মহেশ্বর। এই উপনিষদে এইরূপ হংসের গুণ কীর্তিত হইয়াছে। অকারাদি বর্ণসকল হংস হইতে সমুৎপন্ন ইহাও বলিয়াছেন।

সদা সমাধিং কুবরীত হংসমস্ত্রমমুশ্মরন্ ।

নির্মলক্ষটিকাকারং দিব্যরূপমনুত্তমম্ ॥ ৬৫

নির্মল ক্ষটিকমণির তুল্য জ্যোতির্ময় সর্বোৎকৃষ্ট হংসমস্ত্র পুনঃ পুনঃ শ্রবণপূর্বক সমাধি করিবে।

নিরঞ্জন দেব প্রাণিগণের দেহ আশ্রয় করিয়া হংস হংস এই বাক্য বলিয়া থাকেন, তাহা প্রাণ অপানের গ্রন্থি “অজপা” নামে অভিহিত হয়। প্রত্যহ ২১৬০০ বার সকল সময়ে উচ্চারণ করিতে করিতে পাঠকারী হংস সোহম্ এই বলিয়া অভিহিত হন। ৭৮

শিষ্য। জীবগণের দেহ আশ্রয় করত পরমাত্মাই হংসমস্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন?

গুরু। নিশ্চয়ই। “চিত্তের স্পন্দনই প্রাণের স্পন্দন; অতএব প্রতি প্রাণস্পন্দনে চৈতন্যেরই রমণ বা ক্রীড়া ঘোতিত হয়।”

শিষ্য। হংসমস্ত্র আশ্রয় করিতে পারিলেই জীব নির্ভয় হইয়া যায়।

গুরু। হাঁ, হংস হইল অন্তর্মুখ শ্রোত, হংসই সোহং ও হইয়া অশ্রুয়ায় নাদরূপে লীলা করেন। “সোহং” “সোহং” স্বতউখিত এই নাদ যোগীকে অপারিসীম আনন্দ দান করিয়া থাকেন।

যোগচূড়ামণি-শ্রুতিতে আছে :—

হকারেণ বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেং পুনঃ ॥ ৩১
 হংস-হংসেত্যমুং মন্ত্ৰং জীবো জপতি সর্বদা ।
 ষট্ শতানি দিব্যারাত্রৌ সহস্রাণ্যেকবিংশতিঃ ॥ ৩২
 এতৎসংখ্যান্বিতং মন্ত্ৰং জীবো জপতি সর্বদা ।
 অজপা নাম গায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদা সদা ॥ ৩৩
 অস্তাঃ সঙ্কল্পমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনয়া সদৃশো জপঃ ॥ ৩৪
 অনয়া সদৃশং জ্ঞানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।
 কুণ্ডলিষ্ঠা সমুদ্ভূতা গায়ত্রী প্রাণধারিণী ॥ ৩৫
 প্রাণবিদ্যা মহাবিদ্যা যস্তাং বেত্তি স বেদবিৎ ।
 কন্দোর্ধ্বে কুণ্ডলীশক্তিরষ্টধা কুণ্ডলাকৃতিঃ ॥ ৩৬
 ব্রহ্মদ্বারমুখং নিত্যং মুখেনাচ্ছাঢ় তিষ্ঠতি ।
 যেন দ্বারেণ গন্তব্যং ব্রহ্মদ্বারমনাময়ম্ ॥ ৩৭
 মুখেনাচ্ছাঢ় তদ্বারং প্রস্তুপ্তা পরমেশ্বরী ॥

শিষ্য । হংসের কথা! পূর্ব পূর্ব শ্রুতি এইরূপই বলিয়াছেন ।

গুরু । এ শ্রুতিকথিত মার কথা শ্রবণ কর । কুণ্ডলিনী হইতে
 প্রাণধারিণী অজপা গায়ত্রী সমুদ্ভূতা । প্রাণবিদ্যা মহাবিদ্যা । সে
 বিদ্যা যিনি অবগত আছেন তিনিই প্রকৃত বেদবেত্তা । কন্দের উর্ধ্বে
 কুণ্ডলীশক্তি অষ্টপ্রকার কুণ্ডলাকৃতিবিশিষ্টা, মুখের দ্বারা ব্রহ্মদ্বারমুখ
 আচ্ছাদন করিয়া অবস্থিতা । যে দ্বারে অনাময় গন্তব্য ব্রহ্মদ্বার,
 পরমেশ্বরী মুখের দ্বারা সেই দ্বার আচ্ছন্ন করিয়া নিদ্রিতা আছেন ।

শিষ্য । শ্রীগুরুদেবের রূপাতেই তো ইনি আগরিয়া হন ?

গুরু । হাঁ, আরও শ্রবণ কর :—

জাগ্রেন্ত্রদ্বয়োর্মধ্যে হংস এব প্রকাশতে ।

সকারঃ খেচরী প্রোক্তত্বং-পদং চেতি নিশ্চিতম্ ॥ ৬২

হকারঃ পরমেশঃ স্মাত্ত্বংপদং চেতি নিশ্চিতম্ ।

সকারো ধ্যায়তে জন্তুর্হকারো হি ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৬৩

জাগ্রৎ কালে নেত্রদ্বয় মধ্যে হংসই প্রকাশিত হন। “স”কার খেচরী—
আকাশগামিনী বলিয়া কথিতা হন। তিনি নিশ্চিত ত্বংপদ বাচ্য।
“হ”কার পরমেশ্বর—তিনি নিশ্চয় তৎপদবাচ্য। যে জীব সকার
ধ্যান করেন নিশ্চয়ই তিনি হকার হন।

শিষ্য। হংসই সব দেখিতেছি।

গুরু। যোগশিখ-শ্রুতিতে আছে :—

হকারেণ বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেৎ পুনঃ ॥ ১৩০

হংস-হংসেতি মন্ত্রোহয়ং সর্বৈর্জীবেশ্চ জপাতে ।

গুরুবাক্যাৎ সুষুমায়াং বিপরীতো ভবেৎ জপঃ ॥ ১৩১

সোহহং সোহহমিতি প্রোক্তো মন্ত্রযোগঃ স উচ্যতে ।

প্রতীতির্মন্ত্রযোগাচ্চ জায়তে পশ্চিমে পথি ॥ ১৩২

হকারেণ তু সূর্য্যঃ স্মাত্ত্বং সকারেণেন্দুরুচ্যতে ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌরৈক্যাং হঠ ইত্যভিধীয়তে ॥ ১৩৩ (১ম অঃ)

হংসমন্ত্র জীব সর্বদা জপ করে, গুরুবাক্য অর্থাৎ গুরুদত্ত মন্ত্রপ্রভাবে
প্রাণ সুষুম্নায় প্রবেশ করিলে সোহহং সোহহং—এই বিপরীত জপ হয়।
ইহার নাম মন্ত্রযোগ। মন্ত্রযোগের প্রতীতি পশ্চিম মার্গে অর্থাৎ মেরুদণ্ড-
স্থিত সুষুম্নায় হইয়া থাকে। হকার সূর্য্য, সকার চন্দ্র, সূর্য্য-চন্দ্রের
একতার নাম হঠ। হঠযোগের দ্বারা সর্বদোষসমুদ্ভব জড়তা নষ্ট
হয়, যেহেতু ক্ষেত্রজ পরমাঙ্গার ঐক্য হইয়া থাকে। তাঁহাদের ঐক্য
হইলে চিত্ত বিলীন হইয়া যায়।

পবনঃ স্তৈর্য্যমায়াতি লয়যোগোদয়ে সতি । ১৩৫

লয়াং সংপ্রাপ্যতে সৌখ্যং স্বাস্থ্যানন্দং পরং পদম্ ॥

লয়যোগের উদয় হইলে প্রাণবায়ু স্থির হয়, লয়যোগ হইতে সুখাধার প্রাণব—আত্মলাভজনিত ভূমাসুখ—পরমপদ লাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । নাদপ্রাপ্তিই তো লয়যোগের উদয় ।

গুরু । হাঁ, এই উপনিষদে ষষ্ঠ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে, প্রাণ অপানের বশে জীব উর্দ্ধে এবং অধো ধাবিত হয় । বাম এবং দক্ষিণ পথে প্রাণ এবং অপানের বশে জীব অধ এবং উর্দ্ধে ধাবিত হয়, চঞ্চলত্বহেতু দৃষ্ট হন না । হস্তের দ্বারা প্রক্ষিপ্ত কন্দুক যেমন উর্দ্ধদেশে চালিত হয়, সেইরূপ প্রাণ ও অপানের দ্বারা প্রেরিত জীব বিশ্রামে সমর্থ হয় না । আপান প্রাণকে আকর্ষণ করে এবং প্রাণ অপানকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ।

হকারেণ বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেৎ পুনঃ ॥ ৫৩

হংস-হংসেত্যমুং মন্ত্ৰং জীবো জপতি সর্বদা ।

তদ্বিদ্বানক্ষরং নিত্যং যো জানাতি স যোগবিৎ ॥ ৫৪

হংস হংস এই মন্ত্র জীব সর্বদা জপ করে । যে জানী সেই নিত্য-অক্ষরকে জানেন—তিনি যোগবিৎ । এক কথা অনেকবার বলিতেছি ।

শিষ্য । আমি আগ্রহের সহিত তাহা শুনিতেছি ; পুনঃ পুনঃ শ্রবণ ব্যতীত বস্তুর যথার্থ নির্ণয় হয় না, তাহা আমি আপনার শ্রীমুখে শুনিয়াছি । কথা এক হইলেও কিছু না কিছু নূতনত্ব আছে দেখিতেছি ।

গুরু । পাস্তপতব্রক্ষশ্রুতি এই :—

পরমাশ্বরূপো হংসঃ । অন্তর্বহিঃচরতি হংসঃ । অন্তর্গতো-
হনবকাশান্তর্গতসুপর্ণস্বরূপো হংসঃ । মনো যজ্ঞস্ত হংসো

যজ্ঞসূত্রম্। প্রণবঃ ব্রহ্মসূত্রং ব্রহ্মযজ্ঞময়ং। প্রণবাস্তুর্বর্তী
হংসো ব্রহ্মসূত্রম্। হংসপ্রণবয়োরাভেদঃ। হংসস্ত প্রার্থনা-
জিকাল্লাঃ। অন্তরাদিত্যে জ্যোতিঃস্বরূপো হংসঃ। প্রণব-
হংসাস্তুর্ধানপ্রকৃতিং বিনা ন মুক্তিঃ।

অন্তঃপ্রণবনাদাখ্যো হংসঃ প্রত্যয়বোধকঃ।

পরব্রহ্মোপনিষৎ :—প্রণবহংসঃ পরং ব্রহ্ম। ন প্রাণহংসঃ।
প্রণবো জীবঃ। অপবর্গস্ত যতেঃ শিখায়জ্ঞোপবীতমূলং
প্রণবমেকমেব বদন্তি। হংসঃ শিখা। প্রণব উপবীতম্। নাদঃ
সন্ধানম্। প্রণব-হংসোনাদজিবুং সূত্রং স্বহৃদি চৈতন্তে তিষ্ঠতি
ত্রিবিধং ব্রহ্ম। তদ্বিদ্ধি প্রাপঞ্চিকশিখোপবীতং ত্যজ্ঞেং।

সশিখং পবনং কৃত্বা বহিঃ সূত্রং ত্যজেদ্বৃধঃ।

যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎ সূত্রমিতি ধারয়েৎ ॥ ১

বহিঃপ্রপঞ্চশিখোপবীতিহ্মনাদৃত্য প্রণবহংসশিখোপবীতি-
ত্বমবলম্ব্য মোক্ষসাধনং কুর্যাদিত্যাহ ভগবাজ্জোনক ইত্যুপনিষৎ ॥

শিখা। ষাঁহার। পরমহংস সন্ন্যাসী তাঁহাদের কথাই এ শ্রুতি
বলিয়াছেন।

গুরু। হাঁ, ত্রিপুরাতাপিনী শ্রুতিতে “হংসঃ শুচিবদবস্বরন্ত-
রিক্সসদ্”—এ মন্ত্রটি আছে। কঠ শ্রুতি হইতে ইহা পূর্বে
ব্যাখ্যা করিয়াছি। আরও কথিত হইয়াছে—

অথ গায়ত্রী সাবিত্রী সরস্বত্যজপা মাতৃকা প্রোক্তা তয়া
সর্ব্বমিদং ব্যাপ্তম্।.....

গায়ত্রী প্রাতঃ সাবিত্রী মধ্যাহ্নে সরস্বতী সায়মিতি

নিরন্তরমজ্ঞপা। হংস ইত্যেব মাতৃকা। পঞ্চাশদ্বর্ণবিগ্রহেণা-
কারাদিক্কারান্তেন ব্যাপ্তানি ভুবনানি শাস্ত্রাণি চন্দ্রাসীত্যেক-
ভগবতী সর্বং ব্যাপ্নোতীত্যেব তস্মৈ বৈ নমো নম ইতি। তান্
ভগবানব্রবীদেতৈর্মন্ত্ৰৈর্নিত্যং দেবীং যঃ স্তোতি স সর্বং পশ্যতি
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি য এবং বেদেতু্যপনিষৎ ॥

গায়ত্রী সাবিত্রী সরস্বতী অজ্ঞপা মাতৃকা বলিয়া কথিতা হন,
তাঁহার দ্বারা এই সমস্ত ব্যাপ্ত।

ঐং বাগীশ্বরী বিদ্যহে ক্রীং কামেশ্বরী ধীমহি সৌম্যঃ শক্তিঃ
প্রচোদয়াৎ।

গুরুদেবের উপদেশে ঐং বাগীশ্বরীকে জানি, ক্রীং কামেশ্বরীকে ধ্যান
করি, সোঃ সেই শক্তি আমাকে মোক্ষপথে সুসুয়ায় প্রেরণ করুন।
প্রাতঃকালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, সায়াহ্নে সরস্বতী—এই নিরন্তর
অজ্ঞপা হংসই মাতৃকা পঞ্চাশদ্বর্ণ—অকারাদি ঙ্কারান্ত বর্ণময় দেহের
দ্বারা ত্রিভুবন, শাস্ত্রসকল, বেদ চতুষ্টয়ব্যাপ্ত; এইরূপ ঐশ্বর্যশালিনী
মহাদেবী সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন। তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।
তাঁহাদ্বিগকে ভগবান্ বলিয়াছিলেন—এই মন্ত্রসমূহের দ্বারা নিত্য দেবীকে
যিনি স্তব করেন, তিনি সমস্ত দর্শন করেন, তিনি অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন।

শিষ্য। একই জিনিষ শ্রুতি উপদেশ করিতেছেন, তাহার মধ্যে
কিছু না কিছু বিশেষ আছেই। •

গুরু। হঁ—সংযোগসংহিতায় কথিত হইয়াছে—

কুণ্ডলিষ্ঠাঃ সমুদ্ভূতা গায়ত্রী প্রাণধারিণী।

প্রাণবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা যন্তাং বেদ স বেদবিৎ ॥ ২৫

লয়ক্রিয়াবর্ণন

প্রাণধারিণী গায়ত্রী কুণ্ডলিনী হইতে সমুৎপন্না হইয়াছেন। প্রাণ-
বিচাররূপ মহাবিদ্যা যিনি অবগত আছেন তিনি বেদতত্ত্ববেত্তা। সোহং
মন্ত্র জপ করিতে করিতে অজপা দেবীকে হৃদয়ে ভাবনা করিবে।
মন্ত্রে মনের লয় হইলে, মন ও প্রাণ উভয়েরই লয় হইবে। সেই গায়ত্রী
ত্রিকালে তিন প্রকারে উপাসনা করা কর্তব্য, তন্ত্রবেদিগণ ইহার
ত্রিবিধ ভেদ বলিয়াছেন। প্রথমে মন্ত্র-প্রাণ-স্থিরত্ব, দ্বিতীয়ে প্রাণ এবং
মন্ত্রার্থের স্মৃতি উৎপন্ন হয়, তৃতীয়ে ভাব এবং মনের স্থিতি কথিত
হয়।

ততঃ পশুন্তি তে দেবং পরমাত্মানমবায়ম্ ॥

অনন্তর জ্যোতির্ময় অক্ষয় পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া থাকে।

শিষ্য। যেমন প্রণব অকার উকার মকার, তজপ হংস সোহং ওঁ।

গুরু। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায় কথিত হইয়াছে :—

অতো বক্ষ্যে মহেশানি প্রত্যহং প্রজপেন্নরঃ।

মোহবন্ধং ন জানাতি মোক্ষন্তুশ্চ ন বিগতে ॥

ত্রীণুরোঃ কৃপয়া দেবি স্তায়তে জপ্যতে যদা।

উচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসতয়া তদা বন্ধক্ষয়ো ভবেৎ ॥

উচ্ছ্বাসৈরেব নিঃশ্বাসৈর্হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ম্।

তস্মাৎ প্রাণশ্চ হংসাখ্য আত্মাকারেণ সংস্থিতঃ ॥

নাভেরুচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাসাৎ হৃদয়াগ্রে ব্যবস্থিতঃ।

ষষ্টিশ্বাসৈঃ ভবেৎ প্রাণঃ ষট্ প্রাণাঃ নাড়িকা মতাঃ ॥

ষষ্টিনাড্যা হুহোরাত্রং জপসংখ্যাক্রমো মতঃ।

একবিংশতিসাহস্রং ষট্ শতাধিকমীশ্বরী ॥

জপতে প্রত্যাহং প্রাণী সাম্ভ্রানন্দময়ীং পরাম্ ।

উৎপত্তির্জপমারম্ভো মৃত্যুস্তম্ভ নিবেদনম্ ॥

বিনা জপেন দেবেশি জপো ভবতি মস্ত্রিণঃ ।

অজপেয়ং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশনিকুন্তনী ॥

শব্দকল্পদ্রুমধৃত

তন্ত্রসারে এই অজপা মন্ত্রের দেবতা অর্দ্ধনারীশ্বর বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

বিয়দর্কেন্দুললিতং তদাদিঃ সর্গসংযুতঃ ।

অজপাখ্যো মনুঃ প্রোক্তো দ্ব্যক্ষরঃ সুরপাদপঃ ॥

তন্ত্রসার

অনুস্মারযুক্ত হকার ও বিসর্গযুক্ত সকারের নামই অজপা । দুই অক্ষর সমন্বিত এই মন্ত্র কল্পতরুর গায় সর্বাভীষ্টফলপ্রদ ।

শিষ্য । ধ্যানটি কি ?

গুরু । উত্তম্ভানুস্মরিততড়িদাকারমূর্দ্ধাশ্বিকেশং

পাশাভীতিং বরদ-পরশুং সন্দধানং করাক্ষৈঃ ।

দিব্যাকল্লৈর্নবমণিময়ৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং

সৌম্যাগ্নেয়ং বপূরবতু নশ্চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রম্ ॥

এই অজপা মন্ত্রের ব্রহ্মা স্বাষি, গায়ত্রী ছন্দ, গিরিজাপতি দেবতা, হকার বীজ, সকার শক্তি, মোক্ষার্থে প্রয়োগ হয় । এই মন্ত্রজপে জ্ঞী এবং শূদ্রের অধিকার নাই ।

শিষ্য । শাস্ত্রে এই নিষেধ আছে ?

গুরু । হাঁ ।

প্রণবাচ্যং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্বথা ।

আত্মমন্ত্রং গুরোর্মন্ত্রং মন্ত্রধাজপসংস্কৃতকম্ ॥

স্বাহা-প্রণব-সংযুক্ত শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্ভিজঃ ।

শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ॥

তদ্বাস্তব

নৃসিংহতাপনীতে কথিত হইয়াছে :—

সাবিত্রীং প্রণবং যজুলক্ষ্মীং জ্ঞীশূদ্রো যদি জানীয়াৎ স
মৃতোহধোগচ্ছতি ॥

“প্রণব-ঘটিত মন্ত্র, নিজের মন্ত্র, গুরুর মন্ত্র এবং অজপ হংস মন্ত্র
শূদ্রকে কোন মতে প্রদান করিবে না । স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে
প্রদান করিলে সেই ব্রাহ্মণ অধোগত হয় এবং শূদ্র নরকগামী হইয়া
থাকে । বৈদিক গায়ত্রী, প্রণব, স্বাহামন্ত্র ও লক্ষ্মীমন্ত্র (জ্ঞীং) পরিজ্ঞানে
জ্ঞী শূদ্রের অধিকার নাই । যদি ইহারা এই সকল মন্ত্র জানে, তবে
মৃত্যুর পর অধোগামী হয় ।” (তদ্বাস্তব)

শিষ্য । কেন ? জ্ঞী শূদ্র এমন কি অপরাধ করিয়াছেন যেজন
উাহাদিগকে এ মন্ত্রদান শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে ?

গুরু । জ্ঞী-শূদ্র-দেহপ্রাপ্তি অপরাধ না থাকিলে হয় না । আচ্ছা
আরও শ্রবণ কর :—

শিখাং সূত্রঞ্চ গায়ত্রীং গৃহং দারান্ কুমারকান্ ।

পরিত্যজ্য জপস্বেতং প্রণবং সাক্ষমুত্তমম্ ॥ ২৫

প্রণবকল্প

শিখা, সূত্র, গায়ত্রী, গৃহ, দার, পুত্রাদি পরিত্যাগপূর্বক অঙ্গের
সহিত এই উত্তম মন্ত্র প্রণব জপ করিবে ।

গায়ত্রীমপি সাবিত্রীং শিখাং সূত্রঞ্চ কৰ্ম চ ॥ ২৬

তাত্ত্ব্যং সংশ্রুত্ব জপোহং মোক্ষবাহু ভবেদ্ যদি ॥

ওঁকারগীতা

গায়ত্ৰী সাবিত্ৰী, শিখা, সূত্ৰ ও কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণপূৰ্ব্বক আমাকে জপ করিবে—যদি মোক্ষলাভে ইচ্ছা থাকে ।

শিষ্য । ওঙ্কারজপের অধিকার তো সংসারত্যাগের পর নির্দেশ করিলেন !

গুরু । মুক্তিলাভ করিতে ইচ্ছুক যিনি তিনিই হংসমন্ত বা প্রণবের অধিকারী, ইতিপূৰ্বে বলিয়াছি । হংসমন্তের মোক্ষার্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে । স্ত্রী শূদ্র তো দুবের কথা, ব্রাহ্মণ যদি মোক্ষার্থী না হন, তাহা হইলে তিনিও হংস বা ওঙ্কারের অধিকারী নহেন ।

শিষ্য । তাহা হইলে মোক্ষার্থী যে কেহ হইবেন, তিনিই হংসাদি মন্ত্ৰের অধিকারী হইবেন তো ?

গুরু । সখের মোক্ষার্থী নহে ।

মনুষ্যাণাং সহস্ৰেষু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে ।

সহস্র মনুষ্যের মধ্যে হয়ত কোন একজন সিদ্ধিলাভের জন্য প্রযত্ন করেন ।

প্রাণে গতে যথা দেহো সুখং দুঃখং ন বিন্দতি ।

তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

প্রাণ দেহ ত্যাগ করিয়া যাইলে যেমন শরীর সুখদুঃখ কিছু অনুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ যদি প্রাণযুক্ত অবস্থায় হয় তাহা হইলে তিনি মোক্ষাশ্রমের উপযুক্ত । অধিকারী না হইয়া জপ করিলে বিপরীত ফল হইবে, তজ্জন্য শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়াছেন । কাম-ক্ৰোধাদি আছে, ধনজনলাভে ইচ্ছাও আছে, তাঁহাদের পক্ষে হংসপ্রণবাদিমন্ত জপ করা আত্মবঞ্চনা করা,—মহা অপরাধ । এ প্রসঙ্গে মহাভারতের অমুগীতা পৰ্ব্বে কথিত একটি আখ্যানিকা তোমায় বলিতেছি শ্রবণ কর ।

“দেবতা ঋষি সর্প ও অসুরগণ ব্রহ্মার নিকটে গিয়া প্রার্থনা জানায়, আমাদের শ্রেয়লাভ যাহাতে হয় সেইরূপ উপদেশ আমাদের দিন। প্রজাপতি ও এই একাক্ষর শব্দ উচ্চারণ করিলেন। তাহার অর্থ পর্যালোচনা করিতে করিতে সর্পদিগের মনে দংশনপ্রযুক্তি, অসুরদিগের মনে দন্তভাব, দেবতাদিগের চিত্তে দানপ্রযুক্তি এবং মহর্ষিগণের অন্তরে দমণ্ডণের সঞ্চার হইল।” একই সময়ে এক উপদেষ্টার মুখে একটিমাত্র শব্দই তাহাদের প্রকৃতিগত ভাবকে বর্দ্ধিত করিয়াছিল। এই হেতু তপস্থা শ্রদ্ধা ব্রহ্মচর্যাदि সম্পন্ন হইয়া সগুণ মন্ত্রের সাধনপূর্বক ইষ্ট দেবতার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া জীবমুক্তি লাভের পর সাধক প্রণবের প্রকৃত অধিকারী হইয়া থাকেন।

শিষ্য। অধিকারভেদের সন্দেহ এতদিনে দূর হইল। চিত্তশুদ্ধি না হইলে প্রণবাদি মন্ত্র বিপরীত ফল প্রদান করিয়া থাকেন, তজ্জন্ত সগুণ মন্ত্র দ্বারা ইষ্ট-সাক্ষাৎকার করিবার জন্ত প্রাণপণ করাই সাধকগণের কর্তব্য।

গুরু। হাঁ, ইষ্ট-সাক্ষাৎকার হইলেই মন্ত্র ইষ্টে লীন হইয়া যায়, সুষ্মাদ্বার মুক্ত হয়, স্বতঃই প্রণবধ্বনি উথিত হইতে থাকে, অধিকার অনধিকার আর থাকে না। হৃদয়তন্ত্রী আপনি বাজিয়া উঠে, জ্যোতিঃ-নাদে সাধক আপনহারা হইয়া যান।

শিষ্য। তন্ত্র অজপার সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন ?

স হংকারঃ পুমান্ প্রোক্তঃ স ইতি প্রকৃতিঃ স্মৃতা।

অজপেয়ং মতা শক্তিস্তথা দক্ষিণবামতঃ ॥

বিন্দুদক্ষিণভাগস্ত বামভাগো বিসর্গকঃ।

তেন দক্ষিণবামাখ্যৌ ভাগৌ পুঞ্জীবিশেষিতৌ ॥

বিন্দুঃ পুরুষ ইত্যাক্তো বিসর্গঃ প্রকৃতিঃ স্মৃতা ।

পুংপ্রকৃত্যাত্মকো হংসস্তদাত্মকমিদং জগৎ ॥

অধ্যাত্মমুক্তাবলীধৃত প্রপঞ্চসারতন্ত্র ৪।১৭-১৯

“এই অজপা মন্ত্রের “হং”বর্ণকে পুরুষ ও “সঃ”বর্ণকে প্রকৃতি বলে ; এইজন্য অজপা মন্ত্রের অন্য নাম পুংপ্রকৃত্যাত্মক মন্ত্র । এই মন্ত্রের গতি দক্ষিণ হইতে বামদিকে হয়, তখন ইহার নাম হয় “সোহং” মন্ত্র, ইহাকে দক্ষিণ-বাম মন্ত্রও বলে । এই সংকোচাত্মক হংশব্দ ও বিকাশাত্মক সংশব্দ জগতের সর্বপ্রাণীতে সর্ববস্তুরে বিद्यমান ।”

অধ্যাত্মমুক্তাবলী

উচ্ছ্বাসে চৈব নিশ্বাসে হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ম্ ।

তস্মাৎ প্রাণস্ত হংসাত্মা আত্মাকারেণ সংস্থিতঃ ॥

ঐ ধৃত প্রাণতোষিণীতন্ত্র

প্রাণের উর্দ্ধগমন ও নির্গমনকালে হং সঃ এই দুইটি অক্ষর ধ্বনিত হয়, তজ্জন্য প্রাণই হংস—শরীরমধ্যে তাহা আত্মাকারে অবস্থিত আছেন ।

পুংপ্রকৃত্যাত্মকৌ প্রোক্তৌ বিন্দুসর্গৌ মনীষিভিঃ ।

তাভ্যাং ক্রমাৎ সমুদ্ভূতৌ বিন্দুসর্গাবসানকৌ ॥

হংসৌ তৌ পুংপ্রকৃত্যাত্মৌ হং পুমান্ প্রকৃতিস্ত সঃ ।

অজপা কথিতা তাভ্যাং জীবো যামুপতিষ্ঠতে ॥

অধ্যাত্মমুক্তাবলীধৃত নারদপঞ্চরাত্র (৫।১১।১৯।২১)

“হংসমন্ত্রের অন্তর্গত হংমন্ত্রকে পুরুষ ও ‘স’কে প্রকৃতি বলা হয় । এইজন্য হংসমন্ত্রের অপর নাম পুংপ্রকৃত্যাত্মক মন্ত্র । ইহার অপর নাম অজপা । জীব এই অজপার আশ্রয়ে বা অবলম্বনে অবস্থিত । এই

মস্ত অভ্যাস করিতে করিতে জপ স্বতঃই বন্ধ হইয়া যায় ও সমাধির উদয় হয়।” (অধ্যাত্মমুক্তাবলী)

সকারেণ বহির্ঘাতি হকারেণ বিশেৎ পুনঃ ।

ষট্ শতানি দিবারাত্রৌ সহস্রাণ্যেকবিংশতিঃ ।

অজপা-নাম-গায়ত্রীং জীবো জপতি সর্বদা ॥ ঐ

সকারে বহির্গমন করে, হকারে পুনঃ প্রবেশ করে, একুশহাজার ছয়শত এই অজপা গায়ত্রী জীব সর্বদা জপ করে ।

রামপ্রসাদ বলেছেন :—

মন, কি কর বসিয়ে ।

ওরে দিবা অবশেষ, অজপার শেষ

ক্রমেতে নিশ্বাস যায় ফুরাইয়ে ॥

হংবর্ণ পুরকে হয় সংবর্ণ রেচকে বয়

অহনিশ করে জপ হংস হংস বলিয়ে ॥

অজপা হইলে সাক্ষ কোথা রবে রসরঙ্গ

সকলি হইবে ভক্ত ভবানীরে না ভাবিয়ে ॥

চলনে দ্বিগুণ ক্ষয় ততোধিক নিদ্রায় হয়

বিনয়ে রামপ্রসাদ কয় ততোধিক সঙ্গমসময়ে ॥

আচ্ছা ভূতগুদ্ধি-তত্ত্বোক্ত অজপার ধ্যান শ্রবণ কর ।

হংসং নিত্যমনন্তগুণং স্বভাবতো নির্গতা যাস্তী ।

স্বাশ্রয়মর্ককোটিকিরা ধ্যেয়া জগন্মোহিনী ॥

অধ্যাত্মমুক্তাবলীধৃত

অপ্রকাশমিদং তত্ত্বং পশোগোপ্যং সদা প্রিয়ে ।

হৃদয়ে মম দেবেশি অজপা সংপুটে স্থিতা ।

সর্বাসাং নরনারীণাং সম্পূটং হংসপক্ষিণম্ ॥

ঐ-ধৃত ভূতশুদ্ধিতত্ত্ব, ১১ পটল

“হে পার্শ্বতি, এই অজপাতত্ত্ব কখনও অদীক্ষিত ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করিবে না। ইহা সর্বদাই আমার হৃদয়মধ্যে অবস্থিত। সহস্র নরনারীর হৃৎকোটরেই এই হংস পক্ষী (অর্থাৎ অজপা) বাস করিতেছে।”

“হে পার্শ্বতি, এই অজপাতত্ত্ব অকথ্য অর্গাৎ অপ্রকাশ্য হইলেও তোমার প্রতি আমার প্রীতিবশতঃই আমি তোমাকে বলিতেছি। এই হংস বীজ ত্রিকুটাস্তে অর্থাৎ দ্বিদলে অবস্থিত; ইহা বিন্দুনাথ-সমায়ুক্ত; অর্থাৎ এই হংসমস্ত্র জপ করিতে করিতে প্রথমে শুভ্র বিন্দুবৎ জ্যোতিঃ ও পরে অনাহতনাদ অল্পভূত হয়। এই মস্ত্রকে বিপরীতভাবে অর্থাৎ সোহং আকারেও জপ করা যায়। হকারকে প্রাণ এবং সকারকে জীব বলে। এইজন্ত হংসমস্ত্রকে জীবমস্ত্রও বলে। এই মস্ত্রের কেবলমাত্র ধারণা করিতে হয়, জপ করিতে হয় না। এইজন্ত ইহার নাম অজপা। ইহার সঙ্কোচাত্মক হংসকারকে শিব ও বিস্তারাত্মক সকারকে শক্তি বলে। এইজন্ত অজপামস্ত্রের অপর নাম শিবশক্তিমস্ত্র।” (অধ্যাত্মমুক্তাবলৌক্য ভূতশুদ্ধিতত্ত্ব ৩০ পটল)

অভিষিচ্যামৃতেনৈব হংস-হংসেতি যো জপেৎ ।

জরা-মরণ-রোগাদি ন তস্মা ভুবি বিঘ্নতে ॥

ঐ-ধৃত স্মৃতসংহিতা ৭৭৩৪

“সহস্রার হইতে বিগলিত অমৃত দ্বারা অভিষেক করিয়া যিনি

হংসমন্ত্র জপ করেন, তাঁহার জরামরণ ও রোগাদি হয় না।” তুমি কি হংসের কথা আরও শুনিতে চাও ?

শিষ্য। বলুন দেব, “হংস”মন্ত্রের মহিমা শুনিয়া তৃপ্তি হইতেছে না, আরও বলুন।

গুরু। প্রণবাজ্জায়তে হংসো হংসঃ সোহংপরো ভবেৎ ।

সোহং-জ্ঞানং মহাজ্ঞানং যোগিনামপি দুর্লভম্ ॥

নিরন্তরং ভাবয়েদ্ যঃ স এব পরমো ভবেৎ ।

হং পুমান্ শ্বাসরূপেণ চন্দ্রেণ প্রকৃতিস্তু সঃ ।

এতদ্ হংসং বিজানীয়াৎ সূর্য্যমণ্ডলভেদকঃ ॥

অধ্যাত্মমুক্তাবলীধৃত রুদ্রযামলতন্ত্র ইত্যাদি

“প্রণব হইতে হংসের উৎপত্তি এবং বিপরীতক্রমে উহাই সোহং মন্ত্রে পরিণত হয়। সোহং জ্ঞানই অর্থাৎ আমি সেই ব্রহ্ম এই জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান। ইহা যোগাদিগের পক্ষেও দুর্লভ। যিনি সর্বদা এইরূপ ভাবনাপরায়ণ হন তিনিই পরম জ্ঞানী। উর্দ্ধগ শ্বাসের সহিত যে ধ্বনি উৎখিত হয় তাহাই হং, তাহারই নাম পুরুষ এবং অধোগামী প্রশ্বাসের সহিত যে ধ্বনি বহির্গত হয় তাহাই সঃ, উহারই নাম প্রকৃতি। ইহারই নাম হংসমন্ত্র, ইহার সাহায্যে দ্বিদল ভেদ করে সহস্রারে যাওয়া যায়। হংসমন্ত্র অভ্যাস করিতে করিতে যখন “হ” ও “স” উভয়ই লুপ্ত হইয়া যায় তখন যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই প্রণব। ঐহারা এই মন্ত্র স্বাধিষ্ঠানে মনঃসন্নিবেশ করিয়া অভ্যাস করেন, তাঁহারা সূর্য্যমধ্যগ, সূর্য্যমণ্ডলভেদক নহেন। হংসই সূর্য্য এবং সোহংই চন্দ্র। দেহমধ্যে এইরূপ নিত্যই হয়।” (ঐ অনুবাদ)

শিষ্য। ভক্তের কি “সোহং” জ্ঞান হয় ?

গুরু । শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

জীব ব্রহ্মাংশ—তখন সোহং জ্ঞান হইবার বাধা কোথায়—অগ্নিকণা
কি অগ্নি নহে ? নাদময়ী কুণ্ডলিনীশক্তি জাগরিতা হইয়া “সোহং”
“সোহং” গান করিতে করিতেই ব্রহ্মানন্দ-পারাবারে নিমজ্জিতা হন ।

শিষ্য । জীবের স্বরূপ কি ?

গুরু । চিংকণ—

বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্লিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৫।৯

কেশাশ্রের শতভাগের একভাগকে কল্পনায় শতভাগ করিলে যেমন
মৃদু হয়, জীব তদ্রূপ এবং তাহা অনন্ত ।

শিষ্য । আচ্ছা হংসের কথা বলুন ।

গুরু । হংস-হংসেতি যো ক্রয়াৎ সর্বদা শিব এব সঃ ।

স্মৃতসংহিতা ৭।৭।৩০

“যিনি সর্বদা হংসমন্ত্র জপ করেন তিনি স্বয়ংই শিব ।”

হংসৌ তৌ পুং প্রকৃত্যাখ্যৌ হং পুমান্ প্রকৃতিস্ত্ব সঃ ।

অজপা কথিতা তাভ্যাং জীবৌ যামুপতিষ্ঠতে ॥

ঐ-ধৃত সারদাতিলকতন্ত্র ২৫

মহানির্বাণ তন্ত্রে কথিত হইয়াছে :—

সন্ন্যাসপ্রদানানন্তরং গুরুঃ শিষ্যস্ত দক্ষিণে কর্ণে বদেৎ—

তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহং বিভাবয় ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্তুখং চর ॥ ৮।২৬৫

“গুরু শিষ্যকে সন্ন্যাস প্রদান করিয়া তাঁহার দক্ষিণ কর্ণে হংসমস্ত্র দিবেন ও বলিবেন,—এই মস্ত্র বিপরীত ভাবেও জপ করিবে ও চিন্তা করিবে—তুমিই সেই আত্মা এবং জগতের সর্ববিষয়ে মমতাপরিশূন্য এবং দেহাত্মবোধরহিত হইয়া স্ব স্বভাবে অবস্থানপূর্বক পরমস্থখে বিচরণ করিবে।” ঐ

মূর্ত্তিং হংসাক্ষরেণৈব বিন্দুভিন্মেন কল্পয়েৎ ।

অর্দ্ধচন্দ্রকৃতাটোপাং সম্বনাং তুহিনপ্রভাম্ ॥

ঐ-ধৃত স্বচ্ছন্দতন্ত্র ১।৩৯

“এই হংসমস্ত্র সশব্দে জপ করিতে করিতে সাধক শুভ্রজ্যোতি দর্শন করেন।” ঐ

শরীরিণামজস্রাত্তং হংসতং পারদর্শনম্ ॥ ৫

হংসো হংসাক্ষরং চৈতৎ কূটস্থং যন্তদক্ষরম্ ।

তদ্বিদ্বানক্ষরং প্রাপ্য জহান্মরণ-জন্মনী ॥ ৬

উত্তরগীতা।

জীবের অবধিভূত পরব্রহ্মস্বরূপত্ব—জীবের পবম জ্ঞান ব্রহ্ম, হংসাক্ষর এবং প্রণবের সাক্ষীভূত যাহা তাহা অক্ষর বলিয়া কথিত হয়। সেই স্বরূপ জ্ঞাত হইয়া—সেই অক্ষর বস্তুলাভ করিয়া—জননমরণ-প্রবাহরূপ সংসার ত্যাগ করিবে।

শিষ্য। এই হংসমস্ত্র কি সকলেই উপাসনা করেন ?

গুরু। গুরুদত্ত ইষ্টমস্ত্র জপ করিতে করিতে কাহারও স্বতঃই হংসমস্ত্র উপস্থিত হয়—কিভাবে হয় তাহা বুঝিতে পারেন না। কোন শিষ্যকে গুরু হংসমস্ত্র দান করেন। কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া গান

করিতে করিতে মন্ত্ৰকে উঠিয়া অজস্র “সোহং” “সোহং” ধ্বনি করিতে থাকেন। সাধকের এমন সাধ্য নাই যে, সে নাদ বন্ধ করিতে পারেন। হংস হংস মন্ত্ৰজপের দ্বারা কাহারও কুণ্ডলিনী জাগরিতা হন।

অশিরঙ্কং হকারান্তমশেষাকারসংস্থিতম্।

অজস্রম্ উচ্চরন্তুং স্বং তমান্মানমুপাস্মহে ॥

অধ্যাত্মমুক্তাবলীধৃত যোগবাশিষ্ঠ ৫।৮।১৩

“আব্রহ্মস্তুষপর্যাস্ত অনন্ত আকারে পরমাত্মার অবস্থান, অজস্র হংসমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া আমরা তাঁহার উপাসনা করি।” ঐ

উর্দ্ধং প্রাণোহধ্যাধো জীবো বিসর্গাত্মা পরোচ্চরেৎ।

উৎপত্তিদ্ভিতয়স্থানে ভরণাদ্ ভবিতা স্থিতিঃ ॥

ঐ-ধৃত বিজ্ঞানভৈরবতন্ত্র

“প্রাণবায়ু উর্দ্ধে ও অপান বায়ু নিম্নে গমন করিতেছে। এই উভয় বায়ুর গমনাগমনে হকার ও সকার শব্দ স্বভাবতঃ উৎপন্ন হইতেছে। বিসর্গই আত্মা। এই অক্ষরগুলির সংযোগে যে হংসমন্ত্ৰ উদ্ভূত হয়, তাহা নিরন্তর উচ্চারণ ও ধারণা করিবে। শব্দোৎপত্তির দ্বিতীয় স্থান উকার বা দ্বিদলে ধারণা স্থির হইলেই সাধকের পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিবে।”

ঐ

যো দদাতি মহাবিভাং হংসাখ্যাং পারমেশ্বরীম্।

তস্ম দাস্ত্যং সদা কুর্য্যাৎ শ্রদ্ধয়া পরয়া সহ ॥

শুভমশুভমমৃদা যত্নকং গুরুণা ভুবি।

তৎ কুর্যাদবিচারেণ শিষ্যঃ সন্তোষসংযুতঃ ॥ ইত্যাদি

অধ্যাত্মমুক্তাবলীধৃত স্মৃতসংহিতা ৭।৭।৩৮

“যে গুরু হংসবিভা প্রদান করেন, তাঁহার দাস হইয়া থাকাই শিষ্যের

কর্তব্য। গুরু শিষ্যকে যে বাক্য বলেন, তাহা শিষ্যের জ্ঞানে শুভই হউক, অথবা অশুভ কোন প্রকারই হউক, শিষ্য তাহা অবিচারে সন্তুষ্টচিত্তে প্রতিপালন করিবেন। গুরুর নিকট হইতে হংসবিদ্যা লাভ করিয়া গুরুশ্রদ্ধা পরায়ণ হইয়া হংসবিদ্যার অভ্যাস ও আত্মজ্ঞানের বিচার দ্বারা নিজেকে সেই পরমব্রহ্ম বলিয়া দৃঢ়জ্ঞান করিবে এবং দেহ সম্বন্ধ, জাতিকুল প্রভৃতির সম্বন্ধ, বেদ ও অগ্ন্যাত্ম শাস্ত্রাদি স্বকীয় পদধূলির দ্বারা ত্যাগ করিবে।” ঐ

শিষ্য। শাস্ত্রসকল ত্যাগ করিতে হইবে ?

গুরু। হাঁ, বেদান্ শাস্ত্রাণি চাত্তানি পাদপাংশুমিব ত্যজেৎ ।

ইহা হইল চরমের কথা। সেই জীবন্মুক্ত পুরুষ তুরীয়াতীত
• গুণানন্দে পূর্ণ হইয়া থাকেন, অতএব কোন কিছু পাঠ করিবার সামর্থ্য পর্য্যন্ত থাকে না।

সোহং হংসেতি পশুতি জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ।

ঐ জীবন্মুক্তিগীতা

যিনি হংসমস্ত্রের দ্বারা সোহংজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হন তিনি জীবন্মুক্ত।

হংসঃ পরব্রহ্মরূপঃ। ঐ প্রাণতোষিণীতন্ত্র

হংস পরব্রহ্মরূপ।

আত্মনঃ পরমং বীজং হংসাখ্যং স্ফটিকামলম্ ।

ঐ গরুড়পুরাণ পূর্ব ১৯।১২

আত্মার স্ফটিকোপম নিখিল বীজ হংস। বেশী কথা কি :—

হংসবিদ্যামবিজ্ঞায় মুক্তৌ যত্নং করোতি যঃ ।

স নভোভক্ষণেনৈব ক্ষুন্নিবৃন্তিঃ করিষ্যতি ॥

ঐ স্মৃতসংহিতা ৭।৭।২৭

হংসমন্ত্র না জানিয়া যিনি যুক্তি ইচ্ছা করেন, আকাশ ভঞ্জে ক্ষুধা
নিবৃদ্ধির ত্রায় তাঁহার সে চেষ্টা ব্যথা হয়।

শিষ্য। আমি হংসমন্ত্রের মহিমা শ্রবণে কৃতার্থ হইলাম।



৬৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ । শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

শ্রীমতে সদগুরবে দাশরথ্যে নমঃ ।

শ্রীশ্রীনাদলীলায়ত

পঞ্চম হিল্লোল

বিশালবিশ্বস্ত্র বিধানবীজং
বরং বরেণ্যং বিধিবিষ্ণুসর্বৈঃ ।
বসুন্ধরা-বারি-বিমান-বহ্নি-
বায়ু-স্বরূপং প্রণবং বিবন্দে ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মরূপায় শাস্ত্রায় সমভেন সদোদিতায়
পূর্ণায় চিদ্বিলাস-বিলাসায় ওঙ্কারায় নমঃ ॥
যো গূঢ়ঃ সর্বভূতেষু সর্বভূতানি শাস্তি যঃ ।
সর্বভূতস্বরূপী চ ওঙ্কারং তং নমাম্যহম্ ॥

গুরু । মৈত্রায়ণী শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে :—

যোহয়মন্তঃ পুরুষো যেনেদমন্তং পচ্যাতে যদিদমন্ততে তস্মৈব
ঘোষো ভবতি যদেতং কর্ণাবপিধায় শৃণোতি স যদোৎক্রমিষ্যন্
ভবতি নৈনং ঘোষণ শৃণোতি ।

এই দেহাত্ম্যন্তরে যে এই পুরুষ, যিনি অন্ন পাক করেন, যাহা ইনি
ভোজন করেন—তাহারই ঘোষণ যাহা কর্ণ অচ্ছাদন করত শ্রুতিগোচর
হয় । মৃত্যুকাল সমাগত হইলে তাহা শ্রবণ করিতে সমর্থ হয় না ।

শিষ্য । শ্রবণের ফল ইনি কিছু বলিলেন না ।

গুরু । না । তেজোবিন্দু উপনিষদে আছে :—(পঞ্চম অধ্যায়)

সর্বসঙ্কল্পরহিতঃ সর্বনাদময়ঃ শিবঃ ।

সর্ববর্জিতচিন্মাত্রঃ সর্বানন্দময়ঃ পরঃ ॥ ২

সর্বতেজঃপ্রকাশাত্মা নাদানন্দময়াত্মকঃ ।

সর্বানুভবনিমুক্তঃ সর্বধ্যানবিবর্জিতঃ ॥ ৩

সর্বনাদকলাতীত এষ আত্মাহমব্যয়ঃ ।

আত্মানাত্মবিবেকাদি-ভেদাভেদবিবর্জিতঃ ॥ ৪

শাস্তাশাস্তাদিহীনাত্মা নাদাস্ত্যজ্যোতীরূপকঃ ।

মহাবাক্যার্থতো দূরো ব্রহ্মাস্মীত্যতিদূরতঃ ॥ ৫

তচ্ছব্দবর্জ্যস্বংশব্দহীনো বাক্যার্থবর্জিতঃ ।

ক্ষরাক্ষরবিহীনো যো নাদাস্ত্যজ্যোতিরেব সঃ ॥ ৬

অখণ্ডৈকরসো বাহমানন্দোহস্মীতিবর্জিতঃ ।

সর্বাতীতস্বভাবাত্মা নাদাস্ত্যজ্যোতিরেব সঃ ॥ ৭

*

*

*

সর্বনাদাস্ত্যরোহসি ত্বং কলাকাষ্ঠাদিবর্জিতঃ ॥ ৭১

সমস্ত সঙ্কল্পরহিত, সব নাদময়, শিব, সর্ববর্জিত, চিন্মাত্র, সর্ব আনন্দময়, পরপ্রণব, সর্বতেজ, প্রকাশাত্মা, নাদানন্দময়াত্মক, সর্বানুভব-নিমুক্ত, সর্বধ্যান-বিবর্জিত, সর্বনাদকলাতীত—এই অব্যয় আত্মা আমি, আত্ম-অনাত্ম-বিবেকাদি ভেদ-অভেদ-বর্জিত । শাস্ত অশাস্ত আদিবিহীন আত্মা, নাদ মধ্যগত জ্যোতিঃস্বরূপ, তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্য হহতে দূরে, ব্রহ্মাস্মি এই মহাবাক্যের অতিদূরে, তৎশব্দবর্জিত, স্বংশব্দহীন, বাক্যার্থবর্জিত । ক্ষর অক্ষরবিহীন নাদ-মধ্যগত জ্যোতিঃই

তিনি অর্থাৎ আত্মা। অথগু একরস বা—অহম্ আনন্দ অশ্মি—আমি আনন্দস্বরূপ—এবোধ-বর্জিত, সকলের অতীত স্বভাব-আত্মা, নাদমধ্যগত জ্যোতিই তিনি।

শিষ্য। ব্রহ্মাশ্মি তৎ অং হীন—ইহার অর্থ কি ?

গুরু। যতক্ষণ ব্রহ্মাশ্মি বা তত্ত্বমসি ইত্যাদি বিচার বা বোধ থাকে, ততক্ষণ আমি বোধ যায় না, ধ্যানের দ্বারা অহংজ্ঞানের লোপ হইলে, “আছি” এ ভাবও দূর হইলে, তবে স্ব স্বরূপ লাভ হয়।

শিষ্য। নাদমধ্যগত জ্যোতি আত্মা বলিলেন, তখন তো নাদ শ্রুতি থাকে ?

গুরু। না, নাদ শুনিতে শুনিতে জ্যোতির আবির্ভাবে অহংজ্ঞানের সম্পূর্ণ লোপ হয়। তৎকালে মাত্র জ্যোতিই থাকে। সর্বনাদ-কলাতীতভাবে স্থিতি লাভ হয়—তখন দ্রষ্টা দর্শন দৃশ্য, এই ত্রিপুটীর লয় হইয়া যায়। ইহা অনির্কচনীয় স্থিতি। “ধ্যানস্তা বিশ্বুতিঃ সম্যক্ সমাধিরভিধীয়তে”—ইহাই সমাধি।

“কলাকাষ্ঠাদিশূন্য ভূমি সমস্ত নাদমধ্যগত জ্যোতিঃস্বরূপ”

শিষ্য। নাদের ভূমি কয়টি ?

গুরু। প্রত্যাহারাদাসমাধেনাদভূমিরুদাহতা।

প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান সমাধি এই চারিটি নাদের ভূমি।

আচ্ছা শ্রবণ কর,—নাদবিন্দু শ্রুতি বলিয়াছেন—

ততঃ কালবশাদেব প্রারকে তু ক্ষয়ং গতে ॥ ২৯

ব্রহ্মপ্রণবসঙ্কানং নাদো জ্যোতির্ময়ঃ শিবঃ।

স্বয়মাবির্ভবেদাত্মা মেঘাপায়েহংশুমানিব ॥ ৩০

সিদ্ধাসনে স্থিতো যোগী মুদ্রাং সঙ্কায় বৈষ্ণবীং ।

শৃণুয়াদক্ষিণে কর্ণে নাদমস্তূর্গতং সদা ॥ ৩১

[অস্তলক্ষ্যং বহির্দৃষ্টি নিমেষোন্মেষবর্জিতা ।

এবা সা বৈষ্ণবী মুদ্রা সর্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ॥

শাণ্ডিল্যশ্রুতিঃ ১৪]

অভাস্তমানো নাদোহয়ং বাহ্যমাবগুতে ধ্বনিঃ ।

পক্ষাদ্ বিপক্ষমখিলং জিহ্বা তূর্য্যপদং ব্রজেৎ ॥ ৩২

ঋয়তে প্রথমভ্যাসে নাদো নানাবিধো মহান্ ।

বর্দ্ধমানে তথাভ্যাসে ঋয়তে সূক্ষ্ম-সূক্ষ্মতঃ ॥ ৩৩

আদৌ জলধি-জীমূত-ভেরৌ-নির্ঝরসম্ভবঃ ।

মধ্যে মর্দলশব্দাভো ঘণ্টাকাহলজস্তথা ॥ ৩৪

অন্তে তু কিক্লিণী-বংশ-বীণা-ভ্রমর-নিষবঃ ।

ইতি নানাবিধা নাদাঃ ঋয়ন্তে সূক্ষ্মসূক্ষ্মতঃ ॥ ৩৫

মহতি ঋয়মাণে তু মহাভেদ্যাদিকধ্বনৌ ।

তত্র সূক্ষ্মং সূক্ষ্মতবং নাদমেব পরামৃশেৎ ॥ ৩৬

ঘনমুৎসৃজ্য বা সূক্ষ্মে সূক্ষ্মমুৎসৃজ্য বা ঘনে ।

রমমাগমপি ক্ষিপ্তং মনো নাগ্নত্র চালয়েৎ ॥ ৩৭

যত্র কুত্রাপি বা নাদে লগতি প্রথমং মনঃ ।

তত্র তত্র স্থিরীভূত্বা তেন সার্কং বিলীয়তে ॥ ৩৮

বিস্মৃত্য সকলং বাহ্যং নাদে ছুঙ্খান্ধবগ্ননঃ ।

একীভূয়াথ সহসা চিদাকাশে বিলীয়তে ॥ ৩৯

উদাসীনস্ততো ভূত্বা সদাভ্যাসেন সংযমী ।

উগ্ননীকারকং সত্ত্বো নাদমেবাবধারয়েৎ ॥ ৪০

সৰ্ব্বচিন্তাং সমুৎসৃজ্য সৰ্ব্বচেষ্টাবিবৰ্জিতঃ ।
 নাদমেবানুসন্দধ্যান্নাদে চিন্তং বিলীয়তে ॥ ৪১
 মকরন্দং পিবন্ ভৃঙ্গো গন্ধান্নাপেক্ষতে যথা ।
 নাদাসক্তং সদা চিন্তং বিষয়ং নহি কাজ্জলতি ॥ ৪২
 বন্ধঃ সুনাদগন্ধেন সত্ত্বঃ সংত্যক্তচাপলঃ ।
 নাদগ্রহণতশ্চিন্তমস্তুরঙ্গভূজঙ্গমঃ ॥ ৪৩
 বিশ্বিত্য বিশ্বমেকাগ্রঃ কুত্রচিন্নহি ধাবতি ।
 মনোমত্তগজেन्द्रস্য বিষয়োদ্যানচারিণঃ ॥ ৪৪
 নিয়ামনসমর্থোহয়ং নিনাদো নিশিতাকুশঃ ।
 নাদোহস্তুরঙ্গসারঙ্গবন্ধনে বাগুরায়তে ॥ ৪৫
 অস্তুরঙ্গসমুদ্ভূতস্য রোধে বেলায়তেহপি বা ।
 ব্রহ্মশ্রবণবসংলগ্ননাদো জ্যোতির্ময়াঅকঃ ॥ ৪৬
 মনস্তত্র লয়ং যাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ।
 তাবদাকাশসংকল্পো যাবচ্ছবঃ প্রবর্ততে ॥ ৪৭
 নিঃশব্দং তৎ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা সমীয়তে ।
 নাদো যাবন্মনস্তাবন্নাদান্তেহপি মনোন্মনী ॥ ৪৮
 [মারুতে মধ্যসঞ্চারে মনঃস্থৈর্য্যং প্রজায়তে ।
 যো মনঃস্থস্থিরো ভাবো সৈবাবস্থা মনোন্মনী ॥ ১০
 শান্তিল্যাক্রতি]
 সশব্দশাক্ষরে ক্ষীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্ ।
 সদা নাদানুসন্ধানাং সংক্ষীণা বাসনা তু যা ॥ ৪৯
 নিরঞ্জনে বিলীয়েতে মনোবায়ু ন সংশয়ঃ ।
 নাদকোটিসহস্রাণি বিন্দুকোটিশতানি চ ॥ ৫০

সর্বৈ তত্র লয়ং যাস্তি ব্রহ্ম-প্রণব-নাদকে ।

সর্বাবস্থাভিনির্মুক্তঃ সর্বচিন্তাবিবর্জিতঃ ॥ ৫১

মৃতবত্তিষ্ঠতে যোগী স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ।

শঙ্খচূড়ভিনাদঞ্চ ন শৃণোতি কদাচন ॥ ৫২

কাষ্ঠবজ্জায়তে দেহ উন্মত্তাবস্থয়া ধ্রুবম্ ।

ন জানাতি চ শীতোষ্ণং ন দুঃখং ন সুখং তথা ॥ ৫৩

ন মানং নাবমানঞ্চ সন্ত্যক্ত্বা তু সমাধিনা ।

অবস্থাভ্রয়মম্বোতি ন চিন্তং যোগিনঃ সদা ॥ ৫৪

জাগ্রন্নিদ্রাভিনির্মুক্তঃ স্বরূপাবস্থতামিয়াং ॥ ৫৫

দৃষ্টিঃ স্থিরা যস্য বিনা সদৃশং

বায়ুঃ স্থিরো যস্য বিনা প্রযত্নম্ ।

চিন্তং স্থিরং যস্য বিনাবলম্বং

স ব্রহ্মতারাস্তরনাদরূপঃ ॥ ৫৬

অনন্তর কালবশে প্রারম্ভের ক্ষয়ে মেঘ অপগত হইলে সূর্যের তায় ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্ন জ্যোতির্ময় কল্যাণনিধান নাদ আত্মা স্বয়ং আবিভূত হন। যোগী সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া নাসাগ্রে দৃষ্টি সংস্থাপনপূর্বক দক্ষিণ কর্ণে অন্তর্গত নাদ সর্বদা শ্রবণ করিবে। পুনঃ পুনঃ নাদের চিন্তা করিতে করিতে এই নাদ বাহু শব্দকে আবরণ করে। এক পক্ষের মধ্যে সমস্ত বিক্ষেপকে জয় করত মন তূর্য্যপদে গমন করিয়া থাকে। প্রথম অভ্যাস কালে নানাবিধ মহান্ নাদ ক্ষতিগোচর হয়। অভ্যাস বুদ্ধিশীল হইলে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর নাদ শ্রবণ করিয়া থাকে। প্রথমে, অর্থাৎ বায়ুর ব্রহ্মবন্ধে গমনসময়ে, সমুদ্র মেঘ ভেরী (ড্রাম)-নির্ঝরের (ঝরঝর) শব্দের তায় এবং মধ্যে, অর্থাৎ ব্রহ্মবন্ধে বায়ুর

স্থৈর্য্যাবস্থা হইলে, মাদল ঘণ্টা কাহল বৃহৎ ঢাকের শব্দের মত ও শেষে, অর্থাৎ ভ্রমররঞ্জে প্রাণবায়ু স্থিরতা লাভ করিলে, কিঙ্কিনী (ক্ষুদ্রঘটিকা) ঘুঙুর বেণু বীণা (তন্ত্রী) ভ্রমরধ্বনি—এইরূপ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর নাদ ক্ষতিগোচর হইয়া থাকে। ভেরী প্রভৃতি মহান্ শব্দ শ্রয়মাণ হইলে সেই নাদের মধ্যে সূক্ষ্ম হইতে অতিসূক্ষ্ম নাদই চিন্তা করিবে (সূক্ষ্ম নাদের চিরস্থায়িত্বহেতু তাহাতে আসক্তচিত্ত চিরকালের জন্ত স্থির হইয়া যাইবে)। মেঘ ভেরী প্রভৃতি ঘন অর্থাৎ মহান্ নাদ ত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম নাদে, সূক্ষ্ম নাদ ত্যাগ করত ঘন নাদে রমমাণ ক্রীড়াকারী—ক্ষিপ্ত রজোত্তপ্ত হেতু অত্যন্ত চঞ্চল মনকে বিষয়াস্তরে প্রেরণ করিবে না, নাদই চিন্তা করিবে। বিষয়াস্তরে গমনে সমাধির সম্ভাবনা নাই, কিন্তু যে কোন নাদে ক্রৌড়মান হইলে অবশ্যই সমাহিত হইবে। অথবা যে কোন ঘন নিবিড় নাদে কিম্বা সূক্ষ্ম নাদে প্রথমে মন লগ্ন হয়—সেই নাদেই সুস্থির হইয়া সেই নাদের সহিত বিলীন হইয়া যায়। ২৯—৩৮

সমস্ত বাহ্য বিষয় বিস্মৃত হইয়া দুষ্ক্রে জলের ন্যায় মন নাদে একীভূত হয়, অনন্তর সহসা চিদাকাশে বিলীন হইয়া যায়। অনন্তর জিতেন্দ্রিয় যোগী সর্বদা নাদানুসন্ধানহেতু সমস্ত সম্পর্কশূন্য হইয়া সত্তা উন্নয়নকারক নাদই চিন্তা করিবে। সকল চিন্তা সর্বতোভাবে পরিত্যাগপূর্বক সর্বচেষ্টাবিবর্জিত হইয়া নাদই অনুসন্ধান করিবে। নাদে চিত্ত বিলীন হইয়া থাকে। যেরূপ ভ্রমর মধুপান করিতে করিতে গন্ধের অপেক্ষা করে না, তরূপ সতত নাদে আসক্তচিত্ত সাধক বিষয় আকাজ্জক করে না। অন্তরঙ্গ চিত্তরূপ ভুজঙ্গ নাদগ্রহণহেতু সুনাদ গন্ধের দ্বারা বদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ উত্তমরূপ চপলতা ত্যাগপূর্বক বিশ্বজগৎ বিস্মৃত হইয়া একাগ্র হইয়া কোন স্থানেই ধাবিত হয় না। বিষয়-উদ্ভান-বিহারী মনরূপ মত্ত মাতঙ্গের এই নিনাদরূপ শাপিত অঙ্কুশই সংযমন করিতে সমর্থ

হয়। মনোমুগের বন্ধনে নাদই জাল হয়, অথবা চিত্তরূপ সমুদ্রের
 রোধবিষয়ে নাদ বেলাস্বরূপ হইয়া থাকে। ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্ন
 জ্যোতির্শ্রীয়াস্বক নাদ, মন সেই স্থানে লয় হয়, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ।
 যতক্ষণ অনাহতক্ষণি শ্রুতিগোচর হয়, ততক্ষণ আকাশের সম্যক
 কল্পনা হইয়া থাকে; নিঃশব্দ সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা বলিয়া কথিত
 হন। নাদ যতক্ষণ মনও ততক্ষণ, নাদান্তে মনের উন্মনী অবস্থা হয়।
 শব্দ অক্ষর ক্ষয় হইলে নিঃশব্দ পরম পদ। সর্বদা নাদাত্মচিত্তনের
 দ্বারা বাসনা ক্ষীণ হইয়া যায়, মন এবং বায়ু নিরঞ্জে বিলীন হয়,
 কোটিসহস্র প্রকাব নাদ এবং শতকোটি প্রকার বিন্দু অর্থাৎ জ্যোতি
 (বিন্দু অর্থে) ব্রহ্মপ্রণবনাদে লয় হইয়া যায়। সমস্ত অবস্থা—জাগ্রৎ
 স্বপ্ন সুষুপ্তি মুচ্ছা মরণ-লক্ষণ পঞ্চ ব্যুত্থান অবস্থা—হইতে বিশেষভাবে
 মুক্ত, সকলচিত্তাবিবর্জিত যোগী মূর্তের ন্যায় অবস্থান করেন। তিনি
 মুক্ত এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই। উন্মনী অবস্থায় দেহ নিশ্চল
 কাঠের ন্যায় হয়, শব্দা হৃন্দুভিআদি কোন নাদই তাঁহার কর্ণগোচর
 হয় না। তিনি শীত উষ্ণ সুখ দুঃখ এবং মান অপমান জানিতে পারেন
 না। সর্বদা যোগিগণের চিত্ত সমাধি ত্যাগ করত জাগ্রদাদি অবস্থার
 অনুবর্তন করে না, জাগ্রৎ ও নিদ্রা হইতে বিশেষরূপ মুক্ত চিত্ত স্বরূপ
 অবস্থা লাভ করে। কোন দৃশ্য ব্যতিরেকে যাহার দৃষ্টি স্থির, বিনা
 প্রযত্নে যাহার বায়ু স্থির, অবলম্বন ব্যতীত যাহার চিত্ত স্থির, তিনি
 ব্রহ্মপ্রণব অন্তর্গত নাদস্বরূপ।

শিষ্য। পরম পদ নিঃশব্দ।

গুরু। পরা বাক্যে নিঃশব্দ পরম পদ। পদের অর্থ অজয়
 বলেন :—

পদং স্থানে পরিত্রাণে ব্যবসায়োপদেশয়োঃ।

বাক্যে বস্তুনি শব্দে চ পাদ-তচ্চিহ্নয়োরাপি ॥

পদের অর্থ স্থান, পরিভ্রাণ, ব্যবসায় (যত্র উচ্চম অনুর্তান অভিপ্রায় নিশ্চয়), উপদেশ, বাক্য, বস্তু, শব্দ, চরণ ও চরণচিহ্ন।

পরম পদ অর্থে পরম শব্দ, বাক্য, বস্তু, স্থান, পরিভ্রাণ—যাহাই বল না কেন একই অর্থ।

শিষ্য। ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্ন কি বলিলেন ?

গুরু। ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্ন জ্যোতির্মুখ্যাত্মক নাদ—মন তাহাতে লয় হয়, তাহাই বিষ্ণুর পদ।

শিষ্য। নাদকেও তো বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়াছেন। এ নাদের লয় হয় ?

গুরু। ব্রহ্মপ্রণবনাদের লয় হয় না, মনোব লয় হয়, মনের উন্মনী অবস্থা হইলে নাদ গ্রহণ কে করিবে ? ব্রহ্মপ্রণবনাদ হইতে সহস্র কোটি প্রকার নাদ, শতকোটি প্রকার জ্যোতি আবির্ভূত হয় ; আবার ব্রহ্মপ্রণবনাদে লয় হইয়া যায়, ওঙ্কারনাদই চরম নাদ—নাদব্রহ্ম। যে কোন নাদেই মন থেলা করুক--সে ব্রহ্মেই রমণ করে। ক্রীড়াস্তে স্থিতি হয় শান্ত অবস্থায়। পরা বাক্ পরব্রহ্ম একই কথা—মাণ্ডুক্যশ্রুতি ইহাকে চতুর্থ অবস্থা বলিয়াছেন।

অনন্তর ধ্যানবিন্দু-শ্রুতির কথা শ্রবণ কর :—

বীজাক্ষরং পরং বিন্দুং নাদং তস্মোপরি স্থিতং ।

সশব্দশ্চাক্ষরে ক্ষীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্ ॥ ২

অনাহতং তু যচ্ছব্দং তস্মৈ শব্দস্য যৎ পরম্ ।

তৎ পরং বিন্দতে যন্তু স যোগী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ৩

বীজ অক্ষর পরম বিন্দু অর্থাৎ কুণ্ডলিনী শব্দব্রহ্ম পরা বাক্ নাদ ; তাহার উপরে অবস্থিত সশব্দ অক্ষর—ক্ষণরহিত নাদ ক্ষীণ অর্থাৎ সূক্ষ্ম

হইলে নিঃশব্দ পরম পদ । অনাহত যে শব্দ সেই শব্দের যাহা পর অর্থাৎ
নিষ্পন্দা পরা বাক্—সেই পরকে যে যোগী অবগত হইতে পারেন,
তিনি সংশয়শূন্য হন ।

বালাগ্রন্থতসাহস্রং তস্য ভাগস্য ভাগিনঃ ।

তস্য ভাগস্য ভাগাঙ্কং তৎক্ষয়ে তুঃনিরঞ্জনম্ ॥ ৪

কেশাগ্রকে কোটি ভাগ করিলে সেই ভাগের ভাগ মকল সেই ভাগের
অর্দ্ধ ভাগ ; তাহা ক্ষয় হইলে নিরঞ্জন—সর্বপ্রকারে প্রকৃতিসঙ্গ-
বিরহিত ।

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

অবাচ্যপ্রণবস্ত্রাগ্রং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১৮

তৈলধারার গ্রায় অখণ্ডিত, দীর্ঘ ঘণ্টাধ্বনির গ্রায় সন্তত, অকথনীয়
প্রণবের অগ্র—আদি, যিনি তাঁহাকে জানেন তিনিই প্রকৃত বেদতত্ত্বজ্ঞ ।

ওঙ্কারধ্বনিনাদেন বায়োঃ সংহরণাস্তিকম্ ।

যাবদ্ বলং সমাদধ্যাত্ সমাঙ্ নাদলয়াবধি ॥ ২৩

ওঙ্কারধ্বনিনাদের সহিত রেচকপূর্বকাদিক্রমে নিয়মিত বায়ুর
উপসংহার পর্য্যন্ত, উত্তমরূপে নাদ লয় হওয়া অবধি, যথাশক্তি সম্যক্
ধারণ করিবে ।

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

বিন্দুনাদকলাতীতং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ৩৭

তৈলধারার গ্রায় অচ্ছিন্ন, দীর্ঘ ঘণ্টানিনাদের গ্রায় অখণ্ড, বিন্দুনাদ-
কলার অতীত, যে তাঁহাকে জানে—সেইই যথার্থ বেদবেত্তা ।

শিষ্ট । নাদবিন্দুকলার অতীত নাদ !

গুরু । ত্রিপাদ-বিভূতি-মহানারায়ণ শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে :—

পরমমঙ্গলানন্তদ্ব্যতেজোভিজ্জলন্তমনিশং বাচামগোচর-
মনন্ততেজোরাশ্তন্তর্গতমর্ধমাত্রাশ্রকং তুর্য্যং ধ্বত্নাশ্রকং তুরীয়া-
তীতমবাচ্যং নাদবিন্দুকলাধ্যাত্মস্বরূপং চেত্যাগ্ননস্তাকারেণাবস্থিতং
নির্গুণং নিষ্ক্রিয়ং নিশ্চলং নিরবগতং নিরঞ্জনং নিরাকারং নিরাশ্রয়ং
নিরতিশয়াদ্বৈতপরমানন্দলক্ষণমাদিনারায়ণং ধ্যেয়েদিত্যুপনিষৎ ।

(৭ অধ্যায়)

পরম মঙ্গল, অনন্ত অলৌকিক তেজসকলের দ্বারা অহনিশি প্রদীপ্ত,
বাক্যের অগোচর, অনন্ত তেজোরাশির অন্তর্গত অর্দ্ধমাত্রাশ্রক, তুর্য্য
ধ্বত্নাশ্রক, তুরীয়াতীত, অকণ্ঠনীয় নাদবিন্দু-কলা, অধ্যাত্মস্বরূপ ইত্যাদি
অনন্ত আকারে অবস্থিত, নির্গুণ, নিষ্ক্রিয়, নিশ্চল, নির্দোষ, উৎকৃষ্ট,
নিরঞ্জন, নিরাকার, নিরাশ্রয়, নিরতিশয়, অদ্বৈত, পরম আনন্দলক্ষণ
আদিনারায়ণকে ধ্যান করিবে ।

শিষ্য । তুরীয়াতীত নাদবিন্দুকলা আছে ?

গুরু । শ্রুতি সেই কথা বলিলেন । এই নাদবিন্দুকলার অতীত
একটি তৈলধারার ত্রায় অথগু এবং দীর্ঘ ঘণ্টাধ্বনির ত্রায় সন্তত নাদ
পর প্রণব ওঙ্কারে আছে, সেই নাদকে যিনি অবগত আছেন তিনিই
যথার্থ বেদবিৎ । সে নাদ বর্ণনা করিবার ভাষা বা শ্রবণ করিবার কণ
প্রাকৃত জীবের নাই । প্রকৃতির বাহুপাশ হইতে চিরযুক্তিই তাহার
অধিকারী ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

চারুস্থিতং সোমকলাবতংসং

বীণাধরং ব্যক্তজটাকলাপম্ ॥

উপাসতে কেচন যোগিনস্ত-

মুপাস্তনাদানুভবপ্রমোদম্ ॥ ১১ দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্র

যিনি মনোহরভাবে অবস্থিত, চন্দ্রকলা ঝাঁহার শিরোভূষণ, যিনি বীণা ধারণ করিতেছেন, ঝাঁহার জটাকলাপ বিস্তৃত, নাদাত্মসন্ধান যোগ দ্বারা আনন্দপ্রাপ্ত—তঁাহাকে কোন কোন (ভাগ্যবান্) যোগী উপাসনা করিয়া থাকেন ।

শ্রীমন্তাগবতে ব্রহ্মার হৃদয়াকাশে নাদের আবির্ভাবের কথা পূর্বে বলিয়াছি । ইহা সেই নাদবিন্দুকলাতীত নাদ ।

শিষ্য । গোমুখী হইতে গঙ্গাধারা ভূতলে পতিত হইয়াছে । হিমালয় মধ্যে অবশ্যই ধারা আছে, নচেৎ ইহা কোথা হইতে আসিল ? তবে এ ধারা সে ধারা নয়, তদ্রূপ এ নাদ সে নাদ নহে,—তাহা প্রাকৃত-চলনশূন্য নিষ্পন্দ নাদ । এই তো ?

গুরু । হাঁ, অনন্তর ধ্যানবিন্দু-শ্রুতি শ্রবণ কর—

অমূর্তো বর্ততে নাদো বীণাদণ্ডসমুৎখিতঃ ।

শঙ্খনাদাদিভিশ্চৈব মধ্যমেব ধ্বনির্যথা ॥ ১০২

ব্যোমরজ্জগতো নাদো মাযুরং নাদমেব চ ।

কপালকুহরে মধ্যে চতুর্দ্বারস্থ মধ্যমে ॥ ১০৩

তদাত্মা রাজতে তত্র যথা ব্যোম্মি দিবাকরঃ ।

স্বাত্মানং পুরুষং পশ্যেন্ননস্তত্র লয়ং গতম্ ॥ ১০৪

রত্নানি জ্যোৎস্নিনাদন্ত বিন্দুমাহেশ্বরং পদম্ ।

য এবং বেদ পুরুষঃ স কৈবল্যং সমশ্রুতে ॥ ১০৫

যেহুদগুস্থিত। পদ্মসূত্রসদৃশী শুভ্রা সুবৃক্ষামধ্যে অমূর্ত শঙ্খনাদাদির-
স্তায় ও মধ্যম “মা” ধ্বনির ত্রায় নাদ অবস্থিত ; ব্যোমরজ্জগত
নাদ এবং মাযুর নাদ ও কপালকুহরমধ্যে চতুর্দ্বারের মধ্যমে আছে
সেই আত্মা—যেমন আকাশে দিবাকর শোভা পান তদ্রূপ বিরাজমান ;

দ্রব্ধমধ্যে এবং ব্রহ্মরক্তে শক্তিও অবস্থান করিতেছেন। স্বাক্ষ পুরুষকে দর্শন করিবে, মন সেই স্থানে লগ্ন হয়। বরুসকলের ত্রায় নাদ এবং জ্যোৎস্নাবৎ নাদ, বিন্দু মহেশ্বর পদ—যিনি এইরূপ জানেন তিনি কৈবল্য প্রাপ্ত হন।

শিষ্য। মন লগ্ন না হইলে কৈবল্য প্রাপ্তি হয় না ?

গুরু। মনই সংসার বচনা করে। দ্রষ্টার দৃশ্যভাব যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ মনোনাশ হয় না। সমাধিতে মন ও বায়ু পরমাকাশে পরম পদে লীন হইয়া যায়।

অতঃপর শ্রবণ কর। ব্রহ্মবিদ্যা-শ্রুতিতে আছে :—

অনাহতধ্বনিযুতং হংসং যো বেদ হৃদগতম্ । ২০

স্বপ্রকাশচিদানন্দং স হংস ইতি গীয়তে ॥

ইহা পূর্বে বলিয়াছি।

ব্রহ্মস্থানে তু নাদঃ শ্রাচ্ছাকিগ্রামৃতবধিণী ।

ষট্চক্রমণ্ডলোদ্ধারং জ্ঞানদীপং প্রকাশয়েৎ ॥ ৭৬

সর্বভূতস্থিতং দেবং সর্বেশং নিত্যমর্চয়েৎ ।

আত্মরূপং তমালোক্য জ্ঞানরূপং নিরাময়ম্ ॥ ৭৭

ব্রহ্মস্থানে অমৃতবধিণী শাকিনী নাড়ীতে নাদ আছেন, তিনি ষট্চক্র-মণ্ডলমোচন জ্ঞানদীপ প্রকাশ করেন, সর্বভূতে অবস্থিত, জ্যোতির্ময়, সকলের ঈশ্বর, আত্মস্বরূপ, জ্ঞানরূপ, নিরাময় (সর্বোপদ্রবশূন্য)— তাঁহাকে দেখিয়া নিত্য অর্চনা করিবে।

দৃশ্যন্তং দিব্যরূপেণ সর্বব্যাপী নিরঞ্জনঃ ।

হংস হংস বদেদ্ বাক্যং প্রাণিনাং দেহমাশ্রিতঃ ॥ ৭৮

জ্যোতির্ময়রূপে দৃশ্যমান সর্বব্যাপী নিরঞ্জন প্রাণিসকলের দেহ আশ্রয়পূর্বক হংস হংস এই বাক্য বলিয়া থাকেন।

শিষ্য। ইহা পূর্বে বলিয়াছেন। সর্বগত নাদব্রহ্মই প্রাণিদেহ-
মধ্যগত জীব হইয়া হংস হংস এই বাক্য উচ্চারণ করেন।

গুরু। নাদব্রহ্মের বহুত্ব “অণুভাব” মাত্র আধার ভেদে প্রতীত
হয়। এক অণু অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ওঙ্কারনাদই লীলা
করিতেছেন, আর সেই নাদই ঘনীভূত হইয়া অনন্ত পদার্থে রূপ ধারণ
করিয়াছেন। মনে আছে তো?

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ। শাকিনী নাড়ীর স্থান কোথায়?

গুরু। নাভির নিম্নদেশস্থিত আধারকন্দ হইতে শঙ্খিনী নাড়ী
উর্দ্ধদেশে গমন করত বাম কর্ণের প্রান্তদেশে যাবৎ বিস্তৃত।

যোগতত্ত্বশ্রুতি বলিয়াছেন:—

অকারে রেচিতং পদ্মমুকারেণৈব ভিত্ততে । ১৩৮

মকারে লভতে নাদমর্দমাত্রা তু নিশ্চলা ।

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং নিষ্কলং পাপনাশনম্ ॥ ১৩৯

লভতে যোগযুক্তাত্মা পুরুষস্তৎ পরং পদম্ ॥

অকারে পদ্ম উর্দ্ধমুখ হয়, উকারে বিকসিত, মকারে নাদ লাভ হয়,
অর্দ্ধমাত্রা নিশ্চলা; বিশুদ্ধ স্ফটিকমণির ত্রায় নিষ্কল নিরবয়ব পাপ-
বিনাশক যোগযুক্ত চিত্ত পুরুষ সেই পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন।

হংসঃ সোহহমিতি মন্ত্ৰেণোচ্ছ্বাসনিঃস্বাসব্যপদেশেন নাদাত্ম-
সন্ধানং करोति । (নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ)

উচ্ছ্বাস নিঃস্বাস সংযোগে হংস সোহং মন্ত্ৰের দ্বারা নাদাত্মসন্ধান
করিবে।

সীতোপনিষদে কথিত হইয়াছে:—

প্রথম শব্দব্রহ্মময়ী স্বাধ্যায়কালে প্রসঙ্গ উদ্ভাবনকরী

সাত্বিকা, দ্বিতীয়া ভূতলে হলাগ্রে সমুৎপন্না, তৃতীয়া ঈকাররূপিণী
অব্যক্তস্বরূপা ভবতীতি সীতা ইত্যাদাহরন্তি ।

ক্রিয়াশক্তিস্বরূপং হরেমুখান্নাদঃ । তস্মান্নাদাদ্ বিন্দুঃ ।
বিন্দোরোঙ্কারঃ । ওঙ্কারাৎ পরতো রাম বৈখানসপর্বতঃ ॥

শিষ্য । নাদের বিশেষ কোন পরিচয় দিলেন না । শব্দব্রহ্মময়ী
বেদাদিরূপা, হলাগ্রে অপ্ৰাকৃত দিব্যরূপধারিণী এবং ঈকাররূপিণীই
তো অব্যক্তা পরা বাক্ ?

গুরু । হাঁ, যোগচূড়ামণি-শ্রুতিতে আছে :—

অনাহতস্বরূপেণ জ্ঞানিনামূর্দ্ধগো ভবেৎ ॥ ৭৮

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

প্রণবস্ত্ব ধ্বনিস্তদ্বৎ তদগ্রং ব্রহ্ম চোচ্যতে ॥ ৮০

জ্যোতির্ময়ং তদগ্রং স্মাদবাচ্যং বুদ্ধিসুস্মৃতঃ ।

দদৃশুর্ঘে মহাত্মানঃ যস্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ৮১

প্রণব জ্ঞানিগণের উর্দ্ধমুখ হন, অজ্ঞানে অধোমুখ, এইরূপে প্রণব
অবস্থান করেন,—যিনি তাঁহাকে জানেন তিনি বেদবেত্তা । তৈলধারার
আয় অচ্ছিন্ন, দীর্ঘ ঘণ্টাধ্বনির আয় অখণ্ডিত, সেইরূপ প্রণবের ধ্বনি ।
তাঁহার অগ্র ব্রহ্ম বলিয়া কথিত হন ; জ্যোতির্ময় তাঁহার অগ্র সুস্ম
বুদ্ধির দ্বারাও বলা যায় না । যাঁহারা মহাত্মা তাঁহারা দর্শন করেন ;
যিনি তাহা অবগত আছেন তিনি বেদবিৎ ।

শিষ্য । ধ্যানবিন্দু শ্রুতিতেও নাদের কথা এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

গুরু । হাঁ, এ শ্রুতি আরও বলিয়াছেন :—

যথেষ্টধারণং বায়োন্নলস্ত প্রদীপনং ।

নাদাভিব্যক্তিরারোগ্যং জায়তে নাদীশোধানাৎ ॥ ৯৯

নাড়ী শোধিত হইলে যথেষ্ট বায়ুধারণের শক্তি, জঠরাগ্নির দীপ্তি, নাদের অভিব্যক্তি এবং আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । নাড়ীশোধন হইলে তবে নাদের প্রকাশ হয় ?

গুরু । হাঁ ।

গগনং পবনে প্রাপ্তে ধ্বনিকুৎপত্ততে মহান্ ।

ঘণ্টাদীনাং প্রবাঢ়ানাং নাদসিদ্ধিরূদীরিতা ॥ ১১৫

প্রাণবায়ু আকাশে গমন করিলে ঘণ্টা প্রভৃতি বাজের আয় মহান্ ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহা নাদসিদ্ধি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

যৎ সমাধৌ পরং জ্যোতিরনন্তং বিশ্বতোমুখং ।

তস্মিন্ দৃষ্টে ক্রিয়াকর্ম যাতায়াতো ন বিত্ততে ॥ ১১২

সমাধিকালে যে অপরিণীত সর্বতোমুখ অত্যন্তম জ্যোতির আবির্ভাব হয়, তাহা দর্শন করিলে ক্রিয়াকর্ম যাতায়াত থাকে না ।

শিষ্য । নাদ শুনিতে শুনিতে কি জ্যোতি দেখা যায় ?

গুরু । নাদ যত সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর সূক্ষ্মতম হইতে থাকেন ততই জ্যোতি অত্যন্ত প্রকাশময় ও অচঞ্চল দৃষ্ট হন, শেষে দ্রষ্টৃত্বভাব আর থাকে না । ইনি ইহার পূর্বেও বলিয়াছেন :—

সমাধৌ পরমং জ্যোতিরনন্তং বিশ্বতোমুখং । ১০

তস্মিন্ দৃষ্টে মহাযোগে যাতায়াতো ন বিত্ততে ॥

নাদের দেহই হইল জ্যোতি ও বিন্দু । হঠযোগীর আয় ধ্যেয় জ্যোতি এবং লয়যোগীর আয় ধ্যেয় বিন্দু । এ বিন্দুদর্শনের জ্ঞাত চেষ্টা করিতে হয় না । নাদ শুনিতে শুনিতে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিন্দু স্বয়ং আবির্ভূত হন, পুস্তকাদি পাঠকালে বা লিখিবার সময়ও সে বিন্দু বাহিরে দৃষ্টিগোচর হয়—এত সূক্ষ্ম তাহা বর্ণনা করা যায় না, কিন্তু দেখা যায় ।

নির্বাণ-শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে—**অশানে অনাহতানী** । অশান শব্দের অর্থ সুষুমা । অনাহত মন্ত্র ।

অনাহতনাদই যতির শেষ সম্বল, তিনিই যতিকে পরম পদ দান করেন । মণ্ডলব্রাহ্মণ-শ্রুতিতে জ্যোতি আকাশ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে ।

শিষ্য । জ্যোতির কথা কি বলিয়াছেন ?

গুরু । ভীষণ সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্য সূক্ষ্মমার্গ অবলম্বন করিয়া—

সত্ত্বাদিগুণানতিক্রম্য তারকমবলোকয়েৎ ক্রমধ্যে সচ্চিদানন্দ-
তেজঃকূটরূপং তারকং ব্রহ্ম ।

সত্ত্বাদিগুণ অবতরণ করত তাবক অবলোকন করিবে । ক্রমধ্যে সচ্চিদানন্দ তেজ গিরিশৃঙ্গবৎ নিশ্চল—তাহাই তারকব্রহ্ম । মূলধার হইতে ব্রহ্মবজ্র পর্য্যন্ত সূর্য্যসদৃশপ্রভাবিশিষ্টা তন্মধ্যে মৃণালতন্তুসূক্ষ্মা জ্যোতির্ময়ী কুণ্ডলিনী । সে স্থানে তমোমিবৃত্তি,—তাহার দর্শনে সর্ব্বপাপের নিবৃত্তি হইয়া থাকে । অহর্লক্ষ্য সুষুমা প্রভৃতি, বহির্লক্ষ্য নাসাগ্রে জ্যোতির্দর্শন । মন্তুকেব উপর দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমাণ জ্যোতি-দর্শনে অমৃতত্ব লাভ । মধ্যলক্ষ্য আকাশাদির কথা বলিয়াছেন ।

মূর্ত্তামূর্ত্ত তেদে তারক দুই প্রকার—যাহা ইন্দ্রিয়াস্ত তাহা মূর্ত্ত তারক, যাহা জয়ুগাতীত তাহা অমূর্ত্ত তারক ।

অমা পূর্ণিমা প্রতিপৎ—তিন প্রকার দৃষ্টির কথা উল্লেখ করিয়াছেন । নিম্নীলিত দৃষ্টি অমাদৃষ্টি, অর্দ্ধোন্মীলিত প্রতিপৎ, সর্ব্বোন্মীলন পূর্ণিমা । পূর্ণিমা অভ্যাস করা কর্তব্য—তাহার লক্ষ্য নাসাগ্র ।

শিষ্য । জ্যোতির স্বরূপ কি ?

গুরু। তদা পশ্চিমাভিমুখপ্রকাশঃ ফটিক-ধূত্রবিন্দুনাদ-
কলানক্ষত্র-খণ্ডোত-দীপনেত্র-সুবর্ণনবরত্নাদিপ্রভা দৃশ্যন্তে। তদেব
প্রণবস্বরূপম্।

তখন মেরুদণ্ডস্থিত সুষুম্নায় ফটিকমণি (কাচ) ধূত্রবিন্দু (চন্দ্রকলার
জ্বায় জ্যোতি) নাদ (“দীপশিখাবৎ জ্যোতিঃ”) কলা (“বিদ্যাদরেখাবৎ
জ্যোতিঃ”) নক্ষত্র জোনাকী দীপনেত্র সুবর্ণ নবরত্ন প্রভৃতি আকারের
জ্যোতি দেখা যায়—তাহাই প্রণবের স্বরূপ। যমুখীকরণ-মুদ্রার দ্বারা
অর্থাৎ দুই করাজুলির দ্বারা কর্ণরজ্জ্ব নিরোধপূর্ব্বক প্রণবধ্বনি শুনিবার
কথাও বলিয়াছেন।

শিষ্য। প্রণব জ্যোতি নাদ—ইহারা তো অভিন্ন পদার্থ ?

গুরু। নিশ্চয়, তবে কোন কোন সাধক অগ্রে জ্যোতি, পরে নাদ
প্রাপ্ত হন। কেহ বা অগ্রে নাদ লাভ করেন। জ্যোতি যে নাদের
রূপ—একথা মনে আছে তো ?

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ, আচ্ছা আকাশ কয় প্রকার ?

গুরু। এই ক্ষতিতে বোমপঞ্চক কথিত হইয়াছে—আকাশ,
পরাকাশ, মহাকাশ, সূর্য্যাকাশ, পরমাকাশ। বাহ্য অভ্যন্তরময় আকাশ,
বাহ্য অভ্যন্তরে প্রলয়কালীন অনলের জ্বায় পরাকাশ ; বাহ্য অভ্যন্তরে
অপবিমিত জ্যোতির জ্বায় তত্ত্ব মহাকাশ ; বাহ্য অভ্যন্তরে সূর্য্যের জ্বায়
সূর্য্যাকাশ ; অনির্বচনীয়জ্যোতি সর্ব্বব্যাপক নিরতিশয় আনন্দলক্ষণ
পরমাকাশ। যে সাধক যে আকাশ দর্শন করেন তাহার অভ্যাসে
সেইরূপ হন।

শিষ্য। আকাশ নাদই তো ?

গুরু। নাদের সমষ্টিই আকাশ।

“শব্দ যেখানে লয় হয় তাহাই পরম ব্যোম। বিবিধ শব্দজাত উপশান্ত হইলে যে শব্দ সামান্য অবশিষ্ট থাকেন তাহাই পরমব্যোম।”

দয়াল মহারাজ

শব্দঃ তন্মাত্রভূতঃ, আকাশশ্চ মিথ্যাভূতাকাশশ্চ, গুণঃ
পরিণাম্যুপাদানং ॥ গোড়পাদ উত্তরগীতা।

গুণের অর্থ পরিণামী উপাদান।

অনাহতশ্চ শব্দশ্চ তশ্চ শব্দশ্চ যো ধ্বনিঃ ।

ধ্বনেরন্তুর্গতং জ্যোতির্জ্যোতিরন্তুর্গতং মনঃ ॥

যন্মনস্ত্রিজগৎসৃষ্টিস্থিতিব্যসনকর্ম্মকুৎ ।

তন্মনো বিলয়ং যাতি তদ্ বিফোঃ পরমং পদম্ ॥

তল্লয়াচ্ছুদ্ধাঈতং ভেদাভাবাৎ । এতদেব পরমতত্ত্বম্ ।

অনাহত শব্দের যে ধ্বনি—ধ্বনির অন্তর্গত যে জ্যোতিঃ—জ্যোতির
অভ্যন্তরে মন। যে মন ত্রিজগতের সৃষ্টি-স্থিতি-নাশ করিয়া থাকে,
সেই মন যাহাতে বিলীন হয় তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ। মনোলয় হইলে
ভেদের অভাবে শুদ্ধ অর্ধৈত। ইহাই পরম তত্ত্ব।

অদ্বয়-তারক-শ্রুতিতে মণ্ডলব্রাহ্মণ-শ্রুতির ত্রায় তারকজ্যোতি
দর্শনের কথা আছে।

চিৎস্বরূপোহমিতি সদা ভাবয়ন্ সমাঙ্গনিমীলিতাক্ষঃ-
কিঞ্চিদুন্মীলিতাক্ষো বাস্তুদৃষ্ট্যা ভ্রাদহরাহুপরি সচ্চিদানন্দতেজঃ-
কূটরূপং পরং ব্রহ্মাবলোকয়ন্তদ্রূপো ভবতি ।

চিত্তাকাশং চিদাকাশমাকাশঞ্চ তৃতীয়কম্ ।

দ্বাভ্যাং শৃণুতরং বিদ্ধি চিদাকাশং মহামুনে ॥ ৫৪

মহোপনিষৎ.

গর্ভ জন্ম জরা মরণ সংসার মহাভয় হইতে সম্যক্ তারণ করেন
—তন্মাত্তারকমিতি ।

প্রায়ই সব একরূপ । আকাশের বিশেষ—প্রাতশ্চিত্রাদিবর্ণ অথন্ত
সূর্য্যচক্রের ত্রায়, বহিঃজ্বালাসমূহের মত, তদ্বিহীন অন্তরীক্ষের মতন দেখে
তদাকারে আকারিত হইয়া অবস্থিত হয় । পুনঃ পুনঃ দর্শনে গুণরহিত
আকাশ । বিশেষরূপে বিকাশযুক্ত তারকার ত্রায় সম্যক্ দীপ্যমান
গাঢ়তমের ত্রায় পরমাকাশ । কালানলের ত্রায় দীপ্তিমান মহাকাশ,
সর্বোৎকৃষ্ট পরম তেজ প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশমান তত্ত্বাকাশ । কোটিসূর্য্য
প্রকাশ সমান সূর্য্যাকাশ ।

শিষ্য । আকাশের কি কি নাম এ শ্রুতি বলিয়াছেন ?

গুরু । আকাশ, পরমাকাশ, মহাকাশ, তত্ত্বাকাশ, সূর্য্যাকাশ ।

শিষ্য । মণ্ডলব্রাহ্মণ-শ্রুতি আকাশের নাম কি বলিয়াছেন ?

গুরু । আকাশ, পরাকাশ, মহাকাশ, সূর্য্যাকাশ, পরমাকাশ—
একরূপই, পরমাকাশ বা তত্ত্বাকাশ একই কথা ।

তন্মাত্তুরূপেভ্যোময়ং ব্রহ্মেতি সিদ্ধম্ । তদ্বক্ষ্য মনঃ-
সহকারি-চক্ষুশাস্তদৃষ্ট্যা বেদ্যং ভবতি ।

গুরু তেজোময় জ্যোতি ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্ম মনঃ-সহকারি চক্ষুর দ্বারা
অন্তর্দৃষ্টিতে জ্ঞেয় হন ।

শান্তিল্যশ্রুতিঃ—

যথেষ্টধারণং বায়োরনলশ্চ প্রদীপনং ।

নাদাভিব্যক্তিরারোগ্যং জায়তে নাড়ীশোধনাৎ ॥ ৭

নাড়ী শোধিত হইলে যথেষ্ট বায়ুধারণের শক্তি, অনলের দীপ্তি ও
নাদের প্রকাশ হয় ।

কেবলকুস্তকাৎ কুণ্ডলিনীবোধো জায়তে । ততঃ কৃশবপুঃ

প্রসন্নবদনো নিশ্চললোচনোহভিব্যক্তনাদো নিমুক্তরোগমালো
জিতবিন্দুঃ পটুগ্নির্ভবতি ।

শিষ্য । নাদের অভিব্যক্তি কেবল-কুস্তক-সিদ্ধ না হইলে হয় না ।

গুরু । নাড়ীশুদ্ধি হইসে কেবল-কুস্তক-সিদ্ধ হয়, তখন বিনা
চেষ্টায় সর্বদা নাদ শ্রুতিগোচর হইতে থাকে ।

জ্যোতীরূপমশেষবাহরহিতং দেদীপ্যমানং পরং ।

তত্ত্বং তৎ পরমস্তি বস্তুবিষয়ং শাণ্ডিল্য বিদ্বীহ তৎ ॥ ১৬

জ্যোতিরূপ, অশেষ বাহরহিত, দেদীপ্যমান পরম তত্ত্ব জগতের
যে পরম বস্তু তাহাই জ্যোতি ।

অথ কস্মাতুচ্যতে মহেশ্বর ইতি । যস্মান্ মহত ঈশঃ শব্দ-
ধ্বজা চাত্মশক্ত্যা চ মহত ঈশতে তস্মাতুচ্যতে মহেশ্বর ইতি ।

যেহেতু মহান্ ঈশ্বর শব্দধ্বনির দ্বারা এবং আত্মশক্তির দ্বারা মহা
ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন সেই হেতু মহেশ্বর ।

যোগশিখোপনিষদে আছে :—(২য় অধ্যায়)

আত্মমন্ত্রসদাভাসাৎ পরতত্ত্বং প্রকাশতে ।

তদভিব্যক্তিচিহ্নাণি সিদ্ধিদ্বারাণি মে শৃণু ॥ ১৮

দীপজ্বালেন্দুখণ্ডোতবিদ্যামক্ষত্রভাস্বরঃ ।

দৃশ্যস্তে সূক্ষ্মরূপেণ সদা যুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৯

অগ্নিমাদিকমৈশ্বর্যমচিরান্তস্ত জায়তে ॥

সর্বদা আত্মমন্ত্রের অভ্যাসহেতু পরতত্ত্বের প্রকাশ হয় । সিদ্ধির
দ্বারস্বরূপ তাহার প্রকাশের চিহ্নসকল আমার নিকট শ্রবণ কর ।
দীপশিখা, চন্দ্র, জোনাকী, বিদ্যুৎ, নক্ষত্র প্রভৃতির জায় দীপ্তিশীল

জ্যোতিসকল স্বরূপে সর্বদা যুক্ত যোগিগণ দর্শন করিয়া থাকেন।
অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য অতিশীঘ্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে।

শিষ্য। এই জ্যোতিসকল সিদ্ধির দ্বারস্বরূপ—ইহাদের দর্শনে
সিদ্ধির দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে ইহা বুঝিতে হইবে।

গুরু। হাঁ, এই জ্যোতিসকল দর্শনে আপনাকে কৃতার্থ মনে না
করিয়া প্রাণপণে সাধন করিতে হইবে।

শিষ্য। কতদিন?

গুরু। যতদিন না সাধন শেষ হয় অর্থাৎ মনোলায় না হয়। তগবান্
আত্মসাৎ না করেন।

অল্পপূর্ণা-শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে :—

স্বশরীরে স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপং সর্বসাক্ষিণম্।

ক্ষীণদোষাঃ প্রপশ্যন্তি নেতরে মায়য়াবৃত্তাঃ ॥ ৩৬

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

ক্ষীণদোষ যোগিগণ স্বীয় শরীরে সর্বসাক্ষীস্বরূপ স্বতঃপ্রকাশিত
জ্যোতি দর্শন করেন। মায়ার দ্বারা আবৃত অসাধকগণ তাহা দেখিতে
সমর্থ হয় না।

পাশ্চপত-ব্রহ্মশ্রুতি—তন্ময়যজ্ঞো নাদানুসন্ধানং।

অস্তঃপ্রণবনাদাখ্যো হংসঃ প্রত্যয়বোধকঃ।

অস্তর্গতপ্রমাণুঢ়ং জ্ঞাননালং বিরাজিতম্ ॥ ৩

নিবশক্ত্যাঅকং রূপং চিন্ময়ানন্দবেদিতম্।

নাদবিন্দুকলা ত্রীণি নেত্রং বিশ্ববিচেষ্টিতম্ ॥ ৪

ত্রিয়ঙ্গানি শিখা ত্রীণি দ্বিত্রাণাং সাংখ্যমাকৃতিঃ।

অস্তর্গুঢ়প্রমা হংসঃ প্রমাণামির্গতং বহিঃ ॥ ৫

ব্রহ্মসূত্রপদং জ্ঞেয়ং ব্রাহ্মাং বিদ্যুক্তলক্ষণম্ ।

হংসার্কপ্রণবধানমিত্যুক্তো জ্ঞানসাগরে ॥ ৬

স্বশরীরে স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপং পারমার্থিকম্ ।

ক্ষীণদোষাঃ প্রপশ্যন্তি নেতরে মায়য়াবৃত্তাঃ ॥ ৩৩

শিষ্য । এই মন্ত্রটি অনপূর্ণোপনিষদে আছে, দ্বিতীয় চরণটি মাত্র
অন্তরূপ ।

গুরু । হাঁ, বৃহদ্রহদয়-শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে :—

স্বশরীরে স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপং সর্বসাক্ষিণম্ ।

ক্ষীণদোষাঃ প্রপশ্যন্তি নেতরে মায়য়াবৃত্তাঃ ॥ ৪৯

এবং রূপপরিজ্ঞানং যশ্চাস্তি পরযোগিনঃ ।

কুত্রচিদ্ গমনং নাস্তি তস্মৈ পূর্ণস্বরূপিণঃ ॥ ৫০

আকাশমেকং সম্পূর্ণং কুত্রচিন্মৈব গচ্ছতি ।

তদ্বৎ স্বাত্মপরিজ্ঞানী কুত্রচিন্মৈব গচ্ছতি ॥ ৫১

স যো হ বৈ তং পরমং ব্রহ্ম যো বেদ বৈ মুনিঃ ।

ব্রহ্মৈব ভবতি স্বস্থঃ সচ্চিদানন্দমাতৃকঃ ॥ ৫২

আপনার দেহে ক্ষীণদোষ যোগিগণ স্বতঃ জ্যোতি দর্শন করেন । মায়া
দ্বারা আবৃত অল্প লোকসকল তাহা দেখিতে পায় না । যে পরম যোগীর
এবম্বিধ জ্যোতির রূপের উত্তমরূপে জ্ঞান হয়, সেই পূর্ণস্বরূপ যোগীর
কোথাও গমন নাই । যে রূপ একমাত্র সম্পূর্ণ আকাশ কোথাও গমন
করে না, তক্রূপ সেই জ্যোতিঃস্বয়ং আত্মদর্শনকারী কোন স্থানে গমন
করেন না । সেই প্রসিদ্ধ পরম ব্রহ্মকে যে মুনি অপরোক্ষ করেন, তিনি
স্বস্থ সচ্চিদানন্দ কারণ ব্রহ্মই হন ।

শিষ্য । একই মন্ত্র তিনখানি শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে, কিন্তু এ

শ্রুতি যে ভাবে ইহার কথা বলিলেন তাহা বড় আশাপ্রদ। এই জ্যোতিই ব্রহ্ম, ইহার দর্শনে যোগী পূর্ণ হইয়া যান।

গুরু। দর্শন অর্থে স্থিতিলাভ। কোন সময়ই এ জ্যোতিশূন্য যিনি না থাকেন, অন্তরে বাহিরে নিয়ত যিনি এই জ্যোতি দর্শন করেন, তিনি কুতার্থ হন, তাঁহার যাতায়াত নিরুত্তি হয়।

অন্নপূর্ণা-শ্রুতিতে এই মন্ত্বের পর কথিত হইয়াছে :—

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবর্ষীত ব্রাহ্মণঃ।

নান্নধ্যায়েদ্ বহুজ্ঞানং বাচো বিঘ্নাপনং হি তৎ ॥ ৩৭

সেই জ্যোতিকে বিশেষরূপে জানিয়া ধীর ব্রাহ্মণ বুদ্ধিকে তদাকারা করিবেন, বহু শব্দ ধ্যান করিবেন না, তাহা বাক্যের ঘানিজনক।

পাশুপত-ব্রহ্মোপনিষদেও এই মন্ত্বের শেষে আছে—

এবং স্বরূপবিজ্ঞানং যস্য কস্তাস্তি যোগিনঃ।

কুত্রচিদ্ গমনং নাস্তি তস্য সম্পূর্ণরূপিণঃ ॥ ৩৪

আকাশমেকং সম্পূর্ণং কুত্রচিন্ন হি গচ্ছতি।

তদ্বদ্রক্ষ্যাবিচ্ছেদ্যঃ কুত্রচিন্নৈব গচ্ছতি ॥ ৩৫

এই জ্যোতি-দর্শন-রূপ স্বরূপ-বিজ্ঞান যে কোন যোগীর হয়, সেই সম্পূর্ণহৃদয় যোগীর কোন স্থলে গমন হয় না। যেমন একমাত্র সম্পূর্ণ আকাশ কোন স্থানে গমন করে না, তদ্রূপ ব্রহ্মাত্মবিৎ প্রধান কোথাও গমন করেন না—অর্থাৎ সচ্ছোমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

শিষ্য। জ্যোতিঃই আত্মা—জ্যোতিঃই ব্রহ্ম।

গুরু। হাঁ, নাদ, জ্যোতি, প্রণব—তিনটি একই। এ কথা ভুলো না।

শিষ্য। আত্মা না, জ্যোতি প্রণবের স্বরূপ, নাদ প্রণবের আদি শ্রেষ্ঠ অঙ্গ।

গুরু। শ্রবণ কর—

অদ্বুষ্ঠমাত্রনাস্তানমধুমজ্যোতিরূপকম্ ।

প্রকাশয়ন্তুমন্তুসং ধ্যায়েৎ কূটস্থমব্যয়ম্ ॥ ২৬

যোগকুণ্ডলীশ্রুতি (৩য় অঃ)

প্রকাশশীল, হংপদ্মস্থিত, ধূমশূত্র জ্যোতিরূপ, অক্ষয়, নিশ্চল, একরূপে চিরস্থায়ী, অদ্বুষ্ঠ মাত্র আত্মাকে ধ্যান করিবে।

মহাবাক্য-শ্রুতিতে আছে :—

অসাবাদিত্যো ব্রহ্মেত্যজপয়োপহিতং হংসঃ সোহহম্ ।
প্রাপাপানাভ্যাং প্রতিলোমানুলোমানাভ্যাং সমুপলভ্যেবং সা চিরং
লব্ধ্বা ত্রিবদাশ্বনি ব্রহ্মণ্যভিধায়মানে সচ্চিদানন্দঃ পরমাত্মা-
বিভবতি । সহস্রভানুমচ্ছুরিতাপুরিতহৃদালিপ্যা পারাবারপূর
ইব । নৈষা সমাধিঃ । নৈষা যোগসিদ্ধিঃ । নৈষা মনোলয়ঃ ।
ব্রহ্মৈক্যং তৎ ।

এই আদিত্য ব্রহ্ম অজপার দ্বারা উপহিত হংস সোহংমন্ত্র অনুলোমে
প্রতিলোমে, অর্থাৎ অনুলোমে হংস প্রতিলোমে সোহংমন্ত্রের দ্বারা সম্যক্
উপলভ্য—তাহা দীর্ঘকাল লাভ করিয়া ত্রিবিদ্ আত্মা ওঙ্কার ব্রহ্ম
ধায়মান হইলে সচ্চিদানন্দ পরমাত্মা আবিভূত হন । সহস্র সূর্যের
স্তায় দীপ্তিসম্পন্ন সম্যক্ পুরিত সমুদ্রের জলরাশির মত যে মহান্ জ্যোতি,
তাহা সমাধি নহে, যোগসিদ্ধি নহে, মনোলয় নহে—তাহা জীবব্রহ্মের
ঐক্য ।

সৌভাগ্যলক্ষ্মী-শ্রুতিতে নবচক্রের জ্যোতির কথা আছে, তাহা
পরে বলিব ।

মুক্তিকোপনিষদে শ্রীরামচন্দ্র বলিয়াছেন :—(২য় অঃ)

বহুশাস্ত্রকথাকল্পারোমস্থেন বৃথৈব কিম্ ।

অশ্বেষ্টব্যং প্রযত্নেন মারুতে জ্যোতিরাস্তরম্ ॥ ৬৩

বহু শাস্ত্রকথা রোমস্থনে কি প্রয়োজন, মারুতে প্রযত্ন সহকারে আস্তর জ্যোতি অন্বেষণ করাই কর্তব্য ।

শিষ্য । মহান্ জ্যোতি জীবব্রহ্মের ঐক্য, অন্তান্ত সমস্ত জ্যোতিই তো ব্রহ্মজ্যোতি ?

গুরু । হাঁ, ষ্ঠেতাশ্বতরোপনিষদে আছে :—

নীহারধূমার্কানিলানলানাং

খড়োতবিদ্যাৎক্ষটিকশশীনাম্ ।

এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি

ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণি যোগে ॥ ২।১১

যোগাভ্যাসরত ব্যক্তির যখন ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইবার সময় উপস্থিত হয়, তাহার পূর্বে তুষার ধূম সূর্য্য বায়ু অগ্নি জোনাকী বিদ্যাৎ ক্ষটিক ও চন্দ্র—ইহাদের রূপ স্পর্শ ও জ্যোতিঃ প্রভৃতি প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

ইহার ভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—যোগাভ্যাসরত ব্যক্তির যোগসিদ্ধির পূর্বে চিহ্নসকল বলা হইতেছে—নীহার অর্থ তুষার, সেই তুষারের মত (মৃদুমন্দভাবে) চিত্তের বৃত্তি বা চিন্তাধারা হইতে থাকে । তাহার পর ধূমের ন্যায় চিত্তবৃত্তি হয়, অনন্তর সূর্য্য, পশ্চাৎ বায়ুব ন্যায় বৃত্তি প্রকাশ পায়, তাহার পর অগ্নির ন্যায় অত্যাধিক বায়ু প্রবাহিত হয়, অর্থাৎ বাহিরের বায়ুর ন্যায় বিক্ষোভিত প্রবল বায়ু প্রকাশিত হয় । কখনও আকাশ জোনাকী পোকায় শোভিতের মত দেখা যায়, কখনও বা বিদ্যাতের ন্যায় উজ্জ্বল দৃষ্ট হয়, কখনও ক্ষটিক কখনও বা পূর্ণচন্দ্রবৎ দেখা যায় । যোগসাধনে রত থাকিলে ব্রহ্মস্মরণের পূর্ববর্তী

এই সকল চিহ্ন প্রকাশ হইলে বুঝিতে হইবে, যথার্থই যোগসিদ্ধি হইবে।

বাসুদেবোপনিষৎ—

অথবা হৃদয়পুণ্ড্রমধ্যে বা হৃদয়কমলমধ্যে বা।

তন্ত্রমধ্যে বহ্নিশিখা অগ্নীয়োদ্ধা ব্যবস্থিতা।

নীলতোয়দমধ্যস্থা বিদ্যুলেখেন ভাস্বরী।

নীবারশুকবৎ তস্মী পরমাত্মা ব্যবস্থিতঃ ॥ ইতি।

হৃদয়ে হৃদয় পুণ্ড্র মধ্যে অথবা হৃদয়কমল মধ্যে নীলমেঘ মধ্যস্থিত বিদ্যুলেখার দ্বারা দীপ্তিশীল উদ্ভিধাতের স্বল্প অগ্নের দ্বারা স্বল্প পরমাত্মা হৃদয়কমলে অবস্থিত।

• ছান্দোগ্য উপনিষদে সত্যাকামকে দেবগণ ষোড়শকল ব্রহ্মের উপদেশ করেন। প্রথমে প্রকাশবান্ ব্রহ্মের প্রাচী প্রতীচী দক্ষিণা উদীচী চতুষ্কল পাদ। পৃথিবী অন্তরীক্ষ দ্ব্যোঃ সমুদ্র অনন্তবান্ নামক ব্রহ্মের চতুষ্কল পাদ।

অগ্নিঃ কলা সূর্য্যঃ কলা চন্দ্রঃ কলা বিদ্যুৎ কলৈষ বৈ সৌম্য চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণো জ্যোতিষ্মান্ নাম ॥ ৪।৭

জ্যোতিষ্মান্ নামক ব্রহ্মের অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যুৎ—এই চতুষ্কল পাদ। প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মনঃ, আয়তনবান্ নামক চতুষ্কল পাদ বলিয়াছিলেন।

ঋগুপনিষদে আছে :—

হিরণ্ময়ে পরে কোশে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলম্।

তচ্ছূত্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্ যদাত্মবিদো বিদুঃ ॥ ২।২।৯

জ্যোতিষ্ময় শ্রেষ্ঠ হৃদয়পদে অবিদ্যাদোষশূন্য নিষ্কল—কলাহীন

যে ব্রহ্ম অবস্থিত, তিনি শুভ্র জ্যোতির্মান্ অগ্নি প্রভৃতির জ্যোতিঃস্বরূপ,—
আত্মজগৎ তাঁহাকে জানেন।

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয়

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ ৩।১।৩ এ

যখন যোগী স্বর্ণের তায় জ্যোতির্শ্রয় কর্তা ঈশ্বর জগৎকারণ পরম
পুরুষকে দর্শন করে, তখন সেই আত্মদর্শনকারী জ্ঞানী পুণ্য ও পাপ
বিশেষরূপে নিরাস করত নিরঞ্জন নিঃশূল পরম সমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সত্যেন লভ্যন্তুপসা হোষ আত্মা

সম্যগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিত্যম্।

অন্তঃশরীরে জ্যোতির্শ্রয়ো হি শুভ্রো

যং পশ্যন্তি যতয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥ ৩।১।৫ এ

যাঁহাকে দোষশূন্য যতিগণ দর্শন করেন, এই সেই জ্যোতির্শ্রয় শুভ্র
আত্মাই হৃদয়াকাশে নিত্য—নিরন্তর সত্য, তপশ্চা, সম্যক্ জ্ঞান এবং
ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারাই লভ্য—প্রাপ্য।

মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সর্দ্বশ্রেষ্ঠ প্রবর্তকঃ।

সুনিঃশূল্যামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥

শ্বেতাশ্বতর ৩।১২

এই মহান্ প্রভু সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-কর্তা হৃদয়কমলে অবস্থিত,—সুনিঃশূল
মুক্তি বাঁহা হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় সেই বুদ্ধিসত্ত্বের প্রেরক, সকলের
শাসনকর্তা, অক্ষয় জ্যোতির্শ্রয়।

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্ত্রং নিরবতং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতস্ত পরং সেতুং দন্ধেঙ্কনমিবানলম্ ॥ ৬।১৯ ঐ

কলাবিহীন, ক্রিয়াবিরহিত, শাস্ত্র, উত্তম, নিষ্কল, অমৃতের—মোক্ষের সেতুস্বরূপ, দন্ধকাঠে অনলের তায়, অর্থাৎ কাঠ দন্ধ হইলে পর ধূমাধিশূন্য অগ্নির তায় জাজ্বল্যমান, সেই ওকারের আমি শরণ গ্রহণ করিতেছি ।

জ্যোতির কথা আর বলিব ?

শিখা । বলুন, আমি আগ্রহের সহিত শুনিতেছি ।

গুরু । ব্যানবিন্দুপনিষৎ :—

হৃদিস্থানে অষ্টদলপদ্মং বর্ততে তন্মধ্যে রেখাবলয়ং কৃতা
জীবাস্বরূপং জ্যোতীরূপমণুমাত্রং বর্ততে ॥

স্বয়ংপদ্মে জ্যোতিরূপ অণুমাত্র জীবাস্মা অবস্থিত ।

ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ—

সূর্য্যমণ্ডলমধোহথ হ্রকারঃ শঙ্খমধ্যাগঃ ।

উকারশ্চন্দ্রসঙ্কশাস্ত্রস্ত মধ্যে ব্যবস্থিতঃ ॥ ৭

মকারশ্চাগ্নিসঙ্কশো বিধূমো বিদ্যাতোপমঃ ।

তিশ্রো মাত্রাস্তথা জ্ঞেয়াঃ সোমসূর্য্যাগ্নিরূপিণঃ ॥ ৮

শিখা তু দীপসঙ্কশা অগ্নিনুপরি বর্ততে ॥

সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অকার শঙ্খমধ্যাগত, তন্মধ্যে উকার চন্দ্রের তায়, মকার চন্দ্রসদৃশ ধূমশূন্য বিদ্যাতের তায়—তিনটি মাত্রা চন্দ্র সূর্য্য অগ্নিরূপ, দীপের তায় শিখা তাহার উপর বর্তমান ।

ত্রিশিখত্রাস্ত্রাঙ্গ-শ্রুতিঃ—

দ্রুৎপুণ্ডরীকমধ্যস্থং চৈতন্যজ্যোতিরব্যয়ম্ ॥ ১৫৫

কদম্বগোলকাকারং তুর্য্যাতীতং পরাংপরম্ ।

অনন্তমানন্দময়ং চিহ্নময়ং ভাস্করং বিভূম্ ॥ ১৫৬

নিবাতদীপসদৃশমকৃত্রিমমণিপ্রভম্ ।

ধ্যায়তো যোগিনস্তস্মৈ মুক্তিঃ করতলে স্থিতা ॥ ১৫৭

হৃদয়পদ্মস্থিত, কদম্বগোলাকার, অব্যয়, তুর্য্যাতীত, পরাংপর, আনন্দময়, চৈতন্যময়, ভাস্কর, সর্ব্ববাপী, বায়ুশূন্য স্থানস্থিত দীপনিখার তায়, অকৃত্রিম মণির তায়, চৈতন্যজ্যোতি-ধ্যানকারী যোগীব মুক্তি করতলগত হয় ।

শিষ্য । জ্যোতির বহুবিধ ভেদ আছে ।

গুরু । হাঁ, বিন্দুকোটিশতানি চ । জ্যোতি শতকোটি প্রকার ।

তন্মধ্যে স্বেত জ্যোতিই নিষ্কল ব্রহ্ম ।

শ্লোকং তেজোময়ং ব্রহ্ম (অদয়তারকশ্রুতিঃ) ।

হংসোপনিষদেও স্বেতজ্যোতি নামের স্বরূপ বলিয়া কথিত হইরাছে ।

আরও শ্রবণ কর :—

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাদ্ধূমকঃ ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত স এবাং স উ শ্বঃ ॥

কঠোপনিষৎ ২।১।১৩

যিনি ত্রিকালের নিয়ন্তা, তিনিই অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত অনুরাস্মা, ধূমশূক্ৰ জ্যোতির তায় যোগিগণ দ্বারা লঙ্কিত হন ; তিনিই অগ্নি সর্ব্বপ্রাণীতে বর্ত্তমান, তিনি আবার কল্যাণ বর্ত্তমান থাকিবেন ।

সহস্রদল কমলের ক্রোড়ে অমানায়াী অর্দ্ধচক্রেয় ঘোড়শীকলা আছেন । অর্দ্ধচক্রাকৃতি এই অমাকলা রক্তবর্ণা, নির্মলা বিদ্যুৎসদৃশ তেজস্বিনী, পদ্মগুণালতস্তর তায় সূক্ষ্ম ও অধোমুখী । এই অমাকলাই চন্দ্রের অমৃতধারা শারণ করিয়া থাকেন । অমাকলার ক্রোড়ে অমাকলার

তায় অর্ধচন্দ্রাকৃতি সূর্য্যের তায় দীপ্তিমতী নির্ঝাণকলা। কেশের সহস্র ভাগের তুল্য সূক্ষ্মা। ইনিই সকলের ইষ্টদেবতা। ইহার কোলে পরম নির্ঝাণ শক্তি। সূর্য্যসদৃশী অতিসূক্ষ্মা তত্ত্বজ্ঞানজনিকা। ইহার উপর বিন্দু বিসর্গ শক্তি—ইহাই নিত্য আনন্দস্থান ও নিখিল আনন্দের মূল। এই পর্য্যন্তই গুরুশিষ্য উপদেশ।

লয়যোগসাধনে নবচক্রে জ্যোতির কথা শ্রবণ কর।

১। মূলাধারচক্রে ভগাকৃতি ; এই চক্রে স্বয়ম্ভুলিকে তেজোরূপা কুণ্ডলিনীশক্তি সার্কত্রিবলয়াকারে বেষ্ঠন করিয়া অধিষ্ঠিতা আছেন। ঐ জ্যোতির্ময়ী শক্তিকে জীবরূপে ধ্যান করিলে চিত্তলয় ও মুক্তি হইয়া থাকে।

২। স্বাধিষ্ঠানচক্রে প্রবালাস্ক্রবসদৃশ উড্ডীয়মান নামক পীঠোপরি কুণ্ডলিনী শক্তিকে চিত্তা করিলে মনোলয় এবং জগৎ আকর্ষণের শক্তি জন্মে।

৩। মণিপুরচক্রে পঞ্চাবর্ভবিশিষ্টা বিহুংবরণী চিংস্বরূপা ভূজগী শক্তির ধ্যান করিলে নিশ্চয়ই সর্বসিদ্ধিভাজন হয়।

৪। অনাহতচক্রে জ্যোতিঃস্বরূপ হংসকে ধ্যান করিলে চিত্তলয় ও জগৎ বশীভূত হয়।

৫। বিশুদ্ধচক্রে নিখিলজ্যোতি ধ্যান করিলে সর্বসিদ্ধি হয়।

৬। তালুমূলে ললনাচক্রকে ঘটিকাস্থান ও দশমদ্বার কহে, সেখানে শৃগধ্যানে চিত্তলয় হয়।

৭। আজ্ঞাচক্রে বর্জ্জলাকার জ্যোতি ধ্যান করিলে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৮। ব্রহ্মরঞ্জে অষ্টমচক্রস্থিত সূচিকার অগ্রভাগতুল্য ধূমাকার জলধর নামক স্থানে ধ্যান দ্বারা চিত্তলয় করিলে নির্ঝাণপদ লাভ হয়।

২। সোমচক্রে পূর্ণা সচ্চিৎরূপা অর্দ্ধশক্তিকে ধ্যান করিলে মনোন্ময় ও মোক্ষপদ লাভ হয়। (যোগীশ্বর)

এই নবচক্রের কথা লোভাগ্যলক্ষ্মী-শ্রুতিতেও আছে। ইহা অপেক্ষা তাহাতে কিছু বিশেষ কথিত হইয়াছে।

শিষ্য। আপনি মূল বলুন তাহা হইলেই হইবে।

অথ হৈনং দেবা উচুন'বচক্রবিবেকমনুক্রহীতি। তথৈতি স'হোবাচ। আধারে ব্রহ্মচক্রং ত্রিরাবৃতং ভগমণ্ডলাকারম্। তত্র মূলকন্দে শক্তিঃ পাবকাকারং ধ্যায়েৎ। তত্রৈব কামরূপপীঠং সর্বকামপ্রদং ভবতি। ইত্যাধারচক্রম্। দ্বিতীয়ং স্বাধিষ্ঠান-চক্রং ষড়্‌দলম্। তন্মধ্যে পশ্চিমাভিমুখং লিঙ্গং প্রবালান্দুর-সদৃশং ধ্যায়েৎ। তত্রৈবোড়্যানপীঠং জগদাকর্ষণসিদ্ধিদং ভবতি। তৃতীয়ং নাভিচক্রং পঞ্চাবর্ত্তং তন্মধ্যে কুণ্ডলিনীং বালার্ককোটি-প্রভাং তড়িৎপ্রভাং (তনুমধ্যাং) ধ্যায়েৎ। সামর্থ্যশক্তিঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদা ভবতি। মণিপূরকচক্রং হৃদয়চক্রম্ অষ্টদল-মধোমুখম্। তন্মধ্যে জ্যোতির্ম্ময়লিঙ্গাকারং ধ্যায়েৎ। সৈব হংস-কলা সর্বপ্রিয়া সর্বলোকবশ্যকরী ভবতি। কণ্ঠচক্রং চত্বরঙ্গুলম্। তত্র বামে ইড়া চন্দ্রনাভী দক্ষিণে পিঙ্গলা সূর্য্যনাভী তন্মধ্যে সুষুম্নাং শ্বেতবর্ণাং ধ্যায়েৎ। য এবং বেদানাহতা সিদ্ধিদা ভবতি। তালুচক্রম্। তত্রামৃতধারাপ্রবাহঃ। ঘটিকালিঙ্গমূলচক্ররক্তে রাজদস্তাবলম্বিনী বিবরং দশদ্বাদশারম্। তত্র শৃণ্ধ্যং ধ্যায়েৎ। চিন্তলয়ো ভবতি। সপ্তমং ক্রচক্রমঙ্গুষ্ঠমাত্রম্। তত্র জ্ঞাননেত্রং দীপশিখাকারং ধ্যায়েৎ। তদেব কপালকন্দং বাক্সিসিদ্ধিদং

ভবতি । আজ্ঞাচক্রমষ্টমম্ । ব্রহ্মরজ্জ্বং নির্বাণচক্রম্ । তত্র স্মৃচিকা-
গেহেতরং ধূম্রশিখাকারং ধ্যায়েৎ । তত্র জালন্ধরপীঠং মোক্ষ-
প্রদং ভবতীতি পরব্রহ্মচক্রং । নবমমাকাশচক্রম্ । তত্র
ষোড়শদলপদ্মমূৰ্দ্ধমুখং তন্মধ্যকর্ণিকাত্রিকূটাকারম্ । তন্মধ্যে
উৰ্দ্ধশক্তিঃ । তাং পশ্যান্ ধ্যায়েৎ । তত্রৈব পূৰ্ণগিরিপীঠং
সর্ববৈচ্ছাসিদ্ধিসাধনং ভবতি ।

শিষ্য । ইহাতে চক্রের মতভেদ নামভেদ আছে ।

গুরু । হাঁ, অগ্নি শ্রুতির কথা শ্রবণ কর ।

তস্মিন্ শুক্লমূত নীলমাছঃ পিঙ্গলং হরিতং লোহিতঞ্চ ।

এম পন্থা ব্রহ্মণা হানুবিত্তস্তেন... । বৃহদারণ্যক ৪।৪।৯

অকল্লিতো স্বয়ংজ্যোতিরাঅনো দেবতা ন কিম্ ।

অনুভবসংগ্রহধৃত গীতাসার

যে জ্যোতি বিনা কল্লনায় স্বয়ং প্রকাশিত হয়, তাহা কি নিজের

দেবতা নয় ?

যোগসন্ধ্যাদ্বিত বচন

অকল্লিতোদ্বং জ্যোতিঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ প্রকাশিতম্ ।

অকস্মাদ্ দৃশ্যতে জ্যোতিস্তৎ জ্যোতিঃ পরমাত্মনি ॥ ঐ

যে জ্যোতি বিনা কল্লনায় উৎপন্ন হয়, যে জ্যোতি স্বয়ং প্রকাশিত
হয় এবং যে জ্যোতি হঠাৎ দেখা যায় সেই জ্যোতি পরমাত্মায় অবস্থিত ।

অগ্নিপুৰাণ

হৃদয়ে দীপবং ব্রহ্মধানাং জীবো অমৃতো ভবতি । ঐ

বৃহন্নীলতন্ত্র

পরং ব্রহ্ম মহেশানি প্রদীপকলিকাকৃতি । ঐ

কালীতন্ত্র ও ঘেরণ্ড সংহিতা

বিন্দুব্রহ্ম সৰুদ্ দৃষ্ট। মনস্তত্ত্ব নিয়োজয়েৎ ।

ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ

স্বয়মেব তু সংপশ্যেদ্ দেহে বিন্দুঞ্চ নিষ্কলম্ । ঐ
দেহে নিষ্কলবিন্দুকে সাধক স্বয়ংই দেখিতে পায় । ঐ

তত্ত্বসারায়ণ অন্তর্গত রামগীতা

মূলধারে অগ্নি, স্বাধিষ্ঠানে প্রবালানুহর, নাভিতে বিদ্যাৎ, হৃদয়ে
লিঙ্গাকৃতি, কণ্ঠে খেতবর্ণ, তালুতে শূত্র, জ্রক্রে দীপ, আজ্জাক্রে
খুশিধা এবং আকাশচক্রে পরশু—এই সকল বস্তুর ণায় জ্যোতিঃ
নবচক্রে ধ্যানগোচর হয় । ১—৬

শিষ্য । এ নবচক্রেণ্ড ভেদ আছে ।

গুরু । রামগীতার কথা পুনরায় শ্রবণ কর :—

প্রত্যেক ধ্যানগোচর জ্যোতিঃ এক অখণ্ড আনন্দ প্রদান করে বলিয়া
তৎস্বরূপ ; সূত্ররাং উহারা সকলে এক । তথাপি উহারা উপাধিবশতঃ
বিভিন্নাকার ধারণ করে । (যেমন এক আলোক বিভিন্ন বর্ণের ও
গঠনের কাঁচে বিভিন্নরূপে প্রকাশ পায়) । তথাপি ঐ উপাধিও ঐ
অখণ্ডানন্দ হইতে ভিন্ন নহে ॥ ৭

বিদ্যাশক্তি কুণ্ডলিনী অন্তরে খেলা করিতে থাকিলে অগ্নি হইতে
যেমন বহু ফুসকি ছুটিতে থাকে, সেইরূপ এক অখণ্ড ব্রহ্ম হইতে বিবিধ
আকৃতির প্রকাশ হয় ॥ ৮

প্রত্যগাত্মা নামক—এই সকল ধ্যেয় বস্তু অচেতন—ইহা যেন
প্রত্যক্ষদর্শনকারীরা স্বপ্নেও না ভাবে ॥ ৯

চৈতন্যস্বরূপ অগ্ন্যগ্ন আকারও যোগীরা দেখিয়া থাকে । তাহা
বলিতেছি শোন ॥ ১০

বটবীজ, শ্রামাক (শামানামক তৃণধাতু), শ্রামাক তণ্ডুল, চুলের অপ্রভাগের শতভাগের একভাগ, উড়ীধানের শুঁয়া, শুক্রগ্রহ, সূর্য্য, চন্দ্র, পরমাণু, প্রাদেশ প্রমাণ সূক্ষ্ম, জোনাকী ক্ষটিক অথবা তার (মুক্তা)—ইহাদের ত্রায় জ্যোতিঃ; অথবা নীল লাল অথবা সাদা রক্তের জ্যোতিঃ; অথবা নানাপ্রকার জ্যোতিঃ একত্র দর্শন হয়। আত্মা সমস্ত জ্যোতিরই জ্যোতিঃ। এই সকল প্রকাশিত আকার ব্রহ্মে অবস্থিত ॥ ১১—১৪

যে সকল যোগীর চিত্ত, শ্বাস ও ইন্দ্রিয় জয় হইয়াছে, তাঁহাদের নিকট এই সকল চিদাকার (চৈতন্যরূপ জ্যোতিঃ) পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হয় ॥ ১৫

সাধনকাল ব্যতীত ব্যবহারদশায় ও কর্মকরার কালে স্তম্ভ (আমখুট) দেওয়াল ধাতাগার প্রভৃতির উপর এই সকল খণ্ড জ্যোতিঃ যোগীর নিকট প্রকাশ পায়। যে যে পদার্থে যোগীর দৃষ্টি পড়ে, সেই ক্ষণে সেই সকল তাড়িতের ত্রায় স্পষ্ট চিন্ময় বলিয়া প্রকাশিত হয় ॥ ১৬—১৭

জ্যোতিঃই পরম ব্রহ্ম, জ্যোতিঃই পরম সুখ, জ্যোতিঃই পরম শাস্তি এবং জ্যোতিঃই পরম পদ ॥ ১৮

জ্যোতিরৈব পরং ব্রহ্ম জ্যোতিরৈব পরং সুখম্ ।

জ্যোতিরৈব পরা শাস্তির্জ্যোতিরৈব পরং পদম্ ॥

যে যোগাবলম্বনে নবচক্রে বা যে কোন স্থানে প্রত্যগাত্মাকে দর্শন করে, সে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। সঙ্গুরুর মুখে পূর্ব্বোক্ত জ্যোতির আকারে কুটস্থ আত্মার বিষয় শুনিয়া ধ্যান এবং ভজা (শান্তবী) মূদ্রার দ্বারা স্বয়ং উহাকে দেখিতে হয় ॥ ১৯—২০

পূর্ব্বোক্ত প্রত্যগাত্মাকে—প্রত্যক্ষ আত্মাকে—চিত্তশুদ্ধির জন্ত যে

প্রত্যেক চক্রেই দেখিতে হইবে এমন নিয়ম নাই। যে কোন স্থানে, বা যে কোন আধারচক্রে ধ্যান দ্বারা তাঁহাকে দেখিয়া শুদ্ধচিত্ত হইলে পর মহাবাক্য শ্রবণে অধিকার হয় ॥ ২১—২২

যোগিয়াত্ত্বাবলো, ঐ

বৈশ্বানর অগ্নিকে নিয়োক্তরূপে দেখিয়া উহাই আমি এইরূপ ভাবনা হইলে, সত্ত্ব গুণ ধ্যানের মধ্যে ইহা উত্তম—ইহাতে মুক্তি হয়।

- (১) প্রকাশ অগ্নি যেন সর্বদিকে শিখা বিস্তার করিয়া জলিতেছে ;
 (২) তদপেক্ষা যেন এক ছোট অগ্নি জলিতেছে ; আপাদমস্তক ঘেঁষে তাপবোধ হইতেছে ; (৪) নিশ্চল ফটিক প্রদীপ যেন জলিতেছে ;
 (৫) নীল মেঘের মধ্যে যেন বিদ্যুৎস্ফুরণ হইতেছে অথবা (৬) উড়ীধানের শুঁয়ার লায় সূক্ষ্ম এবং হলুদ বর্ণ এক জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতেছে।

শিষ্ট। এ জ্যোতিঃসমূহের দর্শনের উপায় কি ?

গুরু। গুরুদেবের উপদেশ অনুসারে মন্ত্র জপ করিতে করিতে এ জ্যোতিঃরূপ প্রণবাত্মা দর্শন দান করেন। সাধকের চিত্ত শুদ্ধ হইলেই এই জ্যোতিঃ দর্শন লাভে সমর্থ হন।

আরও শ্রবণ কর :—

সোহমকঃ পরং জ্যোতিরকজ্যোতিরহং শিবঃ।

আত্মজ্যোতিরহং গুরুঃ সর্বজ্যোতিরসাবদোম্ ॥

মহাবাক্য-শ্রুতিঃ

যদ্বক্ষ্য তজ্জ্যোতির্জ্যোতিঃ স আদিত্যঃ।

স বা এষ ওমিত্যেতদাত্মা ॥ মৈত্রায়ণী শ্রুতিঃ

গুরুগীতা :—

পরং পরতরং ধোয়ং নিতামানন্দকারকম্।

হৃদয়াকাশমধ্যস্থং শুদ্ধফটিকসম্ভিতম্ ॥ ৬৮

অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং ধ্যায়তে চিন্ময়ং হৃদি ।

তত্র ক্ষুরতি যো ভাবঃ শৃণু তং কথয়াম্যহম্ ॥ ৬৯

ধ্যানবিন্দুপনিষৎ

হৃৎপদ্মকণিকামধ্যে স্থিরদীপনিভাকৃতিম্ ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রমমলং ধ্যায়েদোঙ্কারমীশ্বরম্ ॥ ১৯

পৈঙ্গলোপনিষৎ

ধ্যাত্বা মধ্যস্থমাত্রানং কলশাস্তুরদীপবৎ ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রমাত্রানমধুম্জ্যোতীরূপকম্ ॥ ১ ৩য় অঃ

মৈত্রেয়ী শ্রুতিঃ

হৃৎপুণ্ডরীকমধ্যে তু ভাবয়েৎ পরমেশ্বরং ।

সাক্ষিণং বুদ্ধিবৃত্তস্ত্য পরমপ্রেমগোচরম্ ॥

যোগশিখাশ্রুতিঃ

বিন্দুনাদকলাজ্যোতীরবিন্দুধ্রুবতারকম্ ।

শাস্তুঞ্চ তদতীতঞ্চ পরং ব্রহ্ম তদুচ্যতে ॥ ৬৬ (৬ অঃ)

মনের দ্বারা মনরূপ ব্রহ্মকে দেখিলে দশপ্রকার প্রত্যয় দর্শন হয়, তখন সাধক যোগীশ্বর হন। এই দশ প্রত্যয়কে পরমব্রহ্ম বলে—
বিন্দু নাদ কলা জ্যোতিঃ, লাল নীল প্রভৃতি বর্ণের জ্যোতিঃ, সূর্য্য চন্দ্র
ধ্রুব তারকাসকল ইন্দ্রিয়ের উপরমে শাস্ত্যভাব এবং মনের বৃত্তিহীন এক
অব্যক্ত অবস্থা যাহার নাম শাস্ত্যাতীত ।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ

ললাটমধ্যে হৃদয়াশ্রুজে বা যঃ পশ্যতি জ্ঞানময়ীং প্রভাং তু ।

শক্তিং সদা দীপবত্ৰজ্জলন্তীং পশ্যন্তি তে ব্রহ্ম তদেকদৃষ্ট্য ॥

দেবীভাগবত

হুংপুণ্ডরীকমধ্যস্থং প্রাতঃসূর্য্যসমপ্রভাম্ ।
 পাশাঙ্কুণধরাং সৌম্যাং বরদাভয়হস্তকাম্ ।
 ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং ভক্তকামদুঘাং ভজে ॥

ঘেরগুসংহিতা

মূলাধারে কুণ্ডলিনী ভূজগাকাররূপিণী ।
 জীবাশ্মা তিষ্ঠতি তত্র শ্রদীপকলিকাকৃতিঃ ॥
 ধ্যায়েত্তেজোময়ং ব্রহ্ম তেজোধানং পরাংপরম্ ॥
 ভ্রুবোর্মধ্যে মনোন্ধে চ যত্তেজঃ শ্রণবাস্কম্ ।
 ধ্যায়েজ্জালাবলীযুক্তং তেজোধানং তদেব হি ॥

ঐ সূক্ষ্মধ্যান

বহুভাগ্যবশাদ্ যস্য কুণ্ডলী জাগ্রতী ভবেৎ ।
 আত্মনঃ সহযোগেন নেত্ররজ্জাদ্ বিনির্গতা ॥
 বিহরেদ্ রাজমার্গে চ চঞ্চলভ্রাম দৃশ্যতে ।
 শাস্তবীমুদ্রয়া যোগী ধ্যানযোগেন সিধ্যতি ।
 সূক্ষ্মধ্যানমিদং গোপ্যং দেবানামপি হুল্ভম্ ॥

গুরু । জ্যোতির কথা আরও শুনিবে ?

শিষ্য । বলুন দেব ।

গুরু । সত্যজ্ঞানাত্মকোহনন্তঃ পরমানন্দবিগ্রহঃ ।

পরমাত্মা পরং জ্যোতিরব্যক্তোব্যক্তকারণম্ ।

নিত্যো বিশুদ্ধঃ সর্ব্বাত্মা নির্লেপোহয়ং নিরঞ্জনঃ ॥

মিতভোজন, সন্ধ্যায় এবং ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে আত্মহৃদয়ে আত্মসাক্ষাতের

অভ্যাসসকারী প্রজ্জলিত দীপকের মত আপনার মনঃপ্রদীপের দ্বারা নিরাকার আত্মার দর্শনলাভ করিয়া মুক্ত হইয়া যায়। মহাভারত, বনপর্ব, ধর্মব্যাসের উপদেশ।

মহাভারত শান্তিপর্বে কথিত হইয়াছে :—

স্থূলদেহের সহিত আত্মার অভেদ-বিমুক্ত যোগী সর্বাণ্ডে হৃদয়াকাশে সূক্ষ্মনীহারবৎ দর্শন করেন। সেই ধূম তিরোহিত হইলে জল, জল অন্তর্ধান হইলে অগ্নি, তাহা তিরোহিত হইলে সর্বসংহারক বায়ুরূপ দর্শন হয়, উহা সূক্ষ্ম হইলে উহার রূপ উর্গাতস্তব ত্রায় দৃষ্ট হয়, উহা শুদ্ধগতি প্রাপ্ত হইলে বিরূপ আকাশের ত্রায় প্রতীয়মান হয়। ২৩৬ অধ্যায়

মন ইন্দ্রিয়গণের সহিত সগবেত হইয়া বুদ্ধিতে অবস্থানপূর্বক প্রসন্ন হইলেই যোগী ব্যক্তি ধূমবিহীন প্রজ্জলিত অনলশিখার ত্রায় সেই তেজঃস্বরূপ সর্বব্যাপী পরমাত্মাকে দীপ্তিমান সূর্য্যের ত্রায় ও গগন-মণ্ডলস্থ বিদ্যুৎ অগ্নির ত্রায় হৃদয়মধ্যে দর্শন করিয়া থাকেন।

ঐ ২৪০ অধ্যায়

আত্মা প্রকাশিত হইলে হৃদয়মধ্যে বিধূম পাবকের ত্রায়, রশ্মিসংযুক্ত দিবাকরের ত্রায়, বিদ্যুৎসম্বন্ধীয় অগ্নির ত্রায় লক্ষিত হইয়া থাকেন।

ঐ ৩০৫ অধ্যায়

যোগে উত্তমরূপে নৈপুণ্য জন্মিলে গাঢ়তর অন্ধকার মধ্যে অবস্থিত জলনতুল্য অব্যয়ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ হয়। ঐ ৩১৭ অধ্যায়

যখন তোমার ইন্দ্রিয়সমুদয় বাহ্যভাস্তর বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া পরব্রহ্মে অবস্থান করিবে, তখনই তুমি আত্মাতে পরব্রহ্মকে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে। ব্রহ্মবিদ মহাত্মারাই সেই সর্বব্যাপী বিধূম পাবকের ত্রায় পরব্রহ্মকে দর্শন করেন। ঐ ২৫০ অধ্যায়

পণ্ডিত ব্যক্তির সতত যোগসাধন ও অন্নাহার প্রভাবে, শুদ্ধচিন্তা হইয়া আত্মার সহিত সাক্ষাৎকারলাভ এবং চিন্তাপ্রসাদ নিবন্ধন শুভাশুভ সমস্ত কর্ম পরিত্যাগপূর্বক পরমাত্মায় লীন হইয়া শাস্ত্রত সুখান্বাদন করেন। শরীরমধ্যে অগ্নির জ্বালায় প্রকাশময় মানসিক জ্যোতি বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাকে জীবাত্মা বলিয়া কীর্তন করা যায়। শান্তিপর্ব

১৮৭ অধ্যায়

শিষ্য। তাহা হইলে জ্যোতিই আত্মা।

গুরু। আর গুনিবে ?

শিষ্য। বলুন।

গুরু। তপসৈব পরং জ্যোতির্ভগবন্তুমধোক্ষজং।

সর্বভূতগুহাবাসমঞ্জসা বিন্দতে পুমান্ ॥ ১৯

শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১২

যত্রেদং বাজ্যতে বিশ্বং বিশ্বস্মিন্নবভাতি যং।

তত্ত্বং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিরাকাশমিব বিস্তৃতম্ ॥ ৬০

ঐ ৪।২৪

অক্ষরং পরমং বোম শৈবং জ্যোতিরনাময়ং।

যন্তুন্ন বেদ কিং বেদৈব্রাহ্মণস্য ভবিষ্যতি ॥ ১৬

নাত্মো বেদঃ স্বয়ংজ্যোতীরুদ্র একো নিরঞ্জনঃ।

তস্মিন্ জ্ঞাতেহখিলং জ্ঞাতমিত্যাছবেদবাদিনঃ ॥ ১৭

সৌরপুরাণ ২য় অঃ

অশেষশূদ্রাস্তুরসন্নিবিষ্টং প্রধানসংযোগবিয়োগহেতুম্।

তেজোময়ং জন্মবিনাশহীনং প্রাণাভিধানম্ প্রণতোহস্মি রূপম্ ॥

অদ্ভুতরামায়ণ

যন্তদ্ ব্রহ্মময়ং জ্যোতিরাকাশমিতি সংজ্ঞিতং ।

তত্র ব্রহ্মা সমুদ্ভূতঃ সৰ্ব্বভূতপিতামহঃ ॥ ২৫

হরিবংশ ভবিষ্য ১৬ অঃ

ত্যক্তে দ্ব্যধাত্রয়মবেক্ষিতমোক্ষমার্গাঃ

ভৈক্ষ্যামৃতেন পরিকল্পিতদেহযাত্রাঃ ।

জ্যোতিঃ পরাং পরতরং পরমাত্মসংজ্ঞং

ধন্যাঃ দ্বিজা রহসি হৃদবলোকয়ন্তি ॥

ধন্যষ্টক

হৃদয়কমলমধ্যে দীপবৎ বেদসারং

শ্রবণময়মতর্ক্যং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ ।

হরিগুরুশিবযোগং সৰ্ব্বভূতস্বমেকং

সকৃদপি মনসা বৈ চিন্তয়েদ্ যঃ স মুক্তঃ ॥

ব্রহ্মানুচিন্তন (ত্রীশঙ্কর)

৩৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ । শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

শ্রীমতে সদগুরবে দাশরথয়ে নমঃ ।

শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত

ষষ্ঠ হিল্লোল

বিশালবিশ্বস্য বিধানবীজং
বরং বরেণ্যং নিধিবিক্ৰুসকৈর্বৈঃ ।
বসুন্ধরা-বারি-বিমান-বহি-
বায়ু-স্বরূপং প্রণবং বিবন্দে ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মরূপায় শাস্ত্রায় সমত্বেন সদোদিতায়

পূর্ণায় চিদবিলাস-বিলাসায় ওঙ্কারায় নমঃ ॥

প্রণবঃ পরমং ব্রহ্ম প্রণবঃ পরমঃ শিবঃ ।

প্রণবঃ পরমো বিষ্ণুঃ প্রণবঃ সর্বদেবতাঃ ॥

উৎপত্তিস্থিতিসংহারঃ জায়ন্তে জগতো যতঃ ।

কার্য্যকারণকর্ত্তারমোদ্ধারং তং নমাম্যহম্ ॥

গুরু । অতঃপর যোগাশিষ্য-শ্রুতির কথা শ্রবণ কর :—

নানা নাদাঃ প্রবর্ত্তন্তে সংস্রবেচ্চন্দ্রমণ্ডলম্ ॥ ১২৭

নশুন্তি ক্ষুংপিপাসাঢাঃ সর্বদোষাস্ততস্তদা ।

স্বরূপে সচ্চিদানন্দে স্থিতিমাপ্নোতি কেবলম্ ॥ ১২৮

প্রথম অধ্যায়

রেচক পূরক ত্যাগ করিয়া বায়ু স্থিরভাবে অবস্থিত হয়। বহুবিধ নাদ প্রকাশিত হয়, চন্দ্রমণ্ডল হইতে সুধা ক্ষরিত হইয়া থাকে, তখন ক্ষুধা পিপাসা প্রভৃতি সমস্ত দোষ নষ্ট হয়, অনন্তর স্বরূপ সচ্চিদানন্দে নিশ্চল স্থিতিলাভ করিয়া থাকে।

আদৌ রোগাঃ প্রশস্ত্যন্তি পশ্চাজ্জাডাং শরীরজম্।

ততঃ সমরসো ভূত্বা চন্দ্রো বর্ষত্যানারতম্ ॥ ১৪৭

ধাতুংশ্চ সংগ্রহেদ্বহ্নিঃ পবনেন সমস্ততঃ।

নানা নাদাঃ প্রবর্তন্তে মার্দবং স্রাং কলেবরে ॥ ১৪৮

প্রথমে বোগসকল নষ্ট হয়, অনন্তর শরীরজাত জড়তা, তদন্তর সমরস হইয়া চন্দ্র অবিবত সুধাবর্ষণ করিতে থাকে এবং অগ্নি পবনের সহিত চতুর্দিকে সর্বপ্রকারে ধাতুসকলকে গুহ্ব করে, নানা নাদ প্রবর্তিত হয়, শরীরে কোমলতা হইয়া থাকে।

শিষ্ঠ। যোগাগ্নি দ্বারা দেহ দগ্ধ হইলে যোগী অলৌকিক শক্তিলাভ করেন।

গুরু। সর্বজ্ঞ কামরূপী পবনের গতিসম্পন্ন ত্রিলোকে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। অনন্তর শ্রবণ কর—স্বমুগ্ধামধাস্ত মূলধারচক্র ত্রিকোণাকার।

শিবস্ত জীবরূপস্ত স্থানং তদ্বি প্রচক্ষতে।

যত্র কুণ্ডলিনী নাম পরা শক্তিঃ প্রতিষ্ঠিতা ॥ ১৬৯

যস্মাত্ত্বৎপত্ততে বায়ুর্ঘস্মাদ্ বহ্নিঃ প্রবর্ততে।

যস্মাত্ত্বৎপত্ততে বিন্দুর্ঘস্মান্নাদঃ প্রবর্ততে ॥ ১৭০

যস্মাত্ত্বৎপত্ততে হংসো যস্মাত্ত্বৎপত্ততে মনঃ ॥

তদেব কামরূপাখ্যং পীঠং কামফলপ্রদম্ ॥ ১৭১

তাহাই জীবরূপ শিবের স্থান, যেখানে কুণ্ডলিনী নামী পরাশক্তি

শুদ্ধাং সূক্ষ্মং নিবাকারং নির্বিকারং নিরঞ্জনম্ ।

অনন্তমপরিচ্ছেদ্যমনুপমমনাময়ম্ ॥ ১৪

দ্বিতীয় অধ্যায়

পরব্রহ্ম পরম সত্য সচ্চিদানন্দলক্ষণ প্রমাণের অযোগ্য অনির্দেশ্য বাক্য ও মনের অগোচর শুদ্ধ সূক্ষ্ম নিবাকার নির্বিকার নিরঞ্জন অনন্ত অপরিচ্ছেদ্য অনুপম অনাময় হইলেন পরম রূপ ।

শিষ্য । সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রূপই মনের গোচর, পরম রূপ হইতে মন বহুদূরে ।

গুরু । হাঁ ।

নাস্তি নাদাৎ পরো মন্ত্রো ন দেবঃ স্বাস্ত্রনঃ পরঃ । ২০

নানুসন্ধেঃ পরা পূজা নহি তৃপ্তেঃ পরং সুখম্ ॥

নাদ হইতে শ্রেষ্ঠ মন্ত্র নাই, স্বীয় আত্মা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই, নাদানুসন্ধান হইতে শ্রেষ্ঠ পূজা নাই, তৃপ্তির অপেক্ষা সুখ নাই ।

অক্ষরং পরমো নাদঃ শব্দব্রহ্মৈতি কথ্যতে ।

তৃতীয় অধ্যায়ে আত্মার আধার বিন্দুরূপিণী শক্তি হইতে নাদের উৎপত্তির কথা প্রথমেই আলোচনা করিয়াছি ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, বর্ণোৎপত্তি বর্ণনাকালে তাহা বলিয়াছেন ।

গুরু । পঞ্চম অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে :—

আকাশমণ্ডলং বৃত্তং শ্রীমন্নারায়ণোহত্রাধিদেবতা ।

নাদরূপং ভ্রুবোর্মধ্যে মনসো মণ্ডলং বিভূঃ ॥ ১৫

শিষ্য । একথা পূর্বেও বলিয়াছেন, দেবতা গাত্র প্রভেদ—সদাশিব এবং নারায়ণ ।

গুরু । হাঁ এখানেও বলিয়াছেন :—

স্থূলং সূক্ষ্মং পরং চেতি ত্রিবিধং ব্রহ্মণো বপুঃ ।

স্থূলং শুক্লাত্মকং বিন্দুঃ সূক্ষ্মং পঞ্চাগ্নিরূপকম্ ॥ ২৮

সোমাত্মকঃ পরঃ প্রোক্তঃ সদা সাক্ষী সদাচ্যুতঃ ॥

স্থূল শুক্লাত্মক জ্যোতিঃ ; সূক্ষ্ম কালাগ্নি, বাড়বাগ্নি, কাঠ-পাষাণজ অগ্নি, অন্তরিক্ষগত বিদ্যুৎ অগ্নি ও সূর্য্যরূপ অগ্নি। কালাগ্নি মুসাধারে অবস্থিত—তাহা হইতে নাদ প্রবর্তিত হয়। বাড়বাগ্নি শরীরের অস্থিমধ্যে উৎপন্ন হয়, কাঠপাষাণস্থিত অগ্নিও অস্থিমধ্যে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বৈদ্যুত অগ্নি স্থায় অন্তরাত্মক, সূর্য্যরূপ অগ্নি নাতি-মণ্ডলে অবস্থিত।

ক্রমধানিলয়ো বিন্দুঃ শুদ্ধস্ফটিকসন্নিভঃ ।

মহাবিশেষাশ্চ দেবশ্চ তৎ সূক্ষ্মং রূপমুচ্যতে ॥ ৩৪

ক্রমধ্যস্থিত বিশুদ্ধ স্ফটিকমণির ন্যায় বিন্দু জ্যোতির্শ্ময় মহাবিশ্বের সূক্ষ্ম রূপ বলিয়া কথিত হয়।

সোমাত্মক পররূপ, তিনি সদা সাক্ষী এবং সর্ব্বদা একরূপে স্থিত।

শিষ্য। ইহা কি প্রকারে দর্শন করিতে পারা যায় ?

গুরু। জিতেন্দ্রিয় শান্ত জিতশ্বাস সাধকই এরূপ দর্শনে সমর্থ।

সিদ্ধিসমূহও তাঁহাকে ভজনা করে।

নাদে মনোলয়ং ব্রহ্মন্ দূরশ্রবণকারণম্ ।

বিন্দৌ মনোলয়ং কৃৎস্না দূরদর্শনমাণুয়াৎ ॥ ৪৭

৫ম অধ্যায়

নাদে মন লীন হইলে দূরদর্শন শক্তি এবং বিন্দুতে মনোলয়ে দূর-শ্রবণ শক্তি লাভ হয়।

শিষ্য। এরূপ ক্ষুদ্র সিদ্ধি প্রকৃতগোপী আকাজ্জিত করেন না ?

গুরু। না, তাঁহাদের পরম পদই আকাজ্জিত।

অনাহতস্ত শব্দস্ত তস্ত শব্দস্ত যো ধ্বনিঃ ।

ধ্বনেরন্তর্গতং জ্যোতির্জ্যোতিষোহন্তর্গতং মনঃ ॥

তন্মনো বিলয়ং যাতি তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ২১

ষষ্ঠ অধ্যায়

অনাহত শব্দের যে ধ্বনি—ধ্বনিমধ্যগত জ্যোতিঃ—জ্যোতির অন্তর্গত মন, সেই স্থানে মন বিলীন হইয়া যায়, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ।

শিষ্য । মনোলয়ই সকল সাধনার লক্ষ্য । নাদ শুনিতে শুনিতেই তো মনোলয় হইয়া থাকে ?

গুরু । হাঁ, নাদের আবির্ভাব হইলে মনকে অবশভাবে লয় করিয়া দিয়া থাকেন ।

আরও শ্রবণ কর ।

ব্রহ্মরন্ধ্রে মহাস্থানে বর্ততে সততং শিবা ।

চিচ্ছক্তিঃ পরমা দেবী মধ্যমে সূত্রতিষ্ঠিতা ॥ ৪৭

মায়াশক্তিল্লাটাগ্রভাগে ব্যোমাস্থজে তথা ।

নাদরূপা পরা শক্তিল্লাটস্ত তু মধ্যমে ॥ ৪৮

ভাগে বিন্দুময়ী শক্তিল্লাটস্তাপরাংশকে ।

বিন্দুমধ্যে তু জীবাত্মা সূক্ষ্মরূপেণ বর্ততে ॥ ৪৯

হৃদয়ে সূক্ষ্মরূপেণ মধ্যমেন তু মধ্যমে ॥

মহাস্থান ব্রহ্মরন্ধ্রে শিবা সতত অবস্থিতা, জ্যোতির্ময়ী পরমা চিচ্ছক্তি মধ্যমে সূত্রতিষ্ঠিতা আছেন, ললাটের অগ্রভাগে ব্যোমপক্ষে মায়াশক্তি এবং নাদরূপা পরাশক্তি ললাটের মধ্যভাগে অবস্থান করিতেছেন । বিন্দুশক্তি ললাটের অপর অংশে—বিন্দুমধ্যে জীবাত্মা সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত ।

হৃদয়ে স্থূল অর্গাৎ জ্যোতিরূপে এবং দেহমধ্যে “মধ্যম” সূর নাদরূপে অবস্থান করিতেছেন। বাম দক্ষিণমার্গে প্রাণ অপানের বশে জীব অধ ও উর্দ্ধে ধাবিত হইতেছেন, চঞ্চলত্বহেতু দৃষ্টিগোচর হয় না।

শিষ্য। জাবাত্মা সূক্ষ্মরূপে ললাটস্থ বিন্দুমধ্যে এবং স্থূল জ্যোতিরূপে হৃদয়পদ্মে এবং মধ্যম ধ্বনিরূপে অবস্থান করিতেছেন—এই তো ?

গুরু। হাঁ।

মনস' মন আলোক্য যোগনিষ্ঠঃ সদা ভবেৎ ॥ ৬৪

মনসা মন আলোক্য দৃশ্যন্তে প্রতয়া দশ।

যদা প্রতয়া দৃশ্যন্তে তদা যোগীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৬৫

বিন্দুনাদকলাজ্যোতীরবীন্দুধ্রুবতারকম্।

শাস্তুঞ্চ তদতীতঞ্চ পবং ব্রহ্ম তদুচ্যতে ॥ ৬৬

বিশুদ্ধ মনের দ্বারা মনকে সম্যক্রূপে দেখিয়া যোগনিষ্ঠ হইবে। শুদ্ধ মনের দ্বারা মন উত্তমরূপে দৃষ্ট হইলে দশটি প্রত্যয় অর্থাৎ চিহ্ন দেখা যায়—বিন্দু, নাদ, কলা, জ্যোতিঃ, রবি, চন্দ্র, ধ্রুব, তারকা, শাস্ত এবং শান্তাতীত—তাহা পরমব্রহ্ম বলিয়া কথিত হন। শাস্ত “শান্তিময় ভাব”, শান্তাতীত দেহ মনের বৃত্তিহীন এক অবাক্ত অবস্থা। তখন যোগী হাস্য করে, উল্লাস করে, প্রীতিসহকারে ক্রীড়া করে, আনন্দিত হয়, আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, তত্ত্ব বুঝিয়া সকল বিষয় হইতে ভীত হইয়া থাকে, শোক রুদ্ধ করিতে ও তত্ত্ব বুঝিতে সমর্থ হয়, সম্পদের দ্বারা মুগ্ধ হয় না, শত্রুতা করিতে কম্পিত হয়। সেই হাস্যকারী কামে রত হয় না—কামবস্ত উপস্থিত হইলে উপেক্ষা করে।

যত্র দেশে বসেদ্ বায়ুশ্চিত্ত্বং তদ্বসতি ধ্রুবম্। ৬৯

মনশ্চন্দ্রো রবিবায়ুর্দৃষ্টিরগ্নিরুদাহতঃ।

বিন্দুনাদকলা ব্রহ্মান্ বিযুঃশ্রোশদেবতাঃ ॥ ৭০

সদা নাদানুসন্ধানাং সংক্ষীণা বাসনা ভবেৎ ।

নিরঞ্জে বিলীয়েতে মরুন্মনসী পদ্মজ ॥ ৭১

যো বৈ নাদঃ স বৈ বিন্দুস্তদ্বৈ চিত্তং প্রকীর্তিতং ।

নাদো বিন্দুশ্চ চিত্তঞ্চ ত্রিভিরৈক্যং শ্রাসাদয়েৎ ॥ ৭২

মন এব হি বিন্দুশ্চ উৎপত্তিস্থিতিকারণম্ ।

মনসোৎপত্তিতে বিন্দুর্যথা ক্ষীরং ঘৃতাশ্লকম্ ॥ ৭৩

ষষ্ঠ অধ্যায়

যে স্থানে বায়ু সেই স্থানে নিশ্চয় চিত্ত অবস্থান করে। মন চন্দ্র, রবি বায়ু, দৃষ্টি অগ্নি বলিয়া অভিহিত হয়। হে ব্রহ্মণ! বিন্দু, নাদ ও কলা, বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং মহেশ্বর। সৰ্ব্বদা নাদানুসন্ধান হেতু বাসনা সম্যক্ ক্ষীণা হইয়া থাকে। হে পদ্মজ! বায়ু এবং মন নিরঞ্জে বিলীন হয়। বাহা নাদ তাহা বিন্দু তাহাই চিত্ত, নাদ বিন্দু এবং চিত্ত তিনটির দ্বারা ঐক্য উত্তমরূপে নিষ্পাদিত করিবে। নিশ্চয় মন ও বিন্দু উৎপত্তি স্থিতিব কারণ; যেমন ঘৃতাশ্লক ক্ষীর তদ্রূপ মন হইতে বিন্দু উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শিষ্য। নাদ বিন্দু চিত্ত—তিনটির ঐক্য তো নাদ শুনিলে হইয়া যাইবে।

গুরু। হাঁ, ত্রিপুয়াতাপিনী-শ্রুতি বলিয়াছেন :—

স্বরেণ সল্লয়েদ্ যোগী স্বরং সংভাবয়েৎ পরং ।

অস্বরেণ তু ভাবেন ন ভাবো ভাব ইয়াতে ॥ ৭

৫ম অধ্যায়

নাদের দ্বারা যোগী ব্রহ্মে লীন হইবেন, ওঙ্কারের অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ওঙ্কার নাদকে সম্যক্ ভাবনা করিবেন, শব্দশূন্য ভাবের দ্বারা অমুরাগ উৎপত্তি দেখা যায় না।

শব্দমায়াবৃত্তো যাবন্তাবত্তিষ্ঠতি পুঙ্কলে ।

ভিন্নে তমসি চৈকত্বমেকমেবানুপশ্চতি ॥ ১৫

শব্দার্ণমপরং ব্রহ্ম তস্মিন্ ক্ষীণে ষদক্ষরং ।

তদ্বিদ্বানক্ষরং ধ্যায়েদ্ যদৌচ্ছেষ্টিমাত্মনঃ ॥ ১৬

দ্বৈ ব্রহ্মণী হি মন্তব্যে শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিষাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৭ ঐ

যতক্ষণ শব্দ মায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন ততক্ষণ বহুতে অবস্থান করে, অন্ধকার অপগত হইলে একত্ব—একই দর্শন করিয়া থাকে । শব্দের বর্ণ অপর ব্রহ্ম, তাহা ক্ষীণ অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইলে—মধ্যমা পশুস্তীরূপে পরিণত হইলে—যে অক্ষর নাদব্রহ্ম, বিদ্বান্ যদি আপনার শান্তিলভের ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে সেই নাদকেই ধ্যান করিবেন । শব্দব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম দুইটি মননের যোগা ; শব্দব্রহ্মে নিপুণ হইলে পরব্রহ্মকে উত্তমরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শব্দব্রহ্মের গোণ অর্থ বেদ, মুখ্য অর্থ ওঙ্কার ; নাদ এখানে মুখ্য অর্থাৎ গ্রাহ—কেন না বেদে নৈপুণ্য লাভ করিলেই পরব্রহ্মের প্রাপ্তি হয় না ।

যোগকুণ্ডলী-শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে :—

ক্রবোর্মধ্যং তু সংভিচ্ছ যাতি শীতাংশুমণ্ডলম্ ।

অনাহতাখ্যং যচ্চক্রং দলৈঃ ষোড়শভিযুতম্ ॥ ৬৯

ক্রম্বয়ের মধ্যস্থল ভেদ করত চন্দ্রমণ্ডলে ষোড়শদলযুক্ত অনাহত নামক ষে চক্র তাহাতে গমন করে ।

শিষ্য । অনাহতচক্র তো হৃদয়ে ?

গুরু । ক্রমধ্যে ও হৃদয়ে অনাহতচক্র আছে ?

তদেব হৃদয়ং নাম সৰ্ব্বশাস্ত্রাদিসম্মতম্ ।

অন্থথা হৃদি কিঞ্চাস্তি প্রোক্তং যং স্থলবুদ্ধিভিঃ ॥

যোগেশ্বরোদয়

উহাই অর্থাৎ অ জ্ঞাপনই সকলশাস্ত্রসম্মত হৃদয়, স্থলবুদ্ধি ব্যক্তিরাই
অন্থ স্থলকে (বন্ধঃস্থলকে) হৃদয় বলিয়া থাকেন ।

আচ্ছা আরও শ্রবণ কর ।

পরায়ামক্ষুরীভূয় পশ্যন্ত্যাং দ্বিদলীকৃতা । ১৮

মধ্যমায়াং মুকুলিতা বৈখর্যাং বিকসীকৃতা ।

পূর্ব্বং যথোদিতা যা বাগ্ বিলোমেনাস্তগা ভবেৎ ॥ ১৯

অস্তা বাচঃ পরো দেবঃ কূটস্থো বাক্ প্রবোধকঃ ।

সোহমস্মীতি নিশ্চিত্য যঃ সদা বর্ত্ততে পূমান্ ॥ ২০

শব্দৈরুচ্চাবচৈর্নীচৈর্ভাষিতোহপি ন লিপ্যতে ॥

পরায় অক্ষুব, পশ্যন্তীতে দ্বিদল, মধ্যমাতে মুকুলিত হইয়া বৈখরীতে
বিকসিতা হয়। অমূল্যমক্রম উচ্চাবিত বাক্যসমূহ বিলোমে পরা
বাকে লীন হইয়া যায়। সেই বাক্যের অতীত, বাক্যপ্রবোধককারী
জ্যোতির্ময় কূটস্থ পুরুষ, সেই আমি—ইহা নিশ্চয় করত যে ব্যক্তি
সতত অবস্থিত হন, নানাবিধ ভাল মন্দ নীচ বাক্যসকল উচ্চারণ করিলেও
তিনি লিপ্ত হন না ।

শিষ্য । ফল-শ্রুতি এই মাত্র ?

গুরু । ভালমন্দ বাক্য উপলক্ষণ—কোন কর্ম্মই লিপ্ত হন না ।

হত্বাপি স ইমান্ লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥

বরাহোপনিষদে কথিত হইয়াছে । (২য় অধ্যায়)

দুর্লভো বিষয়ত্যাগো দুর্লভং তত্ত্বদর্শনম্ ।

দুর্লভা সহজাবস্থা সদৃশুরোঃ করুণাং বিনা ॥ ৭৬

সদৃশুর করুণা ব্যতীত বিষয়ত্যাগ দুর্লভ, তত্ত্বদর্শন দুস্ত্রাপ্য, সহজ অবস্থা দুর্লভ ।

উৎপন্নশক্তিবোধস্য ত্যক্তনিঃশেষকর্মণঃ ।

যোগিনঃ সহজাবস্থা স্বয়মেব প্রজায়তে ॥ ৭৭

যাঁহার কুণ্ডলিনীশক্তি জাগরিতা হইয়াছেন, সমস্ত কর্ম্মত্যাগী সেই যোগীর সহজাবস্থা অর্থাৎ জীবন্তুক্তি স্বয়ংই আবির্ভূত হয় ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনো নাথো মনোনাথস্ত মারুতঃ ।

• মারুতস্ত লয়ো নাথস্তন্নাথং লয়মাশ্রয় ॥ ৮০

ইন্দ্রিয়গণের নাথ মনঃ, মনের নাথ বায়ু, বায়ুর নাথ লয়, সেই লয় আশ্রয় কর ।

সর্ব্বচিন্তাং পরিত্যজ্য সাবধানেন চেতসা ।

নাদ এবানুসন্ধেয়ো যোগসাম্রাজ্যমিচ্ছতা ॥ ৮৩ (২য় অঃ)

বরাহশ্রুতি

যোগরূপ সাম্রাজ্য—সর্ব্বপ্রধান রাজ্য—লাভেচ্ছু যোগী সমস্ত চিন্তা ত্যাগ করিয়া সাবধান চিন্তে নাদই অনুসন্ধান করিবে ।

পটমধ্যং তু যৎ স্থানং নাভিচক্রং তদ্ব্যচ্যতে ।

নাদাধারা সমাখ্যাতা জলন্তী নাদরূপিণী ॥২৯ ঐ (৫ম অঃ)

পট অর্থাৎ দেহমধ্যে যে স্থান—তাহাকে নাভিচক্র বলে, তাহা নাদাধারা বলিয়া কথিত হয়, নাদরূপিণী জ্বলন্তমানা ।

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ॥ ৬৯

অবাচ্যং প্রণবস্থাগ্রং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥

শিষ্য । এ মন্ত্রটি বহু শ্রুতি বলিয়াছেন ।

গুরু । সোভাগ্যলক্ষ্মী-শ্রুতিতে আছে :—

শ্রবণমুখনয়ননাসানিরোধনেনৈব কর্তব্যম্ ।

শুদ্ধত্বমুদাসরণে ক্ষুটিমমলং শ্রুতে নাদঃ ॥ ৪

বিচিত্রঘোষসংযুক্তানাহতে শ্রুতে ধ্বনিঃ ।

দিব্যদেহশ্চ তেজস্বী দিব্যগন্ধোহপ্যরোগবান্ ॥ ৫

সম্পূর্ণহৃদয়ে শূণ্যে হারস্তে যোগবান্ ভবেৎ ।

দ্বিতীয়াং বিঘটীকৃত্য বায়ুর্ভবতি মধ্যগঃ ॥ ৬

দৃঢ়াসনো ভবেদ্যোগী পদ্মাভাসনসংস্থিতঃ ।

বিষ্ণুগ্রন্থেষ্টস্ততো ভেদাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ ॥ ৭

অতিশূণ্যে বিমর্দশ্চ ভেরীশব্দস্ততো ভবেৎ ।

তৃতীয়াং যত্নতো ভিদ্ধা নিনাদো মর্দলধ্বনিঃ ॥ ৮

মহাশূণ্যং ততো যাতি সর্বসিদ্ধিসমাশ্রয়ম্ ।

চিত্তানন্দং ততো ভিদ্ধা সর্বপীঠগতোহনিলঃ ॥ ৯

নিষ্পাত্তৌ বৈষ্ণবঃ শব্দঃ ক্রণতীতি ক্রণো ভবেৎ ।

একীভূতং তদা চিত্তং সনকাদিমুনীড়িতম্ ॥ ১০

অস্তেহনন্তং সমারোপ্য খণ্ডেখণ্ডং সমর্পয়ন্ ।

ভূমানং প্রকৃতিং ধ্যান্বা কৃতকৃত্যোহমৃতো ভবেৎ ॥ ১১

শ্রবণদ্বয়, মুখ, চক্ষুদ্বয় এবং নাসিকাছিদ্রদ্বয়—দুই হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বয়ের দ্বারা কর্ণ, তর্জনীদ্বয়ের দ্বারা চক্ষুগুণ, অনামিকাদ্বয়ের দ্বারা নাসাপুটদ্বয় এবং কনিষ্ঠা দুইটি দ্বারা মুখ আচ্ছাদন করত নাদ শ্রবণ কর্তব্য—ইহার নাম পরাঙ্মুখী মুদ্রা । প্রাণায়ামের দ্বারা

মলরহিত। সুস্বাদু মার্গে প্রত্যক্ষ ব্যক্ত অমল স্পষ্ট নাদ শ্রুতিগোচর হয়।

নানাবিধ শব্দযুক্ত অনাহতচক্রে নাদ শুনিতে পাওয়া যায়। শূন্যে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে নাদ আরম্ভ হইলে যোগী বায়ুর দ্বারা সম্যকপূর্ণ রূপলাবণ্য ও বলসম্পন্ন দেহধারী, প্রতাপবান্ অলৌকিক গন্ধযুক্ত ও রোগরহিত হইয়া থাকেন।

দ্বিতীয় ঘটাবস্থায় প্রাণবায়ু আত্মার সহিত অপান নাদ ও বিন্দুকে এক করিয়া কণ্ঠস্থানে মধ্যচক্রগত হয়, সেই অবস্থায় যোগী স্থির আসনে—পদ্মাদি আসনে—সংস্থিত হইয়া থাকেন। ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদের পর কণ্ঠে বর্ত্তমান বিষ্ণুগ্রন্থির ভেদ হইলে পরমানন্দ ব্রহ্মানন্দসত্ত্ববশুচক কণ্ঠাবকাশে বিমর্দ “মড়মড়” ভেরী (হুমহুম) ড্রামের শব্দের ন্যায় নাদ তখন হইয়া থাকে।

তৃতীয়া যত্নসহকারে ভেদ করিয়া মাদলের ত্রায় নাদ শ্রুতিগোচর হয়, সেই কালে অগ্নিমাди সমস্ত সিদ্ধির স্থান মহাশূন্যে প্রাণবায়ু গমন করে। অনন্তর চিত্তানন্দ ভেদ করত আজ্ঞাচক্রে রুদ্রগ্রন্থি—দীর্ঘরেব পীঠ—তাহা প্রাণবায়ু প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

নিষ্পত্তি অবস্থাতে অর্থাৎ প্রাণ ব্রহ্মরক্তে গমন করিলে বেণুর শব্দ বীণার ধ্বনির ত্রায় নাদ শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে, তখন সনকাদি মুনিগণ স্তব পরমাত্মায় চিত্ত একীভূত হইয়া যায়।

অন্তে জীবাত্মায় অনন্ত পরমাত্মা সম্যক্ আরোপণ করত ধণ্ডে অখণ্ড সমর্পণ করিয়া ভূমা প্রকৃতিকে ধ্যানপূর্বক যোগী কৃতকৃত্য ও অমৃত হইয়া থাকেন—ইহা হঠযোগপ্রদীপিকায় বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে।

নাদের চারিটি অবস্থা—আরম্ভ অবস্থা, ঘটাবস্থা, পরিচয় অবস্থা এবং নিষ্পত্তি অবস্থা। আরম্ভ অবস্থা সিদ্ধ হইলে ব্রহ্মগ্রন্থভেদ করত ক্রমধাক্রান্তে গমন হয়, উহা মহাকাশ—উহাতে স্থিতিলাভ হইলে অবিমাদি সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। নিষ্পত্তি অবস্থায় প্রাণ সহস্রারে গমন করে।

শিষ্য। যোগীকে হইার জ্ঞান কিরূপ প্রযুক্ত করিতে হয় ?

গুরু। সর্বসঙ্গ ত্যাগপূর্বক অন্নাহারনিবৃত্ত হইয়া নির্জনে অবস্থান করিয়া নাদাত্মসন্ধান করিলে পর্যায়ক্রমে চারিটি অবস্থা স্বতঃই উপস্থিত হয়। অধিক কি বলিব—শ্রুতি বলেন :—

মনোহ্যত্র বিনিষ্কিপ্তং চক্ষুরহ্যত্র পাতিতং ।

তথাপি যোগিনাং যোগো হবিচ্ছিন্নঃ প্রজায়তে ॥

কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইলে মন ভিন্ন বিষয়ে নিষ্কিপ্ত, চক্ষু ভিন্ন স্থানে জ্ঞাত, তথাপি যোগীগণের যোগ অবিচ্ছিন্নভাবে উত্তমরূপে চলিতে থাকে। তোমায় শ্রীজ্ঞানদর্শন-উপনিষদ্বক্ত নাদের বিবরণ বলা হয় নাই—শ্রবণ কর :—

ব্রহ্মরক্ত্রে গতে বায়ৌ নাদশ্চোৎপত্ততেহনঘ ।

শব্দধ্বনিভিঃশব্দো মধ্য মেঘধ্বনির্যথা ॥ ৩৬

শিরোমধ্যগতে বায়ৌ গিরিপ্রশ্রবণং যথা ।

পশ্চাৎ শ্রীতো মহাপ্রাজ্ঞঃ সাক্ষাদাত্মানুখো ভবেৎ ॥ ৬৭

ষষ্ঠ খণ্ডঃ

পরাজুখী যুদ্ধার দ্বারা বায়ু রোধ করিলে—বায়ু ব্রহ্মগত হইলে—প্রথমে শব্দধ্বনি, মধ্য মেঘধ্বনির ত্রায় নাদ উৎপন্ন হয় এবং বায়ু শিরোমধ্যগত হইলে প্রশ্রবণ অর্থাৎ বরণার শব্দের ত্রায় নাদ শ্রবণগোচর হয়। অনন্তর পরম আনন্দিত মহাপ্রাজ্ঞ যোগী সাক্ষাৎ আত্মানুখ হইয়া থাকেন।

শিষ্য। ইহা তো অতি সহজ উপায়, সকলেই তো করিতে পারে।
লয়যোগে গুরুর কোন প্রয়োজন নাই দেখিতেছি।

গুরু। না বৎস, সমস্ত যোগেই গুরুর প্রয়োজন আছে। গুরুর নির্দেশক্রমে নাদানুসন্ধান না করিলে মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া যাইতে পারে। যখন মহাভেরী প্রভৃতির নাদ উখিত হয়, তখন আপনাকে স্থির রাখা খুব কঠিন হইয়া পড়ে। দিবারাত্রি যে সময় নাদ চলিতে থাকে, তখন কখন কখন যোগীর “আমার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে” বলিয়া সন্দেহ হয়। অনেকস্থলে গুরুকৃপায় সাধক নাদ লাভ করিয়াও তাহা ব্যাধি মনে করত চিকিৎসা করাইয়া থাকেন। যে কোন সাধনপথ গুরুর উপদেশ না লইয়া পুস্তক দৃষ্টে অনুষ্ঠান করা, আর নানাবিধ জটিলরোগ ও মৃত্যুকে বরণ করা এক কথা।

কোন আসনে উপবেশন করিয়া কোন সময় এবং কতক্ষণ কি ভাবে বায়ু ধারণ করিতে হয় তাহা গুরুমুখে বিদিত হওয়া আবশ্যক। ব্রহ্মচর্য্য, অন্নাহার, লোকসঙ্গবর্জন না করিয়া কেবলমাত্র পরাজুখী মুদ্রার অনুষ্ঠান বা কর্ণরন্ধ্র রুদ্ধ করত নাদানুসন্ধান—ইহা দ্ৰবুজ্জি বিশেষ।

শিষ্য। ইহা সত্যকথা। যখন বর্ণশিক্ষা হইতে আরম্ভ করিয়া বেদবেদান্ত পাঠে এবং লৌকিক সমস্ত কার্য্যে গুরুর প্রয়োজন, তখন যোগাদি সাধনা যে গুরু ভিন্ন হইতে পারে না—ইহা অতি নিশ্চয়।

গুরু। শ্রুতিসমূহ নাদের কথা যাহা বলিয়াছেন তোমাকে তাহা একরূপ বলিলাম। ইহা যে আমি সব বুঝিয়াছি একথা বলিতে পারি না—কারণ শ্রুতিসকলের অর্থ দূরবগাহ।

শিষ্য। উপনিষদসমূহে নাদব্রহ্মের অপূর্ণ লীলা কথা শুনিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম।

৬৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ । শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

শ্রীমতে সদগুরবে দাশরথয়ে নমঃ ।

শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত

সপ্তম হিল্লোল

বিশালবিশ্বস্ত্র বিধানবীজং
বরং বরেণ্যং বিধিবিষ্ণুসর্বৈঃ
বসুন্ধরা-বারি-বিমান-বহ্নি-
বায়ু-স্বরূপং প্রণবং বিবন্দে ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মরূপায় শান্তায় সমতেন সদোদিতায়
পূর্ণায় চিদ্বিলাসবিলাসায় ওঁকারায় নমঃ ।
প্রণবঃ পরমং ব্রহ্ম প্রণবঃ পরমঃ শিবঃ ।
প্রণবঃ পরমো বিষ্ণুঃ প্রণবঃ সর্বদেবতাঃ ॥
বিশ্বং চরাচরং সৃষ্ট্বা তদন্তঃ প্রবিবেশ যঃ ।
তিলেষু তৈলবৎ সূক্ষ্মঃ প্রণবঃ তং নমাম্যহম্ ॥

গুরু । শ্রীমস্তাগবতে নাদের সঙ্ক্ষে শ্রীগুরুদেব যাহা বলিয়াছেন—
আমি পূর্বে তাহা তোমাকে বলিয়াছি, অধুনা শিবপুরাণে ভগবান্
শঙ্কর নাদব্রহ্মের কথা যাহা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন—তাহা শ্রবণ কর ।

শিষ্য । বলুন দেব ।

গুরু ।

দেবুবাচ

কথং হি জীয়তে কালো যোগিভির্মে বদেশ্বর ।

ধ্যানেন জাপামাত্রেন তৎ সর্বং কথয় প্রভো ॥ ১৯

শঙ্কর উবাচ

শৃণু দেবি শ্রবক্ষ্যামি যোগিনাং হিতকাময়া ।

পরং জ্ঞানমকথ্যঞ্চ ন দেয়ং যস্য কস্মচিৎ ॥ ২০

শ্রদ্ধধানায় দাতব্যং ভক্তিয়ুক্তায় ধীমতে ।

অনাস্তিকায় শুদ্ধায় ধর্ম্মনিত্যায় ভামিনি ॥ ২১

সুখাসনেহথ শয্যায়াং যোগং যুঞ্জীত যোগবিৎ ॥ ২২

দীপং বিনাক্ষকারে তু শ্রজাহ্মপ্তে তু ধারয়েৎ ।

তর্জ্জ্বা পিহিতৌ কর্ণৌ পীড়য়িত্বা মুহূর্ত্তকম্ ॥ ২৩

তস্মাৎ সংশ্রুয়তে শব্দস্তন্দবহিসমুদ্ভবঃ ।

স দ্বাভ্যো ভুক্তমেব হি পচত্যন্নং ক্ষণাদপি ।

সর্বরোগং নিহন্ত্যাশু জ্বরাত্যপদ্রবান্ বহুন্ ॥ ২৪

যশ্চোপলক্ষয়েন্নিত্যমেকাশ্তে ঘটিকাং দ্বয়ম্ ।

জিত্বা মৃত্যুং যথাকামং স্বেচ্ছয়া পর্যাটেদিহ ॥ ২৫

সর্বতঃ সর্বদর্শী চ সর্বসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ২৬

যথাভ্রং নদতে নাদং শ্রাবণ্ নভসি সংস্থিতম্ ।

তৎ শ্রুত্বা মুচ্যতে যোগী সত্ত্বঃ সংসারবন্ধনাৎ ॥ ২৭

ততঃ স যোগিভির্নিত্যং সূক্ষ্মঃ সূক্ষ্মতরো ভবেৎ ।

এতন্তে কথিতং দেবি শব্দব্রহ্মবিধিক্রমম্ ॥ ২৮

পলালমিব ধাতার্থী ত্যজেদ্ বন্ধমশেষতঃ ।
 শব্দব্রহ্ম ইদং প্রাপ্য যে কেচিদন্যকাজ্জিহ্বাঃ ।
 ব্লস্তি তে মুষ্টিনাকাশং কণ্ঠয়ন্তি ক্ষুধা তুষান্ ॥ ২৯
 জ্ঞাত্বা পরমিদং ব্রহ্ম সূখদং মুক্তিকারণম্ ।
 অবাচ্যমক্ষরং চৈব সর্বোপাধিবিবর্জিতম্ ॥ ৩০
 মোহিতাঃ কালপাশেন মৃত্যুপাশবশং গতাঃ ।
 শব্দব্রহ্ম ন জানন্তি পাপিনস্তে কুবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩১
 তাবদ্ ভ্রমতি সংসারে যাবদ্ ব্রহ্ম ন বিন্দতি ।
 বিদিতে তু পরে তত্ত্বে মুচ্যতে জন্মবন্ধনাৎ ॥ ৩২
 নিদ্রালস্যং মহাবিল্লং জিত্বা শত্রুং প্রযত্নতঃ ।
 সূখাসনে স্থিতো নিত্যং শব্দব্রহ্মাভ্যাসেন্নিশি ॥ ৩৩
 শতবৃদ্ধঃ পুমাল্লং ক্বা যাবদায়ুঃশ্রমভ্যাসেৎ । ৩৪
 মৃত্যুঞ্জয়বপুস্তন্তু আরোগ্যঞ্চায়ুর্ব্বর্দ্ধনম্ ।
 প্রত্যয়ো দৃশ্যতে বৃদ্ধে কিং পুনস্তরুণে জনে ॥ ৩৫
 ন চোঙ্কারো ন মন্ত্ৰোহপি নৈব বীজং ন চাক্ষরং ।
 অনাহতমল্লুচ্চার্য্যং শব্দব্রহ্ম পরং শিবম্ ॥ ৩৬
 তস্মাচ্ছব্দা নব প্রোক্তাঃ প্রাণবিস্তিস্ত লক্ষিতাঃ ।
 তান্ প্রবক্ষ্যামি যত্নেন নাদসিকিরনুক্রমাৎ ॥ ৩৭
 ঘোষং কাংশ্রং তথা শৃঙ্গং ঘণ্টা-বীণাদি-বংশকম্ ।
 ছন্দুভিঃ শঙ্খশব্দশ্চ নবমং মেঘগর্জিতম্ ॥ ৩৮
 নবশব্দং পরিত্যজ্য ওঙ্কারন্তু সমাশ্রয়েৎ ।
 ধ্যায়ন্নেব সদা যোগী পুণ্যপাটৈর্ন লিপ্যাতে ॥ ৩৯

ন শৃণোতি যদা শৃণ্ণন্ ষম্মাসে তু তদাম্বিকে ।
 ত্রিয়তেহভ্যশ্রমানস্তং যোগী তিষ্ঠেদ্ দিবানিশম্ ॥ ৪০
 তস্মাচ্ছংপদ্যতে শব্দো মৃত্যুজিৎ সপ্তভির্দিনৈঃ । ৪১
 প্রথমং নদতে ঘোষ আত্মশুদ্ধিকরং পরম্ ।
 সৰ্বব্যাদিহরং নাদং বশ্যাকর্ষণমুক্তমম্ ॥ ৪২
 দ্বিতীয়ং নদতে কাংস্রং স্তম্ভয়েৎ প্রাণিনাং গতিম্ ।
 বিষং ভূতগ্রহান্ সৰ্ব্বান্ বন্ধয়েন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৩
 তৃতীয়ং নদতে শৃঙ্গমভিচারে নিয়োজয়েৎ ।
 বিদ্বেষোচ্চাটনে শত্রোর্মারণে চ প্রযোজয়েৎ ॥ ৪৪
 ঘটানাদং চতুর্থস্ত বদতে পরমেশ্বরঃ ।
 আকর্ষে সৰ্বদেবানাং কিং পুনর্মানুষা ভুবি ॥ ৪৫
 যক্ষগন্ধর্বকন্যাশ্চ তস্মাকৃষ্টা দদন্তি হি ।
 যথেষ্পিতাং মহাসিদ্ধিং যোগিনঃ কামতোহপি বা ॥ ৪৬
 বীণা তু পঞ্চমো নাদঃ ক্ষয়তে যোগিভিঃ সদা ।
 তস্মাচ্ছংপদ্যতে দেবি দূরদর্শনমেবহি ॥ ৪৭
 ধ্যায়তে বংশনাদন্ত সৰ্বজ্ঞত্বং প্রজায়তে ।
 ছন্দুভিঃ ধ্যায়মানস্ত জরামৃত্যুবিবর্জিতঃ ॥ ৪৮
 শঙ্খশব্দেন দেবেশি কামরূপং প্রপদ্যতে ।
 যোগিনো মেঘনাদেন বিয়ৎসঙ্গমতো ভবেৎ ॥ ৪৯
 সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বদর্শী চ কামরূপী ব্রজত্যসৌ ।
 এতন্তে সৰ্বমাখ্যাতং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৫০

শিবপুরাণ, ধর্মসংহিতা (৪৭ অধ্যায়)

দেবী বলিলেন,—হে প্রভো! হে ঈশ্বর! যোগিগণ কি প্রকারে, ধ্যান অথবা মন্ত্রজপের দ্বারা কালকে জয় করিয়া থাকেন—সেই সমস্ত আমাকে বলুন।

শঙ্কর কহিলেন,—হে দেবি, যোগিগণের হিতকামনায় আমি তাহা বলিতেছি—শ্রবণ কর। এই পরম জ্ঞান অকথ্য—যাহাকে তাহাকে দেয় নহে। হে ভামিনি! শ্রদ্ধাষিত ভক্তিযুক্ত বুদ্ধিমান্ আস্তিক শুদ্ধ ধর্মপরায়ণকে দান করা কর্তব্য।

যোগবেত্তা, সকলে নিদ্রিত হইলে দীপ নির্বাণ করিয়া অন্ধকারে সুখাসনে অথবা শয্যায় উপবিষ্ট হইয়া এই যোগযুক্ত হইবে। তর্জনীদ্বয়ের দ্বারা কর্ণরঞ্জয়ুগল এক মুহূর্ত্তকাল রুদ্ধ করিলে তাহা হইতে জাঠরাগ্নি সম্ভূত শব্দ শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। সেই শব্দ ক্ষণকাল মধ্যে ভুক্ত অন্নাদি পরিপাক করে, শীঘ্র সমস্ত রোগ জ্বর প্রভৃতি বহু উপদ্রব নষ্ট করিয়া থাকে। যে যোগী নির্জনে নিত্য দুই বাটিকা (দুই দণ্ড) কাল এই শব্দ শ্রবণ করে, সেই যোগী মৃত্যুকে জয় করিয়া ইচ্ছামত এই জগতে বিচরণ করিয়া থাকে এবং সকল বিষয়ে সর্বদর্শী ও সমস্ত সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বর্ষাকালে গগনস্থিত মেঘ যেরূপ গর্জন করে সেই শব্দ শ্রবণ করত যোগী সংসারবন্ধন হইতে সচঃ মুক্ত হইয়া থাকে। অনন্তর অনবরত সেই নাদ যোগিগণ কর্তৃক চিন্তিত হইলে তাহা সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর হয়। হে দেবি! এই তোমার নিকট শব্দব্রহ্মের বিধান ব্যবহার কথিত হইল। যেরূপ ধান্যার্থী ব্যক্তি ধান্য গ্রহণ করত পলাল (পোয়াল) সকল ত্যাগ করে, তদ্রূপ এই নাদতত্ত্ব অবগত হইয়া বন্ধনের কারণসমূহ অশেষ প্রকারে ত্যাগ করিবে। এই শব্দব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তিগণ অল্প কিছু আকাঙ্ক্ষা করে, তাহারা আকাশে মুষ্টিপ্রহার এবং ক্ষুধায় তুষ তক্ষণ করিয়া থাকে (অর্থাৎ নাদানুসন্ধান

ত্যাগ করত যে কোন মোক্ষের উপায় আকাশে মৃষ্টাঘাত এবং ক্ষুধায় তুষভক্ষণের দ্বারা নিষ্ফল)।

এই আনন্দপ্রদ মুক্তির কারণ সমস্ত উপাধিশূন্য অক্ষর নাদব্রহ্মকে অবগত হইয়া প্রকাশ করিবে না।

যে কুবুদ্ধি পাপিগণ কালপাশে মোহিত হইয়া শব্দব্রহ্ম জানে না, তাহারা মৃত্যুপাশের বশবস্তী হইয়া থাকে।

জীব ততদিন পর্য্যন্ত সংসারে ভ্রমণ কবে—যতদিন না নাদব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত হইতে পারে; পরম নাদব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত হইলে জন্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

যোগী প্রযত্নসহকারে মহাবিঘ্ন নিদ্রা আলস্যরূপ শত্রু দুইটিকে জয় করিয়া, নিত্য রাত্রিকালে সুখাসনে উপবেশনপূর্বক নাদব্রহ্মানুসন্ধান করিবে।

শত বৎসরের প্রাচীন বুদ্ধ মৃত্যুজয়প্রদ, চিরস্থায়ী শরীরপ্রদানকারী, আরোগ্য এবং আয়ুর্বর্দ্ধক এই নাদব্রহ্মকে লাভ করিয়া যতদিন জীবিত থাকিবে—অভ্যাস করিবে; যখন বুদ্ধ ব্যক্তিতেও প্রমাণ দৃষ্ট হয় তখন তরুণ জনে হইবে এ সম্বন্ধে আর কি বক্তব্য?

ওঙ্কার নহে, মন্ত্রও নহে এবং বীজ নহে—অক্ষরণরহিত অমুচ্চার্য্য অনাহত শব্দব্রহ্ম পরম মঙ্গলপ্রদ; অর্থাৎ উচ্চার্য্যমান বৈধরী ওঙ্কারাদি, পশুস্তী-অবস্থাপন্ন স্বতউখিত নাদব্রহ্মের তুল্য নহে।

তাহা হইতে নয়টি শব্দ প্রাপ্যতত্ত্বক যোগিগণ কর্তৃক লক্ষিত অর্থাৎ জ্ঞাত হয়, সেই নয় প্রকার শব্দ এবং তাহার সিদ্ধি যথাক্রমে বলিতেছি—যত্নসহকারে শ্রবণ কর। ঘোষ জনকোলাহল, কাংশ্চ কাঁসীর শব্দ, শিঙ্গার শব্দ, ঘণ্টা, বাণানিনাদ, বংশীধ্বনি, হৃন্দুভি, শঙ্খনাদ ও নবম মেঘগর্জ্জন—এই নয়টি শব্দ ত্যাগ করিয়া যোগী ওঙ্কারনাদকে সম্যকরূপে

আশ্রয় করিবে, সৰ্ব্বদা এইরূপ নাদানুসন্ধানকারী যোগী পুণ্যপাপের দ্বারা লিপ্ত হয় না।

শুনিতে শুনিতে যখন এই শব্দ আর শ্রুতিগোচর হয় না, তখন ছয় মাসের মধ্যে যোগী মৃত হইয়া থাকে। সেই সময় যোগী দিবানিশি নাদানুসন্ধান অভ্যাস করিতে থাকিবে। সেই অভ্যাস হইতে সাত দিনের মধ্যে মৃত্যুজয়ী শব্দ উৎপন্ন হইবে। প্রথম ঘোষনাদ আত্মশুদ্ধিকর অর্থাৎ দেহমনের পরম শুদ্ধিজনক, সর্বরোগনাশক, উত্তম বশীকরণ ও আকর্ষণকারক। দ্বিতীয় কাংস্ঠনাদ প্রাণিগণের গতি স্তম্ভন করে, বিষ এবং সমস্ত ভূত ও গ্রহগণকে সংযমন করে—এ সম্বন্ধে সংশয় নাই। তৃতীয় শৃঙ্গনাদ শত্রুর বিদ্বেষ উচ্চাটন ও মারণাদি অভিচারে প্রযোজ্য। পরমেশ্বর বলিতেছেন—চতুর্থ ঘণ্টানাদ সমস্ত দেবগণের আকর্ষণে প্রযোজ্য—মানুষের সম্বন্ধে কি আর বলা যাইবে? যক্ষ ও গন্ধর্ব্ব কত্যাগণ তাহার দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাহাদের ইচ্ছামত মহাসিদ্ধি অথবা যোগীর বাঞ্ছিত বস্তু দান করে। যে সময় পঞ্চম নাদ বীণাধ্বনি যোগিকর্তৃক সৰ্ব্বদা শ্রুত হয়, তাহা হইতে দূরদর্শন শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

বেগুনাদ ধ্যান করিলে সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ হয়। হুন্ডুভিনাদ চিন্ত্যমান হইলে জরামৃত্যুবিবজ্জিত হয় (বৃহৎ চাক বা নাগরাকে হুন্ডুভি বলে)। শঙ্খনাদ শ্রবণগোচর হইলে সুন্দর অথবা স্বেচ্ছাক্রমে রূপ ধারণ করিতে পারে। মেঘনাদের দ্বারা যোগিগণের আকাশে মিলন অর্থাৎ মনোলায় হইয়া থাকে—এই যোগী সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বদর্শী এবং ইচ্ছামত রূপধারণে সমর্থ হয়। তোমাকে সমস্ত বলিলাম, পুনরায় আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ—তাহাই বল।

শিষ্য। ভগবান্ শঙ্কর কর্ণ রুদ্ধ করিয়া নাদশ্রবণের অপূর্ব্ব ফল বলিলেন। এ সব সিদ্ধি কি নাদযোগী মাত্রেই লাভ করিতে পারে?

গুরু। নিশ্চয়ই, তবে যাঁহারা প্রকৃত মুমুক্শু তাঁহারা সিদ্ধি কামনা করেন না, তাঁহাদের কামনার ধন একমাত্র পরমানন্দময় পরমাত্মা পর প্রণব, সিদ্ধিসকল সমাধিলাভে বিঘ্নস্বরূপ। পাতঞ্জলে কথিত হইয়াছে—

“তে সমাধাবূপসর্গাব্যুথানে সিদ্ধয়ঃ।”

শিষ্য। যাঁহারা সিদ্ধিকামী তাঁহারা কি ভাবে বিভূতিসমূহ লাভ করিতে পারেন ?

গুরু। সৰ্ব্বত্যাগপূৰ্ব্বক অন্নাহারনিরত নির্জনে সতত অবস্থান করত নিয়ত নাদানুসন্ধানে দীর্ঘকাল রত থাকিলে দেহদোষ নষ্ট হইলে পর বিভূতিসকল আবির্ভূত হইয়া থাকে। বিভূতিসকলকে উপেক্ষা করিলে তবে পরম পদে স্থিতিলাভ হয়। বিভূতিও বন্ধনের কারণ।

শিষ্য। বিভূতি না চাহিলেও আসে ?

গুরু। হাঁ, তাহা উপেক্ষা করিয়া প্রকৃত মুমুক্শু অগ্রসর হন।

শ্রবণ কর স্বল্পপুরাণে আছে :—

সৰ্বদানক্রতুভবং পুণ্যং ভবতি যোগতঃ ।

যোগাৎ সকলকামাপ্তিন্ যোগাঙ্ঘ্রি প্রাপ্যতে ॥ ৭৩

যোগান্ন হৃদয়গ্রন্থিন্ যোগান্নমতা রিপুঃ ।

ন যোগসিদ্ধস্ত মনো হর্তুং কেনাপি শক্যতে ॥ ৭৪

স এব বিমলো যোগী যচ্চিত্তং শিরসি স্থিতং ।

স্থিরভূতব্যথং নিত্যং দশমদ্বারসম্পুটে ॥ ৭৫

কর্ণং পিধায় মৰ্ত্তস্ত নাদরূপং বিচিহ্নতঃ ।

তদেব প্রণবস্ত্রাগ্রং তদেব ব্রহ্ম শাস্বতম্ ॥ ৭৬

তদেবানন্তরূপাখ্যং তদেবামৃতমুত্তমম্ ।

জ্ঞানবায়ৌ প্রঘোষোহয়ং জাঠরাগ্নের্মহৎ পদম্ ॥ ৭৭

পঞ্চভূতনিবাসং যজ্ঞজ্ঞানরূপমিদং পদম্ ।

পদং প্রাপ্য বিমুক্তিঃ স্রাজ্জন্মসংসারবন্ধনাং ॥ ৭৮

যদাপ্তির্দুর্লভা লোকে যোগসিদ্ধিপ্রদায়িকা ॥ ৭৯

এবং ব্রহ্মময়ং বিভাতি সকলং বিশ্বং চরং স্থাবরং

বিজ্ঞানাখ্যমিদং পদং স ভগবান্ বিষ্ণুঃ স্বয়ং ব্যাপকঃ ।

জ্ঞাত্বা তং শিরসি স্থিতং বহুবরং যোগেশ্বরগাং পরম্

প্রাণী মুঞ্চতি সর্ববজ্জগতিজাং নিশ্চোকমায়াকৃতিম্ ॥ ৮০

নাগরখণ্ড ২৬২ অধ্যায়

যোগ হইতে সমস্ত দান ও যজ্ঞজাত পুণ্য হয়, যোগ হইতে সংসারে সকল কাম্য বস্তু লাভ হইয়া থাকে, যোগ ভিন্ন কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যোগ হইতে হৃদয়গ্রস্থি (চিঞ্জড়মিলনাত্মক) ভেদ হয়, মমতারূপ শত্রু দূরে পলায়ন করে; যোগসিদ্ধ ব্যক্তির মনোহরণে কেহ সমর্থ হয় না । কর্ণযুগল রুদ্ধ করত নাদাত্মচিন্তনকারী যে মানবের ভয়-শোকাদি ব্যথাবিহীন চিন্তা মস্তকে দশম দ্বার ব্রহ্মরূপ আধারে নিত্য অবস্থিত, তিনি বিমল পরমযোগী । সেই নাদই প্রণবের প্রধান, তাহাই শাস্ত্রত ব্রহ্ম, তাহাই অনন্তরূপ, তাহাই উত্তম—অমৃত । জাঠর অগ্নির ঘ্রাণবায়ুতে এই পরম শব্দ উৎথিত হয়—ইহাই মহৎ পদ—পঞ্চভূতের নিবাসস্থান অর্থাৎ পঞ্চভূত এই নাদেই অবস্থিত । জ্ঞানরূপ এই পদ সংসারে যোগসিদ্ধিপ্রদায়ক । যাহার প্রাপ্তি দুর্লভ, সেই নাদরূপ পদ প্রাপ্ত হইলে জন্ম সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্তিলাভ হইয়া থাকে ; এই প্রকারে স্থাবরজঙ্গমাশ্রয় নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মময় বলিয়া প্রতিভাত হয় । বিজ্ঞান নামক এই পদই ব্যাপক ভগবান্ স্বয়ং বিষ্ণু, সকলের শ্রেষ্ঠতম শ্রেষ্ঠ যোগেশ্বরগণের শিরঃস্থিত—তাহাকে অবগত হইয়া জীব সর্ব যেমন

নির্ব্যাক (খোলস) ত্যাগ করে তরুণ মায়াক্রপী নির্ব্যাক ত্যাগ করিয়া থাকে।

কালীধণ্ডে কথিত হইয়াছে :—

যথেষ্টধারণং বায়োরনলস্য প্রদীপনম্।

নাদাভিব্যক্তিরোগ্যং ভবেন্নাড়ীবিশোধনাং ॥ ৮৯

পূর্ব্বার্দ্ধ ৪১ অধ্যায়

নাড়ীশুদ্ধি হইলে যথেষ্ট বায়ুধারণের শক্তি, জাঠরাগ্নির দীপ্তি এবং নাদের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে।

শিষ্য। বহু শ্রুতিতেও এ কথা উক্ত হইয়াছে।

গুরু। পবনে ব্যোম সংপ্রাপ্তে ধ্বনিকুংপত্ততে মহান্।

ঘণ্টাদীনাং প্রবাতানাং ততঃ সিদ্ধিরদূরতঃ ॥ ৯৭

পবন আকাশ প্রাপ্ত হইলে ঘণ্টা। প্রভৃতি শব্দের শ্রাব্য মহানাদ উৎপন্ন হয়। তদ্বারা সিদ্ধি নিকটবর্তী অবগত হওয়া যায়।

আকাশং ধারয়ানস্ম ব্যোম সূক্ষ্মং প্রবর্ততে।

পশ্চাতে মণ্ডলং সূক্ষ্মং ঘোষশাস্ত্র প্রবর্ততে ॥

গুরুতত্ত্বত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ

“আকাশে মন স্থিত হইলে সূক্ষ্ম আকাশ তত্ত্ব প্রবর্তিত হয়, তখন যোগী অন্তরে সূক্ষ্ম জ্যোতি দেখে এবং শব্দ শোনে।”

উক্তান্নভানতঃ পূর্ব্বং পশ্চাচ্চ বিবিধাঃ কপে।

অভিব্যক্তাস্ত এতস্ম নাদাস্তংসিদ্ধিসূচকাঃ ॥

ঐ তত্ত্বসারায়ণাস্তর্গত রামগীতা

“জ্যোতিরূপ আত্মার প্রকাশের পূর্বে বা পরে সাধকের মধ্যে বিবিধ নাদের অভিব্যক্তি হয় ; উহারা সাধকের সিদ্ধি সূচনা করে।”

শিষ্য । ইনি জ্যোতিকেই আত্মা বলিলেন । হংসোপনিষদে তো মূলধার হইতে ব্রহ্মরজ্জ পর্য্যন্ত শুদ্ধ স্ফটিকসদৃশ জ্যোতিকেই নাদ বলিয়াছে ।

গুরু । জ্যোতি নাদ একই, নিবিড় নাদই জ্যোতিঃ । যিনি যে ভাবে দর্শন পাইয়াছেন সেই ভাবেই বর্ণনা করিয়াছেন ; তবে প্রণব নাদ ও জ্যোতি—তিনটিই এক, মনে রাখিও ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণান্তর্গত উত্তরগীতায় আছে :—

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

অবাচ্যং প্রণবব্যঙ্গং যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ২৩

প্রণবের গূঢ়ার্থপ্রকাশক বৃত্তির দ্বারা বোধ্য অর্থাৎ প্রণবের দ্বারা লক্ষ্য অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ঝায় ও দীর্ঘঘণ্টাধ্বনির মত সন্তত, বাক্যের অগোচর—তাঁহাকে যিনি জানেন, তিনিই প্রকৃত বেদতত্ত্বজ্ঞ ।

শ্রবণ কর—কুলার্ণবতন্ত্রে আছে :—

পূজাকোটিসমং স্তোত্রং স্তোত্রকোটিসমো জপঃ ।

জপকোটিসমং ধ্যানং ধ্যানকোটিসমো লয়ঃ ॥

ন হি নাদাৎ পরো মন্ত্রো ন দেবঃ স্বাত্মনঃ পরঃ ।

নানুসন্ধেঃ পরা পূজা ন হি তৃপ্তেঃ পরং ফলম্ ॥

স্তোত্র কোটি পূজার সমান, জপ কোটি স্তোত্রসদৃশ, ধ্যান কোটি জপের সমান এবং লয় কোটি ধ্যানের তুল্য । নাদ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মন্ত্র নাই । আত্মদেবতা অর্থাৎ ওঙ্কার হইতে শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই, নাদানুসন্ধান হইতে মহতী পূজা নাই, তৃপ্তির অপেক্ষা পরম ফল নাই ।

ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে কথিত হইয়াছে :—

বিজিতো ভবতীহ তেন বায়ুঃ

সহজো যন্ত সমুখিতঃ প্রণাদঃ ।

অগ্নিমাদিগুণা ভবন্তি তস্মা-

মিতপুণ্যঞ্চ মহাগুণোদয়স্য ॥

যাঁহার স্বাভাবিকভাবে উত্তম চিৎপ্রকাশক নাদ সম্যক্ উদ্ভিত হয়, তাঁহার দ্বারা বায়ু বিশেষরূপে দ্বিত হইয়াছে। সেই মহাগুণবান্ যোগীর অগ্নিমাদি বিভূতিসকল এবং অমিত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে।

সুররাজতনুজবৈরিরঞ্জে

বিনিরুদ্ধে স্বকরাঙ্গুলিঙ্গয়েন ।

জলধেরিব ধীরনাদমন্তঃ

প্রসরন্তঃ সহসা শৃণোতি মর্ত্যঃ ॥

• স্বীয় করঙ্গুলিঙ্গর দ্বারা কর্ণযুগল বিশেষভাবে নিরুদ্ধ করিয়া ধৈর্য্যশালী মানব স্রুঙ্গামধ্যে উত্তমরূপে শব্দকরী নাদ সহসা শ্রবণ করিয়া থাকে।

শিষ্য । সুররাজ-তনুজ-বৈরি অর্থে—

গুরু । সুররাজ ইন্দ্র, তাঁহার তনুজ অর্জুন, তাঁহার শত্রু কর্ণ, অর্থাৎ কর্ণরঞ্জে ।

শিষ্য । সহজে বুঝিবার উপায় নাই।

গুরু । আরও শ্রবণ কর :—

আদৌ মন্তালিমালাজনিতরবসমস্তারসংস্কারকারী

নাদোহসৌ বাংশিকস্থানিলভরিতলসঙ্গশনিঃস্থানতুল্যঃ ।

ঘটানাদানুকারী তদনু চ জলধিধ্বানধীরো গভীরো

গর্জন্ পর্জ্জন্মঘোষঃ পর ইহ কুহরে বর্ততে ব্রহ্মনাড্যঃ ॥

প্রণবের উদ্দীপ্তিকারক নাদ প্রথমে ভ্রমরসমূহের শব্দের স্থায় এবং পরে এই নাদ পবন-ভরিত শোভিত মধুর বংশীধ্বনিতুল্য, অনন্তর

ঘণ্টাধ্বনির মত, তাহার পর সমুদ্রের শব্দতুল্য, তৎপশ্চাৎ গর্জ্জনশীল মেঘের শব্দের আয় গম্ভীর—এই প্রকার পূর্বোক্ত নাদসকল এই দেহে সুষুম্নানাড়ী মধ্যে আছে।

শিষ্য। অনেক শ্রুতি ও পুরাণ মেঘনাদকেই শেষ নাদ বলিয়াছেন।

গুরু। মেঘনাদই শেষ নাদ, ইহা সমস্ত অধিকারীর পক্ষে নয়। শ্রুতি অনেক স্থলে বীণা বেণু প্রভৃতিকে শেষ নাদ বলিয়াছেন। সমস্ত নাদই ওম্ নাদে লয় হইয়া যায়। শিবসংহিতা এইরূপই বলিয়াছেন :—

মত্তভৃঙ্গবেণুবীণাসদৃশঃ প্রথমো ধ্বনিঃ।

এবমভ্যাসতঃ পশ্চাৎ সংসারধ্বাস্তানাশনঃ।

ঘণ্টারবসমঃ পশ্চাৎ ধ্বনির্মেষরবোপমঃ ॥

প্রথম মত্ত ভ্রমর বেণু ও বীণার সদৃশ ধ্বনি—এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে সংসার-অন্ধকার-নাশন ঘণ্টারবের সমান এবং তদনন্তর মেঘগর্জ্জনতুল্য নাদ শ্রুতিগোচর হয়।

শিষ্য। ইনি পূর্বোক্ত তন্ত্রের অনুরূপ বলিয়াছেন।

গুরু। হাঁ—

নাসনং সিদ্ধাসদৃশং ন কুস্তকসদৃশং বলং।

ন খেচরীসমা মুদ্রা ন নাদসদৃশো লয়ঃ ॥ ৩

সিদ্ধাসনের মত আসন, কুস্তকসদৃশ বল, খেচরীর তুল্য মুদ্রা এবং নাদের আয় লয় নাই।

তন্ত্রসারে কথিত হইয়াছে :—

অঙ্গুলীভির্দৃঢ়ং বদ্ধা করণানি সমাহিতঃ।

অঙ্গুষ্ঠাভ্যামুভে শ্রোত্রে তর্জ্জনীভ্যাং বিলোচনে ॥

নাসারক্তে চ মধ্যাভ্যামত্মাভির্বদনং দৃঢ়ম্ ।

বদ্ধাশ্রাণমনসামেকত্বং সমনুস্মরন্ ।

ধারয়েন্মারুতং সম্যগ্ যোগোহয়ং যোগিবল্লভঃ ॥

পরানুষ্ঠী যুগ্মা বন্ধনপূর্বক প্রাণ এবং মনের একত্ব সম্যক্ চিন্তা করত উত্তমরূপে বায়ু ধারণ করিবে ; এই যোগ যোগিগণের প্রিয়তম । অবিচ্ছেদে অভ্যাসকারী যোগির সত্ত্বর নাদ উৎপন্ন হয় ।

মন্তভৃঙ্গাবলীগীতসদৃশঃ প্রথমো ধ্বনিঃ ।

বংশীকাংস্তানিলপূর্ণবংশধ্বনিনিভোহপরঃ ।

ঘণ্টারবসমঃ পশ্চাদ্ঘনমেঘস্বনোহপরঃ ॥

এবমভ্যাসতঃ পুংসঃ সংসারধ্বাস্তনাশনং ।

জ্ঞানমুৎপত্ততে পূর্বং হংসলক্ষণমব্যয়ম্ ॥

প্রথম মন্ত ভয়রগণের গীতসদৃশ ধ্বনি, দ্বিতীয় বেণু কাংস্ত (কঁাসী) বায়ুপূর্ণ বংশধ্বনির ত্রায় নাদ, অনন্তর ঘণ্টারবের ত্রায় ও নিবিড় জলপূর্ণ মেঘধ্বনির মত তৃতীয় নাদ শ্রুতিগোচর হয়—এইরূপ অভ্যাসকারী পুরুষের সংসার-অন্ধকার-নাশক অপূর্ব অক্ষয় হংসলক্ষণ জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ অদ্বৈত জ্ঞান হয় । একমাত্র ওঙ্কারই কার্য্যকারণ-রূপে অবস্থিত—এই জ্ঞান দৃঢ়প্রতিষ্ঠ হয় ।

শিষ্য । ঠিক মেঘের মত শব্দ শোনা যায় ?

গুরু । নিশ্চয়ই, সেই গুরুগম্ভীর মেঘধ্বনি যখন যোগীর কর্ণগোচর হয় তখন তাঁহার প্রাণ আনন্দে পূর্ণ হইয়া যায় । গৃহের মধ্যে থাকিলে মনে হয় বাহিরে জল হইতেছে । ঘেরগুসংহিতায় আছে :—

অনিলং মন্দবেগেন ভ্রামরীকুস্তকং চরেৎ ।

মন্দঞ্চ রেচয়েৎ বায়ুং ভৃঙ্গনাদস্ততো ভবেৎ ॥

অন্তঃস্থং ভ্রামরীনাৎ শ্রদ্ধা তত্র মনো নয়ৎ ।

সমাধির্জায়তে তত্র আনন্দঃ সোহহমিত্যতঃ ॥

বেদোদঘোষং পুরকং কুস্তকঞ্চ ভ্রঙ্গীনাৎ রেচকং মন্দমন্দম্ ।

যোগীন্দ্রানামেবমভ্যাসযোগাচ্ছিত্তে জাতা কাচিদানন্দবলী ॥

ধীরে ধীরে বায়ু পুরক করত ভ্রামরী কুস্তক করিবে, মন্দবেগে বায়ু রেচন করিবে, তাহাতে ভ্রমরধ্বনির আয় নাৎ শ্রুতিগোচর হইবে। দেহমধ্যস্থ ভ্রামরী নাৎ শ্রবণ করিয়া সেই স্থানে মনকে একাগ্র করিবে, অনন্তর সোহহম্ এই আনন্দ সমাধি উৎপন্ন হইবে।

শিষ্য । সোহহম্ আনন্দ সমাধি কি ?

গুরু । অবিরাম সোহং সোহং সোহং—এই ধ্বনি উত্থিত হইতে থাকিবে। যোগী সেই সোহং নাৎ শ্রবণে পরম আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন।

গোরক্ষ-সংহিতায় আছে :—

অর্দ্ধরাত্রে গতে যোগী জন্তুনাং শব্দবর্জিতে ।

কর্ণৌ পিধায় হস্তাভ্যাং কুর্যাৎ পুরককুস্তকম্ ॥

যোগী অর্দ্ধরাত্রে গত হইলে প্রাণিদিগের শব্দশূন্য নির্জন স্থানে হস্তদ্বয় দ্বারা কর্ণযুগল আচ্ছাদনপূর্বক পুরক কুস্তক করিবে। দক্ষিণ কর্ণে দেহান্তর্গত কল্যাণপ্রদ নাৎ শ্রবণ করিতে হয়। প্রথমে কিল্লী ও বংশী নাৎ, অনন্তর মেঘ ঝর্ঝর ভ্রামরী ঘণ্টা কাঁসীর আয় নাৎ, তৎপশ্চাৎ তুরী ভেরী মৃদঙ্গ ঢাকা প্রভৃতির নিনাদ—নিত্য এইরূপ নাৎ অভ্যাসে নানাবিধ নাৎ শ্রবণগোচর হয়। অনাহত শব্দ ; সেই শব্দের ধ্বনি, ধ্বনির অন্তর্গত জ্যোতিঃ, জ্যোতির অন্তর্গত মন।

তন্মনো বিলয়ং যাতি তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ।

এবং ভ্রামরীসংসিদ্ধঃ সমাধিসিদ্ধিমাণ্ডুয়াৎ ॥

সেই স্থানে মন বিলীন হয়, তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ ; এইরূপ উত্তমরূপে ভ্রামরীসিদ্ধ যোগী সমাধিসিদ্ধি প্রাপ্ত হন ।

শিষ্য । ইনিও কর্ণ বন্ধ করিয়া নাদ শ্রবণের কথা বলিলেন ।

গুরু । হাঁ । যোগতত্ত্ব-বারিধিতে কথিত হইয়াছে :—

মত্তভৃঙ্গবেণুবীণাসদৃশঃ প্রথমো ধ্বনিঃ ।

এবমভ্যাসতঃ পশ্চাৎ সংসারধ্বাস্তানাশনঃ ।

ঘণ্টারবসমঃ পশ্চাৎ ধ্বনির্মেষরবোপমঃ ॥

প্রথমে মত্ত ভৃঙ্গ বেণু ও বীণা সদৃশ ধ্বনি উত্থিত হয়। এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে শেষে সংসার-অন্ধকার-নাশন ঘণ্টানাদ ; অনন্তর মেঘধ্বনির ত্রায় নাদ কর্ণগোচর হয় ; আরও অভ্যাসে প্লুতস্বরে প্রণব ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় । সেই ধ্বনিতে মন দিয়া যখন সাধক পূর্ণভাবে অবস্থিত হন তখন চিত্ত লয় হইয়া যায় । সেই নাদে যোগীর চিত্ত অত্যন্ত সংলগ্ন হয়, তখন সমস্ত বাহ্য জগৎ বিস্মৃত হইয়া নাদের সহিত মন শমপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শিষ্য । ইনি কি ভাবে নাদানুসন্ধান করিতে বলিয়াছেন ?

গুরু । পরাঙ্গুষ্ঠী মুদ্রার দ্বারা চক্ষুকণাদি রোধপূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ বায়ু সাধন করিলে—

তদা লক্ষণমাত্মনং জ্যোতীরূপং প্রপশ্যতি ।

তন্ত্বেজো দৃশ্যতে যেন ক্ষণমাত্র নিরাবিলম্ ।

সর্ব্বপাপৈর্বিনিম্মুক্তঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

জ্যোতির্ম্ময় জীবাত্মাকে দেখিতে পাওয়া যায় । যে ব্যক্তি ক্ষণকাল মাত্র এই আত্মজ্যোতির দর্শন পান তাহার সমস্ত পাপ দূর হয় এবং পরমা গতি লাভ হয় । প্রাপ্তকরূপ সাধনা নিরন্তর অভ্যাস করিলে যোগী নিম্পাপ হইয়া স্থূলদেহ প্রভৃতি বিশ্বরণপূর্ব্বক তন্নয় হইয়া

উঠেন। যে যোগী সর্বদা গুপ্তভাবে এই যোগ অভ্যাস করেন, তিনি যদিও কার্যাহুষ্ঠানে রত থাকেন—তথাপি পরব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হন।

গোপনীয়ঃ প্রযত্নেন সত্ত্বঃ প্রত্যয়কারকঃ।

নাদঃ সংজায়তে তস্মৈ ক্রমেণাভ্যাসতশ্চ বৈ ॥

ইহা ষড়্গুৰ্ব্বক গোপন রাখিবে ; এই যোগ সত্ত্ব প্রত্যয়কারক। ইহার অবিচ্ছেদে অভ্যাসে নাদ (ব্রহ্ম) প্রত্যক্ষ হইতে থাকেন।

শিষ্য। পরাঙ্মুখী মুদ্রায় নাদের আবির্ভাব যোগগণ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দর্শন করিয়াছেন।

গুরু। হাঁ, যোগবিদ্যায় কথিত হইয়াছে :—

ব্রহ্মরক্কে সুষুম্নায়াং মূণালান্তরসূত্রবৎ।

নাদোৎপত্তিস্থেনৈব শুদ্ধফটিকসন্নিভা ॥

আমূর্দ্ধো বর্ততে নাদো বীণাদগুবহুখিতঃ।

শঙ্খধ্বনিভিন্দিভাদো মধ্যে মেঘধ্বনির্যথা ॥

ব্যোমরজ্জগতে নাদে গিরিপ্রশ্রবণং যথা।

ব্যোমরজ্জগতে বায়ৌ চিত্তে চাত্মনি সংস্থিতে ॥

তদানন্দী ভবেদ্ভেদহী বায়ুস্তেন জিতো ভবেৎ ॥

সুষুম্নায় ব্রহ্মরক্কে মূণালমধ্যগত সূত্রের ত্রায় শুদ্ধ ফটিকমণির তুল্য নাদোৎপত্তি হয়। মূলাধার হইতে মস্তক পর্য্যন্ত বীণাদগুর ত্রায় উখিত সুষুম্নায় নাদ অবস্থিত। প্রথমে শঙ্খধ্বনির ত্রায়, মধ্যে মেঘগর্জনতুল্য নাদ শ্রুত হয়, ব্রহ্মরজ্জগত হইলে পর্বতনির্ব্বরের ত্রায় শব্দ শ্রুত হইয়া থাকে। ব্রহ্মরক্কে বায়ু গমন করিলে চিত্ত আত্মাতে উত্তমরূপে স্থিত হইলে তখন যোগী আনন্দময় হন, তৎকর্ত্ত্বক বায়ু জিত হইয়া থাকে। উহাতে অন্তত্ৰ কথিত আছে :—

প্রণবস্ত তু নাদাস্তে পরমানন্দবিগ্রহম্ ।

ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ।

চেতসা তং প্রপশ্যন্তি সন্তুঃ সংসারভেষজম্ ॥

প্রণবের নাদাস্তে পরমানন্দবিগ্রহ ঋত সত্য পরব্রহ্ম কৃষ্ণপিঙ্গল সংসারব্যাধির ভেষজ সেই ওঙ্কার পরমাত্মাকে সাধুগণ চিন্তের দ্বারা দর্শন করেন ।

মুক্তেরয়ং মহামার্গো মকারাখ্যোহস্তরাশ্বনঃ ।

নাদধোঃপাদয়তোষ কুন্তকঃ প্রাণসংযমঃ ॥

মকারাখ্য অন্তরাশ্বার মুক্তির এই মহামার্গ—এই প্রাণসংযম কুন্তক নাদ উৎপন্ন করিয়া থাকে ।

শিষ্য । নাদাস্ত শব্দের অর্থ কি নাদের শেষ ?

গুরু । নাদের আর শেষ কি হইবে ? বায়ু যত স্থির হইতে থাকে তত নাদ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর সূক্ষ্মতম হন, মনবায়ুই লয় হইয়া যায় । বিশ্বের অন্তরে বাহিরে যে ওঙ্কার নাদ অবস্থান করত বিশ্বকে ধরিয়া রাখিয়াছেন, সেই অনাদি অনন্ত নাদব্রহ্মের শেষ হয় না—হয় যোগীর বিক্ষিপ্ত চিন্তের অবসান । একাগ্র ক্ষেত্রে বুদ্ধিগ্রাহ অতীন্দ্রিয় সূত্র বর্তমান থাকে, নিরুদ্ধ ক্ষেত্রে কিছুই থাকে না, মন নাদের অন্তর্গত পরমাত্ম-জ্যোতিতে একীভূত হইয়া যায় । অতঃপর হঠযোগপ্রদীপিকায় কথিত নাদব্রহ্মের কথা বলিব । নাদবিন্দু-শ্রুতিতে ইহার অনেক কথাই বর্ণনা করা হইয়াছে ।

এই গ্রন্থে অনেক প্রকার সমাধির উপায় বর্ণনা করত শেষে নাদানু-সন্ধানরূপ উপায় বলিতেছেন—মূর্খত্ব হেতু যাহারা তত্ত্বজ্ঞানার্জনে অক্ষম তাহাদেরও প্রিয় অভিমত এই নাদানুচিন্তনরূপ মহাযোগ গোরক্ষনাথ বলিয়াছেন ।

শ্রীশঙ্কর ভগবান্ সওয়াকোটি লয়যোগের প্রকার বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে সর্বোত্তম একমাত্র নাদানুসন্ধানই লয়সাধনের মধ্যে অতিশয় মুখ্যতম বলিয়া আমরা মনে করি।

যোগী সিদ্ধাসনে উপবেশন করত অন্তর্লক্ষ্য বহির্দৃষ্টি এই শাস্ত্রবী মুদ্রা করিয়া একাগ্রচিত্তে দক্ষিণ কর্ণে দেহমধ্যস্থিত সুষুম্নায় বর্তমান নাদ শ্রবণ করিবে।

পরাজুখী মুদ্রার দ্বারা নাদ স্পষ্ট শ্রুতিগোচর হয়। সমস্ত যোগেই আরম্ভ, ঘট, পরিচয় এবং নিষ্পত্তিরূপ অবস্থাতুষ্টি আছে।

যখন অনাহতচক্রে বর্তমান ব্রহ্মগ্রন্থির ভেদ হয়, তখন হৃদয়াকাশে উৎপন্ন আনন্দজনক নানাবিধ ভূষণ-শব্দের ত্রায় স্বতউৎপিত নাদ কর্ণগোচর হইয়া থাকে।

হৃদয় বিশুদ্ধ এবং ক্রমধ্যস্থিত আকাশ যথাক্রমে শূন্য, অতিশূন্য এবং মহাশূন্য নামে কথিত হয়। হৃদয়াকাশে নাদ আরম্ভ হইলে আনন্দপূর্ণ হৃদয় দ্বিব্য রূপলাবণ্যসম্পন্ন প্রতাপবান্ এবং উত্তম গন্ধবান্ রোগশূন্য হন।

দ্বিতীয় ঘটাবস্থাতে প্রাণ আত্মার সহিত নাদবিন্দু একীভূত করত কর্ণচক্রে উপস্থিত হইলে যোগী দৃঢ়াসন দেবতুল্য পূর্ণাপেক্ষা কুশল বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া থাকেন। ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদের পর কর্ণস্থিত বিষ্ণুগ্রন্থি ভেদ হইলে তথায় ব্রহ্মানন্দসূচক অনেক প্রকার বিমর্দ মড়মড় শব্দ ভেরী অর্থাৎ বড় ঢকা নাগরার ত্রায় শব্দ ঐ সময় হইয়া থাকে।

তৃতীয় পরিচয় অবস্থাতে ক্রমধ্যাকাশে মাদলের শব্দের ত্রায় নাদ বিশেষভাবে কর্ণগোচর হয়। সেই অবস্থায় অগ্নিাদিসিদ্ধিসমূহের স্থান মহাশূন্য ক্রমধ্যাকাশে যেক্রমগ্রন্থি তাহা ভেদ করত দীপ্তির পীঠ ক্রমধ্যে যখন প্রাণ গমন করে তখন নাদশ্রুতিজ্ঞ আনন্দকে অভিজুত করিয়া

আত্মসুখের আবির্ভাব হন, যোগী দোষ দুঃখ জরা ব্যাধি ক্ষুধা নিদ্রা-
বিবজ্জিত হন।

ব্রহ্মরক্তে প্রাণ গমন করিলে নিষ্পত্তি অবস্থা হয়, তখন বেণু ও বীণার
ধ্বনিতুল্য নাদ শুনিতে পাওয়া যায়। তখন চিত্ত একীভূত হইয়া যায়—
তাহার নাম রাজযোগ। এই নাদানুসন্ধানকারী যোগী সৃষ্টিসংহার
কর্তা ঈশ্বরের তুল্য হন। মুক্তি হউক আর না হউক, নাদানুসন্ধান
অথগু সুখ রাজযোগ হইতে লাভ হয়।

উন্নীত অবস্থা লাভের জন্ত ক্রমশঃ কৰা স্বাভাৱাম যোগীর অভিমত,
অল্পবুদ্ধিগণেরও রাজযোগ প্রাপ্তির সুখসাধ্য উপায়—নাদ হইতে চিত্ত
লয়, ইহা শীঘ্র প্রতীতিকব হইয়া থাকে।

• নাদানুসন্ধানকারী যোগীশ্বরগণের হৃদয়ে বুদ্ধিশীল অনির্বচনীয় সেই
আনন্দ একমাত্র শ্রীগুরুদেবই অবগত আছেন। নাদানুসন্ধানের আনন্দ
শ্রীগুরুদেবের দয়াতেই প্রতীত হইয়া থাকে।

যোগী হস্তদ্বারা কর্ণ রুদ্ধপূর্বক ধ্বনি শ্রবণ করত যতক্ষণ তুৰ্য্যাবস্থা
না হয় ততক্ষণ অস্থির চিত্তকে স্থির করিবে।

চিন্ত্যমান এই নাদ বাহ্য শব্দকে আবরণ করে। যোগী এক পক্ষের
মধ্যে সমস্ত চিত্তচাক্ষুশ্যকে জয় করিয়া আত্মানন্দরূপ সুখ প্রাপ্ত হন।
প্রথম অভ্যাসে বহুবিধ মহাধ্বনি শ্রুতিগোচর হয়, অনন্তর অভ্যাস
বুদ্ধিশীল হইলে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নাদ শুনিতে পাওয়া যায়। প্রথমে সমুদ্র
কল্লোল, মেঘগর্জ্জন, ভেরী ঝড় ; মধ্যে ব্রহ্মরক্তে বায়ু স্থির হইলে
মাদল, শঙ্খধ্বনি, ঘণ্টা (কাহল) ঢাকের শব্দের ত্রায় নাদ এবং শেষে
অর্থাৎ ব্রহ্মরক্তে বায়ু স্থির হইলে ক্ষুদ্র ঘটিকা (ঘুড়ুর), বেণুবীণা, তন্ত্রী,
ভ্রমরধ্বনির ত্রায় দেহমধ্যস্থ নানাবিধ নাদ যোগী শ্রবণ করেন। মেঘ ভেরী
আদি মহাধ্বনি শ্রবণযোগ হইলে সেই নাদের মধ্যে সূক্ষ্ম অতিসূক্ষ্ম নাদ
চিন্তা করিবে।

শিষ্য । নাদবিন্দু-শ্রুতিতেও ঠিক এইরূপই বলিয়াছেন ।

গুরু । হাঁ—মহানাৎ ত্যাগ করিয়া স্মৃশ্ব নাদে, স্মৃশ্ব নাৎ ত্যাগপূর্বক মেঘ ভেরৌ প্রভৃতি মহানাৎ ক্রীড়াকারৌ মনকে বিষয়াস্তরে চালিত করিবে না । অর্থাৎ বিষয়াস্তরে যাইলে চিত্ত সমাহিত হইবে না, যে কোন নাৎ রমমাণ হইলেও সমাহিত হইয়া যাইবে ।

অথবা যে কোন নাৎ মন প্রথম লগ্ন হইবে সেই নাৎদের সহিত স্মৃশ্ব হইয়া বিলীন হইয়া যাইবে । মধুপান করিতে করিতে ভ্রমর যেরূপ গন্ধের অপেক্ষা করে না, সেইরূপ নাৎসত্ত্বচিত্ত ভোগ্যবিষয় কামনা করে না । বিষয়োচ্চানচারী মনোরূপ মত্ত গজেন্দ্রের শাসনে নাৎই নিশিত অঙ্কুশ । এই স্থানে প্রত্যাহার কথিত হইয়াছে :—

ইন্দ্রিয়াণাং বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহরণং প্রত্যাহারঃ ।

নাৎরূপ বন্ধনসাধনের দ্বারা বদ্ধ হইয়া ছিন্নপক্ষ পক্ষীর আয় চপলতা ত্যাগপূর্বক স্থিরতা প্রাপ্ত হয় । এই স্থানে ধারণা বলা হইয়াছে—
শুভাশ্রয়ে চিত্তস্থাপনং ধারণা ।

সমস্ত বাহ্যাস্তর চিত্তা পরিত্যাগপূর্বক সাবধান একাগ্রচিত্তে যোগ-সাম্রাজ্য রাজযোগ-অভিলাষী যোগীর কেবলমাত্র নাৎই অনুচিন্তন করা কর্তব্য, অর্থাৎ নাৎকারা, বৃত্তিপ্রবাহ করণীয় । এই স্থলে ধ্যান বলা হইয়াছে :—

তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ।

যোগিগণের মনোরূপ চঞ্চল অশ্বের নাৎই অশ্বশালার দ্বারের অর্গল-স্বরূপ । এই হেতু যোগীর নিত্য নাৎদোপাসনা করা কর্তব্য ।

নাৎরূপ গন্ধক সম্বন্ধের দ্বারা চাঞ্চল্যহরণ হেতু বদ্ধ অর্থাৎ একমাত্র নাৎসত্ত্ব মন, পারদপক্ষে গুটিকাকৃতি প্রাপ্ত, এই হেতু ত্যক্তচাপল্য অর্থাৎ বিষয়াকারপরিণাম পক্ষে লৌল্য—মনই পারদ নিরালস্য নামক ব্রহ্মাকাশে

গমন করে, পারদপক্ষে আকাশগমন করিয়া থাকে। যেমন বদ্ধ পারদ আকাশে গমন করে তদ্রূপ বদ্ধ মন ব্রহ্মাকারা বৃত্তিপ্রবাহ অবিচ্ছিন্ন করিয়া থাকে।

নাদশ্রবণ হেতু মনরূপ সৰ্প শীঘ্র সমস্ত বিশ্বত হইয়া কোন স্থলে ধাবিত হয় না। সৰ্প যেমন চপল ও নাদপ্রিয় মনও তদ্রূপ। এই শ্লোকে সমাধি বলা হইয়াছে— তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশৃণুমিব সমাধিঃ পাতঞ্জলোক্ত সম্প্রজ্ঞাত সমাধি।

কাঠে প্রজ্জলিত অগ্নি যেরূপ কাঠের সহিত উপশমিত হয় সেইরূপ নাদে প্রবর্তিত চিত্ত নাদের সহিত লীন হইয়া যায়।

ষষ্ঠা শব্দ মৰ্দল ঝর্ঝর দুন্দুভি প্রভৃতি নাদে আসক্ত নিশ্চল মনোরূপ হরিণের প্রহরণ নানা বৃত্তিপ্রতিবন্ধ অন্তঃকরণপক্ষে, হরিণপক্ষে হনন শবের জ্ঞায় দ্রুতগামী বায়ুর সঙ্কান সুষুম্নামার্গে ব্রহ্মরঞ্জে নিরোধন, হরিণপক্ষে বাণের সঙ্কান ধনুতে যোজন—তাহাতে যদি নিপুণ হন তাহা হইলে সুখেই মনোরূপ হরিণকে সংহার করিতে সমর্থ হইবেন।

অনাহত শব্দের যে ধ্বনি শ্রুতিগোচর হয় সেই ধ্বনির অন্তর্গত জ্যেয় অর্থাৎ জ্যোতি স্বপ্রকাশ চৈতন্যজ্যোতির অন্তর্গত মন, সেই জ্যোতিতে মন বিলুপ্ত হয়—তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ।

যতক্ষণ অনাহতধ্বনি শোনা যায় ততক্ষণ আকাশের সম্যক্ কল্পনা হয়। দয়াল মহারাজ বলেন :—যতদিন অনাহত ধ্বনি শুনা যায় ততদিন আকাশের মত হইয়া থাকা যায়। আকাশের গুণ শব্দ। শব্দ শুনিতে গুণীর ভাব আসিয়া যায়। শব্দের আকাশ গুণহেতু অথবা গুণ ও গুণীর অভেদহেতু মনের সহিত শব্দের বিলয় জন্ম শব্দরহিত যে পরব্রহ্ম—তিনিই পরমাত্মা শব্দে কথিত হন।

যাহা কিছু নাদরূপে শোনা যায় তাহাই শক্তি, যাহাতে তত্ত্বসকলের লয় হয় তিনি নিরাকার—তিনিই পরমেশ্বর। সর্ববৃত্তি ক্ষয় হইলে যিনি স্বরূপে অবস্থিত হন তিনি আত্মা।

সর্বদা নাদাত্মসঙ্কানে পাপসমূহের নাশ হয়, নিরঞ্জন অর্থাৎ নিষ্ঠূর্ণ চৈতন্তে মন এবং প্রাণ অবশ্যই লীন হইয়া থাকে।

উন্নয়নী অবস্থাপ্রাপ্ত যোগী শব্দ হ্রস্বভি প্রভৃতি কোন নাদই কোন সময় শ্রবণ করেন না। দেহ কাষ্ঠের ত্রায় নিশ্চেষ্ট হয়।

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি মুচ্ছা মরণ—এই পঞ্চ ব্যুত্থান অবস্থা বিশেষভাবে রহিত করিয়া সর্বচিন্তাবিবজ্জিত যে যোগী মৃতের ত্রায় অবস্থান করেন তিনি মুক্ত এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই।

শিষ্য। এগুলি নূতন শুনিতোছি।

গুরু। আরও শ্রবণ কর।

সমাধিযুক্ত যোগীকে মৃত্যু ভক্ষণ করে না। শুভাশুভ কর্ম্মে জন্ম-মরণাদি ক্লেশ হয় না। কোন পুরুষের দ্বারা অথবা যন্ত্র-মন্ত্রাদির দ্বারা তিনি জেয় বা নিবর্ত্তনীয় হন না।

সমাধিতে যুক্ত যোগী গন্ধরসরূপস্পর্শ বাহ্য আভ্যন্তর শব্দ আপনার দেহ ও পরের দেহ আদি কিছুই জানিতে পারেন না।

প্রসন্নোদয় অস্তঃকরণ জাগ্রৎ অবস্থাতে যে যোগী সুপ্তের ত্রায় অবস্থান করেন এবং নিঃশ্বাস-উচ্ছ্বাসহীন তিনি নিশ্চিত মুক্ত—জীবমুক্তই।

সমাধিযুক্ত যোগী শাস্ত্রের দ্বারা অবধ্য, সমস্ত দেহিগণ তাঁহাকে বলের দ্বারা জয় করিতে সমর্থ হয় না, বশীকরণ আদির দ্বারা বশ করিতে পারে না।

শিষ্য। সমাধিস্থ যোগী মৃতবৎ হন। শ্বাস প্রশ্বাস কোনরূপ ক্রিয়া

থাকে না—তাহা হইলে সমাধিস্থ ও মৃত ইহার প্রভেদ কিরূপে নির্ণয় হয় ?

গুরু। মৃত ব্যক্তির শরীর হইতে গন্ধ নির্গত হইতে থাকে, যোগীর তাহা হয় না এবং দেহকাস্তির কোনরূপ বৈলক্ষণ্য হয় না। এইজন্য যতক্ষণ শরীর হইতে গন্ধ নির্গত না হয় ততক্ষণ যোগীর দেহ মৃত্তিকায় প্রোথিত অথবা জলে প্রক্ষেপ করিতে নাই। দুই একদিন তো সামান্য কথা এখনও ৩০।৪০ দিন সমাহিত যোগীর কথা শোনা যায়। অবশ্য আমি হিমালয়স্থিত যোগিগণের কথা বলিতেছি না, তাঁরা বহু বৎসর সমাধিস্থ হইয়া থাকেন।

হঠযোগপ্রদীপিকার শেষ শ্লোক :—

যাবন্মৈব প্রবিশতি চরম্মারুতো মধ্যমার্গে

যাবদ্বিন্দূর্নভবতি দৃঢ়ঃ প্রাণবাতপ্রবন্ধাৎ ।

যাবদধ্যানে সহজসদৃশং জায়তে নৈব তদ্বৎ

তাবদ্ জ্ঞানং বদতি তদিদং দম্ভমিথ্যাশ্রলাপঃ ॥ ১১৪

সুস্থায় প্রাণবায়ু বিচরণপূর্বক যতক্ষণ না ব্রহ্মরক্তে গমন করিয়া স্থির হয়, যে কাল পর্য্যন্ত কুন্তকের দ্বারা প্রাণবায়ুর স্থিরকরণ হেতু বীর্ঘ্য দৃঢ় অচঞ্চল না হয়, যাবৎ চিত্ত সহজ সদৃশ স্বাভাবিক ধ্যেয়াকার বৃত্তিপ্রবাহময় না হয়, তাবৎ কেহ যদি জ্ঞান শব্দ ব্রহ্মাস্মি সোহং ইত্যাদি বলে, অর্থাৎ আমি জ্ঞানী এইরূপ অভিমান করে, তাহা দম্ভ-মিথ্যাশ্রলাপ—জ্ঞানকথনের দ্বারা আমি জগতে পূজ্য হইব—এই বুদ্ধিতে দম্ভপূর্বক মিথ্যাতাষণ।

শিষ্য। অসম্প্রজাত সমাধি না হওয়া পর্য্যন্ত কেহ তাহা হইলে উদ্ধরেতা হইতে পারে না ?

গুরু। না।

চলতোষ যদা বায়ুস্তদা বিন্দুশ্চলঃ স্মৃতঃ ।

বিন্দুশ্চলতি যন্তাঙ্গে চিস্তং তশ্চৈব চঞ্চলম্ ॥

চলে বিন্দো চলে চিস্তে চলে বায়ৌ চ সর্বদা ।

জায়তে ম্রিয়তে লোকঃ সত্যং সত্যমিদং বচঃ ॥

অমৃতসিদ্ধৌ

যামবস্থাং ব্রজেদ্বায়ুবিন্দুস্তামভিগচ্ছতি ।

যথা হি সাধ্যতে বায়ুস্তথা বিন্দুপ্রসাধনম্ ॥

মূচ্ছিতো হরতি ব্যাধিং বদ্ধং খেচরতাং নয়েৎ ।

সর্বসিদ্ধিকরো লীনো নিশ্চলো মুক্তিদায়কঃ ॥

শিষ্টা । বায়ু স্থির না হইলে কিছুই হয় না দেখিতেছি ।

গুরু । নাদব্রহ্মের উপাসকগণের স্থির অস্থির বায়ুর জন্ত কোন চিন্তা করিতে হয় না, নাদব্রহ্মের ধ্যান করিতে করিতে বায়ু স্বতঃই লয় হইয়া যায় । অতঃপর তোমায় লয়যোগ-সংহিতায় কথিত নাদের কথা বলিব ।

নিষ্পন্নে ঋয়তে নাদঃ প্রত্যাহারস্ত সাধনে ।

অস্তর্জগৎপ্রবেশায় স স্তাদ্ রাজপথোপমঃ ॥ ১৫

প্রত্যাহার বর্ণনে যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম আদি সাধনের পর প্রত্যাহার সাধননিষ্পন্ন—সিদ্ধিসম্পন্ন—হইলে নাদ ঋতিগোচর হয়, সেই নাদ অস্তর্জগৎ প্রবেশে রাজপথের ন্যায় ।

মনোন্মত্তৈ নমস্তভ্যং মহাশক্তৌ চিদাত্মনে ।

অশক্যতত্ত্ববোধানাং মূঢ়ানামপি সম্মতম্ ॥

মনোন্মত্তী মহাশক্তি চিদাত্মাকে নমস্কার । তত্ত্ববোধে অসমর্থ মূর্খগণেরও অভিমত প্রিয় নাদাত্মসন্ধান ।

হঠযোগপ্রদীপিকায় কথিত নাদানুসন্ধানপ্রকারই বলিয়াছেন—

অধিকন্তু—

প্রত্যাহারাদা সমাধেনাদভূমিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।

নাদশ্রুতেঃ ক্রমোন্মেষো জায়তে ক্রমশস্ততঃ ॥

অন্তর্জগদগ্রসরাঃ সাধকাঃ শূর্য্যথা যথা ।

নাদ এব মহদব্রহ্ম পরমাত্মা পরঃ পুমান্ ॥

প্রত্যাহার হইতে ধারণা ধ্যান সমাধি পর্য্যন্ত নাদের ভূমি, সাধক যেমন যেমন অন্তর্জগতে অগ্রসর হন, নাদশ্রবণের অবিচ্ছেদ প্রকাশ উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে ক্রমে সাধক ধারণাদি ভূমিরূপ অন্তর্জগতে অগ্রসর হন ।

• স্থূলধ্যানাচ্ছতগুণং জ্যোতির্ধ্যানং বিশিষ্যতে ।

ততোহপি বিন্দুধ্যানশ্চ ফলং শতগুণং ভবেৎ ॥

স্থূলধ্যান হইতে জ্যোতির্ধ্যান শতগুণ বিশিষ্ট হয়, তাহা হইতে বিন্দুধ্যান শতগুণ । অতি সূক্ষ্মতম বিন্দুধ্যান যত্নসহকারে গোপন করা কর্তব্য ।

কৃপয়া গুরুদেবশ্চ মহামায়াপ্রসাদতঃ ।

বিন্দেধ্যানস্তোপলব্ধিক্রিয়ায়তে সাধকস্য বৈ ॥ ১২

ধ্যানবর্ণন

শ্রীগুরুদেবের কৃপায় মহামায়ার প্রসাদেই সাধকের বিন্দুধ্যান উপলব্ধি হইয়া থাকে ।

যোগসাধনাভিজ্ঞ যোগিরাজ পরমগুরু বিন্দুধ্যানের উপদেশ দান করিয়াই শিষ্যের পরম মঙ্গল সাধন করেন ।

নাদধ্বনি শ্রবণ করত যখন প্রত্যাহার দৃঢ় হয়—অবস্থা ভেদে উত্তর উত্তর নাদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার সাহায্যে ধারণার সিদ্ধি অর্থাৎ

ধ্যানেরও সিদ্ধি হয়। ধারণাতে কিঞ্চিৎ জ্যোতির বিকাশ হইয়া থাকে, ক্রমে ধারণার সহিত জ্যোতি বৃদ্ধি হইতে থাকে।

ধূমনীহারখটোতশশিসূর্য্যাগ্নিভেদতঃ।

ভেদাচ্চ পঞ্চতত্ত্বস্য বিকাশো জ্যোতিষো ভবেৎ ॥ ১৬

ধূম, নীহার, জোনাকী, চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতি ভেদে এবং পঞ্চতত্ত্বের ভেদ হইতে জ্যোতির প্রকাশ অর্থাৎ উন্মেষ হয়। ধারণা দৃঢ়ভাবে আয়ত্ত হইলে সাধকের সিদ্ধি উৎপন্ন হয়। ধারণা সিদ্ধ হইলেই ব্রহ্মের আয় শক্তিরূপ পরমাত্মদর্শন বিন্দুধ্যানে নিত্য উত্তমরূপে সঙ্গাত হয়, গুণসম্পন্ন-রূপ তত্ত্বই বিন্দুধ্যান প্রকীর্ণিত হইয়া থাকে।

জন্মজন্মান্তরপ্রাপ্তসাধনক্রিয়য়া ভবেৎ।

বিন্দুধ্যানোপলব্ধির্হি যোগিনঃ সাধকস্ত বৈ ॥ ১৭

জন্ম জন্মান্তর প্রাপ্ত সাধন ক্রিয়ার দ্বারা যোগী সাধকেরই বিন্দুধ্যানের উপলব্ধি (প্রতীতি) হইয়া থাকে।

শিষ্য। বিন্দু কি বস্তু ?

গুরু। অতি সূক্ষ্মতম চিৎকণা বিন্দু, ভিতরে এবং বাহিরে দেখা যায়, দেখা যাইলেও কত সূক্ষ্ম তাহা বলা যায় না।

ইহাতে ওঙ্কারক্রিয়া এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে :—

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ।

অবাচ্যং প্রণবস্ত্যক্তং স সাক্ষাদীশ্বরোহব্যয়ঃ ॥

শিষ্য। ইনি অথগু নাদকে প্রণবের অঙ্গ বলিয়াছেন।

গুরু। পর প্রণবের অঙ্গ তো বটেই, অপর প্রণবেরও মুখ্য অঙ্গ। তারপর নাদ শ্রুতির সম্যক্ উন্নতি হইলে গুরুগণ এই সাধনবিধি শিষ্টাগণকে উপদেশ করেন; ইহার সেই ক্রিয়া দুই প্রকার, প্রথম আধার হইতে সমুৎথিত এবং সহস্রারে প্রতিষ্ঠিত সেই নাদে মনের লয়

হয়। দ্বিতীয়, আঞ্জাচক্র ও কুর্শ্চক্র যুক্তিসহকারে, উভয়কে সংগোদ্ধিত করিয়া, যাহা হইতে নাদ উৎপন্ন হয় তাহাতে অবস্থান করত সেই স্থানে যোগী অক্ষয় আয়্যারামত্ব প্রাপ্ত হয়—সর্ব্বশাস্ত্রে এই ক্রিয়া প্রযত্নসহকারে গোপনীয়।

শিষ্য। গুরু উপদেশ ব্যতীত আঞ্জাচক্র কুর্শ্চক্রের যোজনাপ্রকার জানা যাইবে না, শুধু শ্রবণ অশ্রবণেরই তুল্য।

গুরু। সমাধিবর্ণনা শ্রবণ কর :—

সরিৎপতৌ পতিত্বান্মু যথাভিন্নমিয়াল্লয়ম্ ।
 তথাভিন্নং মনস্তত্র সমাধিং সমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১
 সলিলং সৈন্ধবং যদ্বৎ সাম্যং ভজতি যোগতঃ ।
 তথাঅমনসোরৈক্যং সমাধিরভিধীয়তে ॥ ২
 মহাভাবো মহাবোধো মহালয় ইতি ক্রমাৎ ।
 ত্রিধা সমাধির্ভবতি প্রোক্তমেতন্মহিষিভিঃ ॥ ৩
 প্রশস্তলয়যোগস্ত সমাধির্হি মহালয়ঃ ।
 নাদস্ত বিন্দোঃ সাহায্যাৎ সমাধিরধিগম্যতে ॥ ৪
 নাদস্ত বিন্দোশ্চৈকত্বে মনস্তত্র বিলীয়তে ।
 দৃশ্যনাশাৎ তদা দ্রষ্টুরূপমেতি প্রকাশতাম্ ॥ ৫
 প্রশস্তং সাধনমিদং সমাধির্ব্যপদিশ্যতে ।
 ব্রহ্মনিষ্ঠৈষ্ঠুরূপরৈঃ প্রাপ্যোহসৌ স্তদূচব্রতৈঃ ॥ ৬

সাগরে জল পতিত হইয়া যেমন অভিন্নভাবে লয় হয়, সেইরূপ তাঁহাতে অপৃথক্ মন সমাধি লাভ করে। জল ও সৈন্ধব একত্র করিলে যেমন সমত্ব প্রাপ্ত হয়, তক্রূপ আত্মা এবং মনের ঐক্য সমাধি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। মন্ত্রযোগে মূর্ত্তিধ্যানের দ্বারা মহাভাব, হঠযোগে

জ্যোতির্ধ্যানদ্বারা মহাবোধ এবং লয়যোগে বিন্দুধ্যানের প্রভাবে মহালয় নামক সমাধি সঞ্জাত হয়। লয়যোগের মহালয় সমাধিই উত্তম, যোগী নাদ এবং বিন্দুর সাহায্যে তাহা লাভ করেন, নাদ ও বিন্দুর একত্ব হইলে মন সেই স্থানে লীন হয়, দৃশ্যনাশহেতু তখন ঈশ্বার রূপপ্রকাশ অর্থাৎ ঈশ্বার স্বরূপে অবস্থান হয়। এই প্রশংসনীয় উত্তম সাধনের দ্বারা সমাধি লাভ হয়। ইহা সুদৃঢ়ত্বত ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুপরায়ণ সাধকগণেরই প্রাপ্তব্য।

শিষ্য। ইহার নাম কৈবল্য বা নির্বাক্যমুক্তি। ভক্তগণ তো এরূপ মুক্তি প্রার্থনা করেন না। সেবাই ভক্তের কাম্য।

গুরু। যে ভক্ত যেরূপ ভাবে লাভ করিতে ইচ্ছা করেন তিনি সেই রূপেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন। যোগিগণ সেই মুক্তি চান। ভক্তও যখন ভগবদ্ধ্যানলীলা চিন্তা করিতে করিতে তন্ময় হইয়া যান, তখন তাঁহারও এই অবস্থা হয়।

শিষ্য। এতে কি ভক্ত তৃপ্ত হন?

গুরু। না। ভক্ত ভগবানকে চান। এক অদ্বয় জ্ঞানের নামই ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবান্। জ্ঞানীর কাম্য নির্বিশেষ পরমাকাশ। যোগীর কাম্য অপরিমিত জ্যোতি পরমাত্মা এবং ভক্তের দীপ্তিতম ভগবান্। এই নাদের দ্বারা জ্ঞানী যোগী ভক্ত সকলেই স্ব স্ব প্রিয়তমকে প্রাপ্ত হন।

শিষ্য। নাদ শুনিতে শুনিতে শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকার হয়?

গুরু। নিশ্চয়ই হয়।

অতঃপর ভগবান্ শঙ্করাচার্যের কথা শ্রবণ কর :—

সদাশিবোক্তানি সপাদলক্ষ-

লয়াবধানানি বসন্তি লোকে।

নাদানুসন্ধানসমাধিমেকং

মন্ত্যামহে নাত্ততমং লয়ানাম্ ॥ ২

সরেচপূরৈরনিলস্য কুন্তে:

সর্বাস্থ নাড়ীযু বিশোধিতাস্থ ।

অনাহতাদন্থুরুহাহুদৈতি

স্বাত্মাবগম্যাঃ স্বয়মেব বোধঃ ॥ ৩

নাদানুসন্ধান নমোহস্ত তুভাং

ত্বাং সাধনং তত্ত্বপদস্য জানে ।

ভবৎপ্রসাদাং পবনেন সাকং

বিলীয়তে বিষ্ণুপদে মনো মে ॥ ৪ যোগতারাৱলী

“এ সংসারে সদাশিব কথিত সপাদ একলক্ষ লয়যোগ বর্তমান আছে, তাহার মধ্যে একমাত্র নাদানুসন্ধানরূপ সমাধিকে আমি সমস্ত লয়ের শ্রেষ্ঠ মনে করি। বায়ুৱেচক পূরক কুন্তক দ্বারা সমস্ত নাড়ী বিশেষরূপে শোধিত হইলে অনাহত পদ্ব হইতে আত্মলাভের উপায়স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান স্বয়ং উৎপন্ন হয়।

হে নাদানুসন্ধান! তোমার উদ্দেশ্যে নমস্কার। আমি তোমাকে তত্ত্বপদের সাধন বলিয়া জানি, তোমার অনুগ্রহে প্রাণবায়ুর সহিত আমার মনঃ ব্রহ্মপদে বিলীন হইবে।” (২।৩।৪)

শিষ্য। নাদানুসন্ধানকে তত্ত্বপদের সাধন বলিতেছেন—তাহা হইলে নাদকে তত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিলেন।

গুরু। ইঃ—অত্ৰ তিনি নাদকে নিগুণ ব্রহ্ম বলিয়াছেন :—

চারুস্থিতং সোমকলাবতং

বীণাধরং ব্যক্তজটাকলাপং ।

উপাসতে কেচন যোগিনস্ত-

মুপান্তনাদানুভবপ্রমোদম্ ॥

দক্ষিণামূর্তিস্তোত্র

যিনি মনোহরভাবে অবস্থিত, চন্দ্রকলা ষাঁহার শিরোভূষণ, যিনি বীণা ধারণ করিতেছেন, ষাঁহার জটাকলাপ বিস্তৃত, নাদানুসন্ধান যোগ দ্বারা আনন্দ প্রাপ্ত—তাঁহাকে কোন কোন ভাগ্যবান যোগী উপাসনা করিয়া থাকেন।

সগুণব্রহ্ম দক্ষিণামূর্তি ভগবান্ শঙ্করকে নাদানুসন্ধানরূপ যোগ দ্বারা আনন্দ প্রাপ্ত বলিলেন। এই নাদ নিঃশব্দ নাদ। শুধু এ নাদ কেন, নাদই নিঃশব্দ। ওঙ্কার উপাসনা নিঃশব্দ উপাসনা বলিয়া কথিত হয়।

প্রণবোপাস্তয়ঃ প্রায়ো নিঃশব্দা এব বেদগাঃ ।

কচিৎ সগুণতাপুক্তা প্রণবোপাসনশ্চ হি ॥ ১৪৭

পঞ্চদশী ৯ম পরিচ্ছেদ

প্রণবের উপাসনা প্রায় নিঃশব্দরূপে সর্বত্র উক্ত হইয়াছে, কচিৎ তাহার সগুণত্ব কথিত হইয়াছে।

সোহকামো নিকাম ইতি হৃদরীরো নিরিন্দ্রিয়ঃ ।

অভয়ং হীতি মুক্তং তাপনীয়ৈ ফলং শ্রুতম্ ॥ ৪৪১ ঐ

নিঃশব্দ উপাসনায় মোক্ষফল বিষয়ে প্রমাণ—“সোহকামো নিকাম আপ্তকাম” ইত্যাদি তাপনীয় শ্রুতি বাক্যে নিঃশব্দ উপাসনায় মুক্তিফল শ্রুত আছে।

“সেই অকাম নিকাম আপ্তকাম, তাহার প্রাণ উৎকান্ত হয় না, এই স্থানেই লীন হয়, ব্রহ্মের সন্মুখ প্রাপ্তি।” ওঙ্কার উপাসনার সত্ত্ব মুক্তিফল তাপনীয় শ্রুতি বলিয়াছেন।

১৪৩ সূত্রে যীমাংসা করিয়াছেন—নিষ্কাম প্রণব উপাসনায় মুক্তি এবং স্কাং প্রণব উপাসনায় সত্যলোক প্রাপ্তি হয়। আমার একথা উপস্থাপনের কারণ বুঝিয়াছ ?

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ। প্রণব-উপাসনাই যখন নিগুণ উপাসনা, তখন নাদের উপাসনা নিশ্চয় নিগুণ উপাসনা। আমার সন্দেহ এই যে, নাদ যখন শ্রুতিগোচর হয়—তখন নাদ কি প্রকারে নিগুণ হইতে পারেন ?

গুরু। পুরুষের চেষ্টার দ্বারা যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহাকে তুমি সগুণ বলিতে পার, কিন্তু যে অনাহত ধ্বনি স্বতঃ উৎপন্ন হইতেছে, যাহাকে নিবারণ করিবার শক্তি কাহারও নাই, তাহাকে তুমি সগুণ কি করিয়া বলিবে ? নাদ যিনি, নাদের শ্রোতাও তিনি। তিনিই নাদরূপে লীলা করিতেছেন এবং কর্ণের কর্ণরূপে নাদ শুনিতেন। আরও এক কথা, পরমাত্মা যখন নিগুণ তখন তাঁহার নাম ওঙ্কারও নিগুণ। ওঙ্কারের মুখ্য অঙ্গ নাদ কি প্রকারে সগুণ হইতে পারেন ?

নাদঃ পরঃ পুমানীশো নিগুণো নিক্রিয়ঃ শিবঃ ॥ শিবপুরাণ
নাদ এব মহদ্ব্রহ্ম পরমাত্মা পরঃ পুমান্ ॥ লয়যোগসংহিতা
নাদঃ পরমঃ পুরুষঃ ॥ নাদলিঙ্গং চিদাম্বকম্ ॥

যোগশিখোপনিষৎ

তন্মৈ চিৎ অচিৎ মিশ্রিত নাদ—একথা বলা হইয়াছে। পরা নাদই চিন্নাদ। অতঃপর যোগতারাবলীর কথা শ্রবণ কর—

ব্রহ্মরক্তগতে বায়ৌ গিরেঃ প্রস্রবণং ভবেৎ ।

শৃণোতি শ্রবণাতীতং নাদং মুক্তির্ন সংশয়ঃ ॥ ৩০

প্রাণবায়ু যখন ব্রহ্মরক্তে গমন করে, অর্থাৎ সহস্রদল পদ্মে অবস্থান করে, তখন গিরির (মেরুর) প্রস্রবণ হয়, অর্থাৎ সহস্রদল পদ্ম হইতে

সুখা করিত হয়, তখন যোগী শ্রবণাতীত অর্থাৎ অপূর্ব নাথ (ধ্বনি) শ্রবণ করেন। মুক্তির সম্বন্ধে সংশয় থাকে না।

প্রবোধসুখাকর বলিয়াছেন :—

যাবৎ ক্ষণং ক্ষণার্দ্ধং বা স্বরূপচিন্তনং ক্রিয়তে ।

তাবদ্ দক্ষিণকর্ণে সংজ্ঞয়তেহনান্নাহতশব্দঃ ॥ ১৪৪

সিদ্ধারম্ভ-স্থিরতা-বিশ্রাম-বিশ্বাস-বীজ-শুদ্ধীনাম্ ।

উপলক্ষণং হি মনসঃ পরমং নাদানুসন্ধানম্ ॥ ১৪৫

ভেরী-মৃদঙ্গ-শঙ্খাত্মাহত-নাদে মনঃ ক্ষণং রমতে ।

কিং পুনরনান্নাহতেহস্মিন্ মধুমধুরেহথগুণিতে স্বচ্চে ॥ ১৪৬

চিন্তাং বিষয়োপরমাং যথা যথা যাতি নৈশ্চল্যং ।

বেগোরিব দীর্ঘতরন্তথা তথা জ্ঞায়তে নাদঃ ॥ ১৪৭

নাদাভ্যন্তরবর্তি জ্যোতির্ঘদ্ বর্ততে চিরম্ ।

তত্র মনোলীনং চেন্ন পুনঃ সংসারবন্ধায় ॥ ১৪৮

পরমানন্দানুভবাৎ সূচিরং নাদানুসন্ধানাৎ ।

শ্রেষ্ঠশিচিন্তনয়োহয়ং সংস্বলয়েদধনেকেষু ॥ ১৪৯

যতক্ষণ ক্ষণার্দ্ধকাল স্বরূপের চিন্তা করা যায়, ততক্ষণ কিন্তু দক্ষিণ কর্ণে অনাহত শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। সিদ্ধি আরম্ভ স্থিরতা বিশ্রাম বিশ্বাস বীজ এবং শুদ্ধির উপলক্ষণই মনের পরম নাদানুসন্ধান। যখন ভেরী মৃদঙ্গ শঙ্খ প্রভৃতির আহত নাদে ক্ষণকালের নিমিত্ত মনের রতি হয়, তখন মধু হইতেও অমধুর অথগুণিত অতি পবিত্র অনাহত নাদে যে মন রমণ করিবে তাহার সম্বন্ধ কি ?

বিষয়ের উপরমনিবন্ধন চিন্তা যে প্রকার নিশ্চলতা প্রাপ্ত হয় ক্রমে সে প্রকার বেগুর শব্দের দ্বারা দীর্ঘতর অনাহত শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়।

নাদের অভ্যন্তরে যে জ্যোতি রহিয়াছে, তাহা যদি দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় এবং তাহাতে যদি চিত্ত বিলীন হয়, তাহা হইলে পুনর্বার সংসার-বন্ধন হয় না। অত্ৰবিধ লয় অনেক থাকিলেও নাদাহুসন্ধান হইতে উৎপন্ন বহুকালব্যাপী পরমানন্দাহুভব হইতে চিস্তের যে লয় তাহাই শ্রেষ্ঠ।

মঠায়াসেতুতে এইরূপ কথিত আছে :—

সপ্তমে নিষ্কলাম্মায়ে শুদ্ধঃ শ্রীআনন্দমঠঃ।

সম্প্রদায়ো ব্রহ্মানন্দঃ শ্রীগুরোঃ পাতুকে তথা ॥

তত্রাহুভূতিক্ষেত্রং শ্রাদ্বিধরূপোহস্ম দেবতা।

দেবী চৈতন্যশক্তিঃ শ্রাদাচার্য্যঃ সদগুরুস্ততঃ ॥

নাদস্য শ্রবণং তীর্থং জন্মমৃত্যুবিনাশনম্।

পূর্ণানন্দক্রমেণৈব সন্ন্যাসং তত্র চাশ্রয়েৎ ॥

সপ্তম নিষ্কল আয়ায়ে শুদ্ধশ্রী আনন্দ, ব্রহ্মানন্দ শ্রীগুরুপাতুকা সম্প্রদায়, ক্ষেত্র অহুভূতি, বিধরূপ দেবতা, দেবী জাগ্রতা কুণ্ডলিনী চৈতন্যশক্তি, আচার্য্য সদগুরু, জন্মমৃত্যুবিনাশন নাদের শ্রবণ তীর্থ, ক্রমে সন্ন্যাস আশ্রয় করিবে।

শিষ্য। পূর্ণানন্দক্রম কি ?

গুরু। সাধ্যযোগে দীক্ষাক্রম সপ্ত প্রকার—মন্ত্রদীক্ষা, শাক্তাভিষেক, পূর্ণাভিষেক, ক্রমদীক্ষা, সাত্বাজ্যদীক্ষা, মহাসাত্বাজ্যদীক্ষা ও পূর্ণদীক্ষা।

শিষ্য। মন্ত্রদীক্ষাদির কি প্রকার ?

গুরু। কুলদেবতার মন্ত্র গ্রহণানন্তর পুরশ্চরণ করিবে, তারপর শাক্তাভিষিক্ত হইবে—ইহার নাম মন্ত্রদীক্ষা। শাক্তাভিষেক :— শাক্তাভিষিক্ত হইয়া বার, তিথি, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন ও বৎসর পুরশ্চরণ করিবে। তারপর নক্ষত্র, গ্রহ, করণ, যোগ ও সংক্রান্তি

পুরস্চরণ করিয়া পূর্ণাভিষিক্ত হইবে। পূর্ণাভিষেকঃ—পূর্ণাভিষিক্ত হইলে ষট্‌কর্মে (মারগাদির) অধিকার জন্মে, তাহা করিবে না। ব্রহ্মমন্ত্র জপ, পাদুকামন্ত্র জপ, রহস্য পুরস্চরণ, বীর পুরস্চরণ, দশার্ণমন্ত্র শ্রবণ, বীর সাধন, চিত্তা সাধন, যোগিনী সাধন, মধুমতী সাধন, স্কন্দরী সাধন, লতা সাধন, শ্মশান সাধন, শিবাবলি, চক্রাহুষ্ঠান। অনন্তর ক্রমদীক্ষাঃ—ককারকূটস্তোত্র, মেধা সাম্রাজ্য স্তোত্র পাঠ, কাশী তারা ও ত্রিপুরা দেবীর রহস্য পুরস্চরণ। ক্রমদীক্ষায় দীক্ষিত না হইলেও পূর্ণাভিষিক্তের সকল কার্য্য করিবার অধিকার আছে। সাম্রাজ্যদীক্ষা হওয়ার পর উর্দ্ধান্নায় অধিকার—পরাপ্রসাদ মন্ত্র অর্থাৎ অর্দ্ধনারীশ্বর মন্ত্র সাধন এবং মহাষোঢ়া মন্ত্র জপ করিবে।

শিষ্য। “হংস” মন্ত্রই তো অর্দ্ধনারীশ্বর মন্ত্র ?

গুরু। হাঁ—তারপর মহাসাম্রাজ্যদীক্ষা। মহাসাম্রাজ্যদীক্ষা হইলে যোগ ও নিগুণ ব্রহ্ম সাধন করিবে।

শিষ্য। মহাসাম্রাজ্যদীক্ষায় কি “সোহং” মন্ত্র জপ করিতে হয় ?

গুরু। হাঁ বৎস। শেষে পূর্ণদীক্ষা। পূর্ণদীক্ষা হইলে সহজ জ্ঞান প্রাপ্তি, সর্বসাধন ত্যাগ, অহং ব্রহ্মান্মি ইত্যাদি মহাবাক্য সকলের জ্ঞানলাভপূর্বক অদ্বৈতভাব গ্রহণ, অর্থাৎ জগৎ মিথ্যা ব্রহ্মই সত্য—সেই ব্রহ্ম আমিই—ইত্যাকার জ্ঞান করিবে। সাধন করিতে করিতে এতদূর আসিয়া পছঁছিলে তবে ব্রহ্মজ্ঞান হইবে। ইহাই সাধনের চরম ফল, তখন আর মায়া মমতা কিছুই থাকিবে না—একবারে সর্বপ্রকার আসক্তিশূন্য হইবে, অহঙ্কারশূন্য হইবে এবং জীবমুক্ত হইবে। তাহা হইলেই সংসারের সাধ মিটিয়া যাইবে। আর সংসারে আসিতে হইবে না, জীবিত অবস্থায় জীবমুক্ত হইয়া থাকিবে এবং অন্তে মোক্ষলাভ করিবে।

শিষ্য। তাত্ত্বিক সাধনা খুব শক্ত দেখিতেছি।

গুরু। সাধন কঠিন ত বটেই, তবে যাহারা সিদ্ধগুরুর কৃপা প্রাপ্ত হন—তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। তাত্ত্বিক সাধনায় সপ্তাচার ও তিনটি ভাব আছে—বৈদিক আচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার ও দক্ষিণাচার পশুভাবের অন্তর্গত। সিদ্ধান্তাচার ও বামাচার বীরভাবের অন্তর্গত, কৌলাচার দিব্যভাবের অন্তর্গত।

শিষ্য। এই পথে নাদ জ্যোতিঃ আছে ?

গুরু। নাদ জ্যোতিঃ ভিন্ন তো পথ নাই, এই পথেই সকলকে যাইতে হয়। তারপর জ্ঞানী যোগী ও ভক্ত স্ব স্ব অভিমত নিক্সিষেষ পরমাকাশ ব্রহ্ম, অপরিমিত জ্যোতি পরমাত্মা, এবং ষড়ৈশ্বর্যশালী শ্রীভগবান্কে প্রাপ্ত হন।



৬৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ । শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

শ্রীমতে সদগুরবে দাশরথয়ে নমঃ ।

শ্রীশ্রীনাদলীলামৃত

অষ্টম হিল্লোল

বিশালবিশ্বস্ত্র বিধানবীজং
বরং বরেণ্যং বিধিবিষ্ণুসর্বৈঃ ।
বহুধরা-বারি-বিমান-বহ্নি-
বায়ু-স্বরূপং প্রণবং বিবন্দে ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মরূপায় শাস্ত্রায় সমতেন সদোদিতায়
পূর্ণায় চিদ্বিলাস-বিলাসায় ওঙ্কারায় নমঃ ॥
নাদং নাদিতশাস্ত্রবৃন্দধরণং শাস্ত্রৈকবেদ্যং শুভং
শাস্ত্রাবাদিকুপালুপাদরসিকৈঃ সাক্ষাৎ কৃতং সর্বদা ।
শাস্ত্রং শাসনরূপদিব্যমমলং প্রোৎসাহনোদগুনং
শব্দব্রহ্ম নিরস্তদোষমমলং নিত্যোৎসবেশং ভজে ॥
অর্কমাত্রামমাত্রাঞ্চ দেবতাং বিজলোজ্জ্বলাম্ ।
ওঙ্কাররূপিণীং দেবীং নিত্যং বন্দে সুনির্মলাম্ ॥
সুসুম্নায়ৈ কুণ্ডলিষ্ঠৈ সুধায়ৈ চন্দ্রজগ্মনে ।
মনোগম্যৈ নমস্তভ্যং মহাশক্ত্যৈ চিদাম্বনে ॥

আব্রাহাম-স্তম্ভপর্যায়ং ভূতানি ব্যাপ্য জীববৎ ।

জনকং যৎ পরং বস্তু তারকং তং নমামাহম্ ॥

গুরু । এইবার কবীর প্রভৃতি মহান্মাগণ নাদের কথা যেরূপ বলিয়াছেন শ্রবণ কর ।

জ'হসে আয়ে অমর ব দেশরা ।

না হুরা' ধরতী ন পৌন অকসরা ॥

না হুরা' চাঁদ সুরজ পরগসরা ।

না হুরা' ব্রাহ্মণ শূত্র ন শেখরা ॥

না হুরা' ব্রাহ্মা ন বিয়ু মহেশ্বর ।

না যোগী জঙ্গম দরবেশরা ॥

কহৈঁ কবীরলৈ আয়ন সন্দেসরা ।

সার স্তর গহৌ চলৌ রহি দেসরা ॥ ৬০৫

সানুবাদ দোহাবলী

তুমি যে স্থান হইতে আসিয়াছ সেই দেশ অমর—তথায় পৃথিবী নাই, বায়ু নাই, আকাশ নাই; তথায় চন্দ্র সূর্য্যের প্রকাশ নাই; তথায় ব্রাহ্মণ নাই, শূত্র নাই বা শেখ (মুসলমান) নাই; সে স্থানে ব্রাহ্মা নাই, বিয়ু নাই, মহেশ্বর নাই; সেখানে যোগী নাই, গতিশক্তিশালী সাধারণ জীব নাই; দরবেশও নাই। আমি এই সকল সমাচার লইয়া আসিয়াছি। সেই পূর্ণ সুরের অর্গাৎ অথগু নাদের মধ্যে ডুবিয়া থাক এবং তথায় চল ।

সাধো সহজৈ কায়া সাধো ।

যৈছে বটকাবীজ তাঁহিমে, পত্র ফল ফুলছায়া ।

কায়ামক্কে বীজ বিরাজে, বীজ মক্কে কায়া ॥

আগ্ন পবন পানী পিরখী নভ, তাবিন মলৈ নাঁহী ।

কাজী পণ্ডিত করো নিরণয় কোন আপামাহী ॥

জলভর কুন্ত জলৈ বীচ ধরিয়া বাহর ভীতর সোই ।

উনকো নাম কহন কো নাহী, দুধা ধোখা হই ॥

কহঁ কবীরা শুন ভাই সাধো, সত্য শব্দ নিজ সারা ।

আপামন্ধে আপৈ বোলে, আপৈ সিরজনহারা ॥ ৬০৯ এ

হে সাধো ! সরলচিত্তে দেহের পবিত্রতা সাধন কর । বটবীজের
অভ্যন্তরে যেমন স্তম্ভরূপে বৃক্ষ ফল ফুল ও ছায়া অবস্থিত, সেইরূপ
দেহের ভিতর বীজ আর বাজের ভিতর দেহ বিद्यমান রহিয়াছে । বহি
বায়ু সলিল ক্ষিতি ব্যোম—কিছুই তাঁহাকে ছাড়া পাওয়া যায় না ।
কাজী ও পণ্ডিত—তোমরা উভয়ে মিলিয়া এই কথাটি স্থির কর যে,
সেই আত্মার ভিতর কি না আছে । জলপূরিত কলস জলের ভিতরই
অধিষ্ঠিত ; বাহিরেও জল, ভিতরেও জল ; পাছে দৈতের সন্দেহ জন্মে
এ হেতু উহার নাম বলিতে নাই অর্থাৎ নাম বলিতে গেলেই পরব্রহ্ম
এবং বক্তা দুইই আসিয়া পড়ে । হে সজ্জন ! স্বীয় সার সেই সত্য শব্দ
(নাদ) শ্রবণ কর ; সেই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম আপনার ভিতর আপনি
গাইতেছেন, আপনিই সে গানের প্রণেতা, বক্তা ও শ্রোতা । ৬০৯

শিষ্য । বাক্যপদ্বীয়েতে ঠিক এই কথা আছে । গ্রাহ ও গ্রাহক
সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম ।

গুরু । হাঁ ।

বুঝ বুঝ পণ্ডিত পদ নির্বাণ ।

সাঁজ পরে কহঁবা বসে ভান ॥

উট নীচ পর্বত ঢেলানা ইট ।

বিদু গায়ন তহঁবা উঠে গীত ॥

চাহন প্যাস মন্দির নহিঁ জহঁবা ।
 সহস্রৌ ধেমু ছহাবৈ তহঁবা ॥
 নিত অমাবস নিত সংক্রাত ।
 নিত নিত নবগ্রহ বৈঠে পাত ॥
 মৈঁতো হি পুছৌ পংড়িত জনা ।
 হৃদয়া গ্রহণ লাগু কেহিখনা ॥
 কহহিঁ কবীর ইতনো নহিঁ জান ।
 কোন শব্দ গুরু লাগা কাণ ॥

হে তত্ত্বজ্ঞ নির্ঝাণ পদটি বুঝিয়া গ্রহণ কর । সন্ধ্যা সমাগমে সূর্য্য কোথায় থাকেন ? তথায় উচ্চ নাই, নীচ নাই, ঢেলা নাই, পর্ব্বত নাই, ইট নাই । কেহ গাহিতেছে না অথচ অক্ষুণ্ণ তথায় গীতধ্বনি উদ্ভিত হইতেছে (অনাহত নাদ) । তথায় মন্দির নাই, বিচারক নাই, তৃষ্ণা নাই, তথায় সহস্র সহস্র গাভী যুগপৎ দোহন হইতেছে । তথায় নিত্য অমাবস্তা বিद्यমান ; নিত্য পৌর্ণমাসী বিরাজিত, তথায় সৰ্ব্বদা নবগ্রহ শ্রেণীবদ্ধ হয়ে অবস্থান করে । হে তত্ত্বজ্ঞ, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি—কোন ক্ষণে হৃদয়ের গ্রহণ উপস্থিত হয় ? তুমি যদি এটুকুও না জান, তাহা হইলে গুরু কোন শব্দ কর্ণে প্রবেশ করাইয়াছেন ? ৬১২

গগন মডল বীচমে, যাঁহা সোহং গম ডোরি ।
 সৰ্দ অনাহদ হোত হৈ, সুরত লগী তাঁহা মোরি ॥ ১
 কবীর কমল প্রকাশিয়া, উগা নির্মল সুর ।
 রৈন আঁধরী মিটি গই, বাজৈ অনহদ তুর ॥ ২
 নির্ঝর ঝরৈ অনহদ বাজৈ, তব উপজৈ ব্রহ্ম গিয়ান ।
 অবিগতি অংতর প্রগটহী, লগা প্রেম নিজ ধ্যান ॥ ৩

সম্ভবাণীসংগ্রহ

দাসবোধ-গ্রন্থে দামদাস স্বামী বলিয়াছেন—

নাদরূপ জ্যোতিরূপ চৈতন্যরূপ ।

সত্তারূপ সাক্ষরূপ স্বস্বরূপ ঐসীং নামেং ॥

শিষ্য । শিবাজীর গুরু ইনি তো ?

গুরু । হাঁ । নানকজী বলিয়াছেন—

কৈসি অবরহি হোই,

ভব খণ্ডনা তেরি আরতি ।

অনাহতা শব্দ বাজন্তু ভেরী ॥

জয় জয় জয় হে আরতি ।

যোগীর হৃদয় মাঝে

অনাহত ভেরী বাজে

ওহে ভব খণ্ডন মহান্ আরতি ॥

জপজী দরবেশ

হৃক্‌মে অন্তরী সভকো, বাহর হুকুমন কোই ।

নানক হৃক্‌মে জেবু য়ৈত ইতমে কহৈ ন কোই ॥ ৬ ঐ

সর্ব্বঘটে বিরাজিত অনাহত ধ্বনি,

অগম্য তাহার তত্ত্ব চির গুপ্ত খনি ;

হুকুম যে বুঝে তার সরে না বচন,

আমি আমি ব্যর্থ বাণী কহে না সে জন ।

জ্ঞান বুদ্ধি লুপ্ত তার মহিমার বনে,

নানক তাহার তত্ত্ব কেহ নাহি জানে ।

গুরুমুখি নাদং গুরুমুখি বেদং

গুরু মুখি রহিয়া সমাই ॥ ৫ ঐ

গুরু মুখে নাদ ধ্বনি গুরু মুখে বেদবাণী
 গুরু জ্ঞানদাতা মন, রাখ পদে রতি ।
 মজ মন নাম গানে তাঁর গুণ শুন কাণে
 সকল যাতনা হতে পাইবে মুক্তি ॥

বাজে নাদ অনেক অসংখ্য কে তে বা বন হারে ॥ ২৭
 চারিদিকে স্তব স্তুতি অসংখ্য কে জানে কত,
 অনিন্দ্য রাগিণী ধ্বনি শুনা যায় অবিরত ।

ভূপতি গিয়ান্ দয়া ভাগ্যারণ, ঘটঘট বাজ্জহি নাদ ।
 আপি নাথ নাথী সব জাকী, রিধি সিধি অবরাসাদ ॥২৯ঐ
 গিয়ান খণ্ড নহি গিয়ান পরচণ্ড ।

তিথৈ নাদ বিনোদ কোড় আনন্দ ॥ ৩৬ ঐ
 স্বতঃ প্রকাশিত দিব্য জ্যোতির্ময় জ্ঞান-মণি,
 বিনোদ নিনাদে তার কোটি আনন্দের খনি ॥

পঞ্চম শিখ গুরু অর্জুনদেব সুখমনীতে বলিয়াছেন ।

শুন সমাধি অনিহত তহ নাদ ।

কহন নবই অচরজ বিসমাদ ॥ ১।২৩ অঃ

নির্বিকল্প সমাধিতে অনাহত ধ্বনি ।

সে আশ্চর্য্য বাকী নহে প্রকাশ্যক খনি ॥ দরবেশ

জৈ জৈ শব্দ অনাহদ বাজৈ ।

শুনি শুনি অনদ করে প্রভু গাজৈ ॥ ৩ ঐ

অনাহত ধ্বনি কর্ণে বাজে জয় জয় ।

সুখে সেই শব্দ শুনে প্রভুরে দেখয় ॥ ঐ

শিষ্য । ইহারা ভাষা হইলে নাদের সাধক ?

গুরু । হাঁ, ইহাদের পূর্বেও বহু নাদের সাধক ছিলেন—দাদু সাহেবের কথা শ্রবণ কর ।

(দাদু) সর্বদৈ বংশা সর্বরহৈ, সর্বদৈ সবহী জায় ।

সর্বদৈ হী সব উপজৈ, সর্বদৈ সৰৈ সমায় ॥ ১

(দাদু) সর্বদৈ হী সচু পাইয়ে, সর্বদৈ হী সন্তোষ ।

সর্বদৈ হী ইন্দির ভয়া, সর্বদৈ ভাগা সোক ॥ ২

য়ারী সাহেব বলিয়াছেন—

বাজ অনহদ বাঁসুরী তির বেনীকে তীর ।

রাগ ছতীসী হোই রহৈ গরজ্জ গগন গঁভীর ॥ ৪

আট পহর নিরখত রহৌ, সম্মুখ সদা ছজুর ।

কহয়ারী ঘরহী মিলে, কাহে জাতে দূর ॥ ৫

জৈসে তিলমে ফুলজো বাগ জো রহা সমায় ।

ঐ সে সবদ শজীবনী, সব ঘট সুরতি দিখায় ॥ ১

কহ দরিয়া সংতয়হ, সবদহি করো বিচার ।

জব হীরা হিরংবর হৈ, তব ছুটি হৈ সংসার ॥ ২

শুকদেবশিষ্য চরণদাসজীর বাণীগুলি বড় মিষ্ট—

অনহদ সরদ অপার দূর সূঁদূর হৈ ।

চেতন নির্মল সুদ্ধ দেহ ভরপুর হৈ ॥ ১

নিঃছর হৈ তাহি, ওর নিঃকর্ম হৈ ।

পরমাতম তেহি মানি, বহী পরব্রহ্ম হৈ ॥ ২

সম্ভবাণীসংগ্রহ

শিষ্য । ইনি নাথকেই পরমাত্মা পরব্রহ্ম বলিলেন ।

গুরু। হাঁ। অতঃপর সন্ত বা রাধাস্বামী মত শ্রবণ কর।

সন্তেরা ধ্বজাঙ্কক বর্ণাঙ্কক শব্দকেই নাম বলেন। যে ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের উপর হইতে আইসে—তাহা ধ্বজাঙ্কক। যাহা লিখনে বাক্যকথনে ব্যবহৃত হয়, তাহা বর্ণাঙ্কক। নাম দুইপ্রকার—প্রাকৃতিক ও কৃত্রিম, ঔঁকার তাহার প্রাকৃতিক নাম।

সন্তগণ বলেন সূর্য্যাকিরণ যেমন সূর্য্যের অংশ, জীবও সেইরূপ সত্যপুরুষ রাধাস্বামীর অংশ। জীবকে ইহারা সুরত বলেন।

আদি শব্দের নাম স্বামী, আদি সুরতের নাম রাধা। আদিতে যখন সর্বাধিপতির প্রকাশ হয় তখন সর্বাগ্রে শব্দ হইয়াছিল, ঐ শব্দই স্বামী। সেই শব্দ হইতে যে ধারা নির্গত হইয়াছিল তাহার নাম আদি সুরত।

প্রেমীর নাম রাধা, প্রিয়তম বা প্রেমাস্পদের নাম স্বামী ; স্বামী সিদ্ধরূপ জলরাশি সদৃশ ও রাধা তাহার তরঙ্গস্বরূপ। যেমন জল ও তরঙ্গে কোন বিভেদ নাই, তরুণ রাধা স্বামী এতদুভয়ের মধ্যে কোন বিভিন্নতা নাই।

৬। প্রশ্ন। সুরতের ধারাকে জীবন ও আত্মার প্রবাহ বলে—
ইহাকে কি প্রকারে অবলম্বন পূর্বক চলিতে হয় ?

৬। উত্তর। সুরতের ধারাই অমৃতপ্রকাশ এবং শব্দের ধারা—
ইহাকে নাদ বা গুণধ্বনি বলে। ইংরাজীতে ইহাকে ওয়ার্ড বলে।
আদিতে শব্দের দ্বারা সর্বাধিপতির প্রকাশ হইয়াছিল এবং সেই শব্দের ধারা প্রত্যেক স্থানে বা মণ্ডলে অবস্থিতি করিয়া রচনা করিতে করিতে
নিম্নে আসিয়াছে। এই ধারার দ্বারা মনুষ্য ও যাবতীয় জীবজন্তু সচেতন
আছে, এবং এই ধারাই যেখানে যেরূপ সৃষ্টির উপযোগী পদার্থ আছে

সেই স্থানে সেইরূপ রচনা করিয়াছে। বাস্তবিক শব্দই সকলের কর্তা এবং এই শব্দই বেদে শব্দব্রহ্ম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

পারশু ভাষায় ইহাকে কলাম দীলাহী ও কুদরৎ অর্থাৎ দৈবরবানী ও ঐশী শক্তি বলে। এবং ইংরাজী ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে যে “আদিতে শব্দ, ঐ শব্দ দৈবের সহিত ছিল, ঐ শব্দই দৈব ছিল।”

আর ইহাও সকলে অবগত আছেন যে, শব্দের ত্রায় পথপ্রদর্শক এবং উদ্দিষ্ট স্থানে লইয়া যাইতে সক্ষম কেহই নাই। যেমন অন্ধকারময় মেঘাচ্ছন্ন নিশীথে চন্দ্র নক্ষত্র বিহীন অথবা কোনপ্রকার আলোক না থাকিলে, বনমধ্যে পথভ্রান্ত ব্যক্তি দূর হইতে মনুষ্য অথবা কোন গ্রাম্য জন্তুর শব্দ শ্রবণ ও লক্ষ্য করিয়া এক ক্রোশ অথবা দুই ক্রোশ দূরস্থিত গ্রামে উপস্থিত হইতে পারে, সেইরূপ যিনি আদি কর্তার ধামে যাইতে ইচ্ছা করেন, তিনি আত্মা অর্থাৎ শব্দের ধারা অবলম্বনপূর্বক নিজ দেহমধ্যে চলিলে লক্ষ্যস্থানে উপনীত হইতে পারিবেন। প্রত্যেক স্থানের শব্দ পৃথক্ পৃথক্। ইহার তত্ত্ব অর্থাৎ কোন্ শব্দ অবলম্বনে কোথায় যাইতে হয়, তাহা কেবল তত্ত্বজ্ঞ ও সাধক গুরুর নিকট জানা যাইতে পারে। এই সকল শব্দ মনুষ্য দেহে সর্বদাই ধ্বনিত হইতেছে। কোন জীবই শব্দবিহীন নাই, কারণ শব্দই চৈতন্যের স্বরূপ ও মিতর্জন। মনুষ্যকে বাকশক্তিবিশিষ্ট পুরুষ বলে, এবং বাক্য অর্থাৎ শব্দই ইহার স্বরূপ। প্রত্যেক স্থানের শব্দের ক্ষমতা ও প্রভাব ভিন্ন ভিন্ন, এবং কোন শব্দই শক্তিহীন নহে। সন্তুগণ এই শব্দকে নাম বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এবং তাঁহারা বলেন—কলিযুগে গুরু ও নাম ব্যতিরেকে জীবের উদ্ধার হইবে না। বেদে, বাইবেলে এবং মুসলমানদিগের ধর্মপুস্তকেও এ কথার প্রমাণ আছে।

প্রশ্ন। ৭॥ ঘটাত্মান্তরিক শব্দ ও বৈখরী অর্থাৎ জিহ্বার দ্বারা উচ্চারিত শব্দ—এতদ্ব্যয়ের কোন প্রভেদ আছে কিনা ?

উত্তর। ৭॥ হাঁ, এই দুই শব্দের প্রভেদ আছে এবং ইহাদের উৎপত্তি স্থানেরও বিভিন্নতা আছে। নেত্রদ্বয়ের উপরিস্থিত স্থান সকল হইতে যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহাকে ধ্বন্যাত্মক শব্দ বলে এবং এই শব্দের ধ্বনি জিহ্বার সাহায্য ব্যতিরেকে সর্বদা উপরিস্থ ঘটে অর্থাৎ মস্তকের অভ্যন্তরে ধ্বনিত হইতেছে। বৈখরী শব্দকে বর্ণাত্মক শব্দ বলে। ইহা লেখা ও বাক্যকথনে ব্যবহৃত হয়। হৃদয়ের শব্দকে পশ্চাত্তী এবং কণ্ঠের শব্দকে মধ্যমা বলে। এই বর্ণাত্মক শব্দের শক্তি ও প্রভাব প্রত্যহই প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। রাজ্যের 'ব্যবস্থা বিচারালয়ের কার্য ও সাংসারিক যাবতীয় কৰ্ম এই শব্দ দ্বারাই চলিতেছে, এবং ইহার এতাদৃশ ক্ষমতা যে, ইহা নিমেষ মধ্যে লোককে হানাইতেছে কাঁদাইতেছে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইতেছে—অধীনতা স্বীকার করাইতেছে এবং মিত্রতা ও শত্রুতা উৎপাদন করিতেছে। এক্ষণে বিবেচনা করা উচিত, যখন এই নিম্ন ও স্থূল দেহের শব্দ এতাদৃশ বিশেষ ক্ষমতালালী, তখন যে শব্দ উচ্চ ও সূক্ষ্ম স্থান হইতে উথিত হইতেছে, তাহার ক্ষমতা কত অধিক হইবে। শেবোক্ত শব্দের দ্বারাই তিন লোক ও উহার উপরিস্থ লোকের সকল কার্য্য নিৰ্বাহিত হইতেছে। ঘট দুইটি—নিম্নস্থ ঘট জজ্বা হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ও দ্বিতীয় ঘট কণ্ঠ হইতে শিখা পর্য্যন্ত। এই দুই ঘট পরস্পর এইরূপে মিলিত আছে যেন দুইটি কলসীর মুখ একত্রিত করিয়া রাখা হইয়াছে। নিম্নস্থ ঘটের তত্ত্ব সকলেই অবগত আছেন। কিন্তু উপরিস্থ ঘটের তত্ত্ব কেবল সন্তগণই সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত আছেন এবং বর্তমান কালে দয়াময় রাধাস্বামী জীবের উপর অভিশয় দয়া করিয়া সন্ত সৎগুরুরূপ ধারণপূর্ব্বক ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। সারোপদেশ ২৯৩০।৩১ পৃষ্ঠা

স্বরত শব্দ মতলে তেরে ভলেকী কহ্

স্বরত চড়া নভমাহি তেরে ভলেকী কহ

গগন ত্রিকুটি যাও তেরে ভলেকী কহঁ
 দশম দ্বার সমাও তেরে ভলেকী কহঁ
 ভ্রমর গুফা চড় আও তেরে ভলেকী কহঁ
 অলখ অগমকো পাও তেরে ভলেকী কহঁ

শিষ্য। ইহা তো সমস্ত উপনিষদাদিশাস্ত্র কথিত পথ, মাত্র পরাদি
 শব্দের স্থানের কথা অন্তরূপ আছে। নিম্নষট্, উপরিষট্—এ দুইটির
 পার্থক্য বলিয়াছেন।

গুরু। বরাহস্রুতিতে আছে :—

মূলধারাди ষট্চক্রং শক্তিস্থানমুদীরিতম্।

কণ্ঠাভূপরি মূৰ্দ্ধান্তং শাস্তবং স্থানমুচ্যতে ॥ ৫৩

মূলধারাди ষট্চক্র শক্তিস্থান এবং কণ্ঠের উপর হইতে মস্তক
 পর্য্যন্ত শাস্তব স্থান। দেহকে ষট্চক্রিতি অনেক স্থলে বলিয়া ইহাকে
 পিণ্ডও বলিয়াছেন।

নাড়ীনামাশ্রয়ঃ পিণ্ডো নাভ্যঃ প্রাণস্য চাশ্রয়ঃ।

জীবস্য নিলয়ঃ প্রাণো জীবো হংসস্য আশ্রয়ঃ ॥ ৫৪

হংসো শক্তেরধিষ্ঠানং চরাচরমিদং জগৎ।

শিষ্য। বাইবেলেও শব্দের কথা আছে।

গুরু। বেদবাণীর প্রতিধ্বনি :—

*"In the begining was the word and the word
 was with God and the word was God."*

সৃষ্টির আদিতে শব্দমাত্র ছিল, সেই শব্দ পরমেশ্বরে অবস্থিত ছিল
 এবং সেই শব্দই ঈশ্বর।

শিষ্য। বেদ এবং বাইবেলে তো এ কথাই বলা হইয়াছে।

গুরু। কোরাণেও শব্দকে দৈশ্বরবাণী বা ঐশী শক্তি বলে।

শিষ্য। শব্দ তো দৈশ্বরের শক্তিই। প্রত্যেক মণ্ডলের শব্দ ভিন্ন বলিয়াছেন।

গুরু। একথা পরে বলিতেছি।

সাংখ্যযোগাচার্য্য শ্রীমৎ হরিহরানন্দ আরণ্যসঙ্কলিত পাতঞ্জল-দর্শনে আছে :—

বৈষয়িক ধারণার মধ্যে শব্দের ধারণা ও জ্যোতির ধারণা প্রধান। ইহার মধ্যে হার্দ জ্যোতিকে অবলম্বন করিয়া বুদ্ধিতত্ত্বের ধারণা (অর্থাৎ জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি প্রধান)। শব্দধারণার মধ্যে অনাহত নাদের ধারণা প্রধান। উহা নিঃশব্দ স্থানে (গিরিগুহাদিতে) সাধন করিলে হয়। নিঃশব্দ স্থানে চিন্তা স্থির করিলে, বিশেষতঃ কিছু প্রাণায়াম করিলে, নানাপ্রকার অভ্যন্তরস্থ নাদ (প্রায়শঃ দক্ষিণ কর্ণে) শ্রুত হয়। চিন্দাদ, শঙ্খনাদ, বণ্টানাদ, কবতলগতনাদ, মেঘনাদ প্রভৃতি অনাহত নাদ। অভ্যন্ত হইলে উহার সর্ব্বশরীরে হৃদয়ে সুসুমার ভিতরে ও মস্তকে শ্রুত হয়। ঐরূপ আধ্যাত্মিক দেশে উহা শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ বিন্দুতে উপনীত হইতে হয়। শব্দ বস্তুতঃ ক্রিয়ার ধারা, সুতরাং শব্দে চিন্তা স্থির হইলে দৈশিক বিস্তারজ্ঞান লোপ হয়। তাহাই বিন্দু। শব্দের বিস্তারহীন মানসিক ভাবমাত্রই বিন্দু। সুতরাং তদ্বারা মনে উপনীত হইতে হয়। শাস্ত্রে আছে নাদের মধ্যে বিন্দু, বিন্দুর মধ্যে মন, সেই মন যখন বিলয় হয়—তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ।

মার্গধারণাও অন্ততম জ্যোতির্ধারণা, কারণ জ্যোতির দ্বারা ই ব্রহ্মমার্গ চিন্তা করিতে হয়, এবং উহার শাস্ত্রোক্ত নামও অর্চিরাদি মার্গ। উহা দ্বিবিধ—একটি পিণ্ডব্রহ্মাণ্ড মার্গ, অত্রটি উপরোক্ত শিবযোগ মার্গ।

প্রাণীদের আধ্যাত্মিক অবস্থা অনুসারে এক এক লোকে গতি হয়। আধ্যাত্মিক উন্নতিতে দেহাভিমান ত্যাগ হয়। যে যে পরিমাণে দেহাদির অভিমান ত্যাগ হয় তত্ত্ব অনুসারে উচ্চ উচ্চ লোকে গতি হয়। সূত্রাং নিরভিমানতার এক একটি অবস্থার সহিত এক একটি লোক সম্বন্ধ। ১৬৩ পৃষ্ঠা

আকাশ শব্দগুণক। শব্দ আকারহীন ক্রিয়াপ্রবাহ মাত্র। সর্বশরীর সেইরূপ ক্রিয়াপুঞ্জমাত্র—এইরূপ ভাবনাই কায়াকাশের সম্বন্ধ ভাবনা। শরীরব্যাপী অনাহত নাদভাবনার দ্বারাও উহা সিদ্ধ হয়। শাস্ত্রান্তরে তাই অনাহত নাদ বিশেষ ভাবনার দ্বারা আকাশ গতি সিদ্ধ হয় বলিয়া কথিত আছে। ঐ ২১৫ পৃষ্ঠা

জ্যেষ্ঠ বিষয়জ্ঞ স্মৃতি সাধনের মধ্যে অনাহত নাদের বোধ স্মৃতি এবং হৃদয়স্থ জ্যোতির বোধ স্মৃতিই প্রধান। ঐ ৩৬২ পৃষ্ঠা

শিষ্য। শব্দ হইতে জগতের উৎপত্তি—একথাও তো ইনিই বলিয়াছেন!

গুরু। হাঁ—যোগরসায়নে কথিত আছে :—

বংশীশব্দনিভশ্চাতো মৃদঙ্গসদৃশো ধ্বনিঃ।

ভেরীরবসমঃ পশ্চাৎশ্লোঘগর্জনসম্নিভঃ ॥

ক্রমেণাভ্যসতশ্চৈবং জায়তেহনাহতধ্বনিঃ।

পৃথগ্ বিমিশ্রিতশ্চাপি মনস্তত্র নিয়োজয়েৎ ॥

শ্রীমৎ পঞ্চানন ভট্টাচার্য্যকৃত গুরুগীতাব্যাখ্যা (আর্ধ্যমিশন)।

কুটস্থ কাশীক্ষেত্রে সদা বাস করিবে, সেখানে তারকব্রহ্ম ওঙ্কারধ্বনি হইতেছে। ১৩

তন্নিমিত্ত সকল প্রযত্নে গুরুর আরাধনা কর অর্থাৎ ওঙ্কারধ্বনি শুন। ১৬

সর্বশ্রুতির শিরোরত্ন ওঙ্কারধ্বনির স্বরূপ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম বাঁহাৰ পাদপদ্মে
বিরাজিত, বেদান্তের স্বরূপ যে পদ—যাহা সহস্রারে আছে, এমন গুরুকে
নমস্কার । ৩৭

ওঙ্কারধ্বনি সব মন্ত্ৰের মূল হইতেছে । ৩৮

ঐ ওঙ্কারধ্বনি শুনিতে শুনিতে চল্লের আভা কপালে দৃষ্ট
হয় । ৩৯

সর্বপ্রকারে গুরুরই পূজা করিবে অর্থাৎ ওঙ্কারধ্বনি সদা শুনিবে ।

শিষ্য । ইনি তো হঠযোগী ?

গুরু । হাঁ ।

দয়াল মহারাজের বিচারচন্দ্রোদয় :—

যোগী হই হস্তের অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা কর্ণবিবর চাপিয়া ধরিবে । তাহাতে
যে অনাহত ধ্বনি উঠিবে, সেই শব্দ শুনিয়া চিত্ত স্থির করিবে । যতক্ষণ
না পরম শান্ত তুরীয় অবস্থা প্রাপ্ত হয়, ততক্ষণ এইরূপ করিবে । তুর্য্যাবস্থা
হইতেছে চিৎ অভিব্যঞ্জক নাদ অমৃতব । ইহাই নাদানুসন্ধান । নাদানু-
সন্ধানে বায়ু স্থির হইবে এবং অগ্নিমাди সিদ্ধি আসিবে । নাদের অভ্যাসে
বাহিরের শব্দ আর শ্রবণে আসিবে না । অর্দ্ধমাস ধরিয়া ইহার অভ্যাসে
সমস্ত চিত্তচাঞ্চল্য দূর হইবে এবং যোগী তখন সুখলাভ করিতে
ধাকিবেন । প্রথম অভ্যাসে সমুদ্রগর্জন, মেঘধ্বনি, ভেরীশব্দ
ইত্যাদির মত শব্দ শোনা যাইবে । আরও অভ্যাসে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধ্বনি
শুনিতে পাওয়া যায় । বায়ু ব্রহ্মরঞ্জে গমন গমনে সমুদ্র, মেঘ, ভেরী
ইত্যাদি শব্দ তুলিবে । ব্রহ্মরঞ্জে বায়ু স্থির হইলে মাদল, শঙ্খ, ঘণ্টা
ইত্যাদি শব্দ শুনা যাইবে । প্রাণ বহুকাল ব্রহ্মরঞ্জে স্থিতিলাভ করিলে
সুদ্র ঘণ্টা বা কিঙ্কিনী ধ্বনি, বীণা, ভ্রমর বজ্জার ইত্যাদি বহুপ্রকারের
শব্দ দেহমধ্যে শুনা যাইবে । বহুল শব্দ শুনিয়া শুনিয়া তদ্ব্যধ্যগত সূক্ষ্ম

স্বল্প ধ্বনি চিন্তা করা উচিত। স্বল্প স্বল্প শব্দ স্থায়ী হইলে চিত্ত তাহাতে আসক্ত হইয়া স্থির হইয়া যাইবে।

শিষ্য। দয়াল মহারাজ হঠযোগপ্রদীপিকার কথা ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ব্রহ্মর্ষি সত্যদেব বলেন—যেৰূপ শক্তি এক অখণ্ড, সেইরূপ নাদও এক অখণ্ড। যতদিন এই অখণ্ড শক্তির বা নাদের সন্ধান না পাওয়া যায়, ততদিনই উহার বিভিন্ন ভাব ও বিভিন্ন শব্দরূপে আত্মপ্রকাশ করে। শক্তি—অনির্বচনীয়, উহার প্রথম অভিব্যক্তি—নাদ। নাদ ও শক্তি পরস্পর অবিনাশাবী। যেখানে শক্তির অভিব্যক্তি সেইখানেই নাদ। সাধকগণ মাতৃকুপায় মহতী শক্তির সন্ধান পাইলেই এই স্মহান্ নাদেরও সন্ধান পায়। এ ক্ষণতে যতকিছু পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, অথবা অন্তরে যে কোন ভাবের উদয় হয়, উহা এক একটি শব্দমাত্র। শব্দ নাই অথচ পদার্থ কিংবা ভাব আছে, ইহা হয় না। জীব এতদিন এক একটি বিশিষ্ট শব্দে আসক্ত ছিল, তাই বহুত্বের বন্ধন—মহিমাশূরের অত্যাচার ছিল। কিন্তু বহু স্মৃতির ফলে আজ অখণ্ড নাদের সন্ধান পাইয়াছে—উহা মায়েরই মাদ।

অব্যক্তা মা আমার নাদময়ী মূর্তিতে প্রকটিতা হইয়াছেন। প্রথমতঃ উহা অনাহত নাদরূপে প্রতীয়মান হইতে থাকে, সমুদয় ব্যোমমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া সে নাদ উদ্ভিত হয়; পরে শরীরের প্রতি পরমাণুতে উহা প্রতিধ্বনিত হইয়া দেহটিই নাদময় বলিয়া বোধ হইতে থাকে। সেই অবস্থায় এই সমগ্র বিশ্ব একটি অখণ্ড নাদ ব্যতীত অস্ত্র কিছুই মনে হয় না। সেই অখণ্ড নাদে আমিষকে মিলাইয়া সাধক যে অনুপম আনন্দ ভোগ করেন, তাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায়

না। উহাই মায়ের ঘোর নাদ, উহাতে লোকসকল বিক্ষুব্ধ হয়, সমুদ্র-সকল কম্পিত হয়, বসুধা চালিত হয় এবং মহীধরগণ প্রচলিত হইতে থাকে। অনন্ত জ্ঞানরত্নের আকর বলিয়াই ইহাকে বসুধা বলা হয়। সচ্চিদানন্দময়ীর ঘোরনাদ উঠিয়াছে, সে নাদ বুকি সর্বভাবকে—বহুত্বকে দলিত মথিত করিয়া পূর্ণ অখণ্ড চৈতন্য রাজ্যে মিলাইয়া দিবে। বুকি বা জড়ত্বের অধিকার বিলুপ্ত হয়। তাই ইহাদের ক্ষুব্ধভাব বা কম্পন। যে নাদ মহাশক্তিরূপিণী মাতৃকণ্ঠ হইতে নির্গত হইয়া সপ্তলোক ভেদ করিয়া উথিত হয়, সে নাদের কি অপূৰ্ণ প্রভাব! যতদিন মাতৃচরণে তোমার নিজস্বটি অর্পণ না করিবে, ততদিন সে আস্থান শুনিতে পাইবে কি? অথবা পাইলেও উহার মহত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিবে কি? সেই চিদানন্দ ক্ষেত্রের অপূৰ্ণ আস্থান—অনির্বচনীয় নাদ—যদিও ঘোর, যদিও মহান, যদিও অমেয় তথাপি বড় মধুর! বড় প্রাণমাতান সে শ্রুতি। চণ্ডীর চণ্ডেশ্বরের অভয়বাণী! সে যথার্থই অতুলনীয়। মা! তুই তো দিবানিশি অশ্রান্ত অনাহত নাদে আমাদেরই হৃদয়মধ্য হইতে ডাকিতেছিস্। আমরা যে তোর আস্থান শুনিয়াও শুনি না—জগতের কোলাহল, ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয় সন্ধানে ছুটাছুটির গোলমালে, তোর সে ডাক আমাদের কাণে পৌঁছায় না। তাইত মা ঘরের ছেলে ঘরে বাই না, বাহিরে প্রচণ্ড রৌদ্রে—শোক দুঃখের প্রবল দাবানলে পুড়িয়াও মোহের খেলনা নিয়ে মত্ত আছি। কত রক্তচক্ষু ক’রে, কত ক্রোধের ভান ক’রে আমাদেরি ডাকছিস্, কিন্তু আমাদের এই দুর্বীর মোহ কিছুতেই ভাঙে না। সে আকর্ষণময় মধুর বংশীনাদ, আর ঐ উৎপীড়িত সন্তানের অসুরভীতি নিবারক ঘোরনাদ। নাদই ব্রহ্ম। নাদতত্ত্বে অবগাহন করিতে পারিলেই, ব্রহ্মদর্শন বা মাতৃ-অঙ্কে আরোহণ করা যায়। বস্তুতঃ শব্দ বা নাদ ব্যতীত অণ্ড কিছুই নহে। শুধু কতকগুলি

শব্দ দ্বারা এই জগৎ রচিত, কতকগুলি শব্দ দ্বারা পরিচালিত এবং কতকগুলি শব্দ দ্বারা ইহার প্রলয় হইতেছে। এ জগৎ কতকগুলি শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই স্বাভাবিক শব্দ হইতেই আণবিক স্পন্দন নির্বাহিত হয়। স্পন্দনের সংযোগ বিয়োগের বৈচিত্র্যবশতঃ এই বিচিত্র জগৎ বিকাশপ্রাপ্ত হয়। এই “অউম্” বা “ওঁ” সৃষ্টির সর্বপ্রথম নাদ। সাধকগণ কর্ণরক্তি নিকরু করিয়া, অথবা অস্ত্র প্রক্রিয়া দ্বারা এই নাদ, অনাহত কেন্দ্র হইতে শুনিতে পান। জগদ্ব্যাপী সে নাদ আকর্ষণময়। সাধনসময়, ২য় খণ্ড, পৃঃ ১০৪—১১০।

শ্রীশ্রীশঙ্করপুরুষোত্তমতীর্থ মহারাজের যোগবাণীর শেষে কথিত হইয়াছে।

সময়ে সময়ে প্রাণ স্পন্দনের সঙ্গে সঙ্গে বোধ হয় যেন গুরুগভীর স্বরে “ওঁ” ধ্বনি হইতেছে ; তাহা যে কত মধুর ও আনন্দপ্রদ তাহা ক্ষুদ্র লেখনীতে লিখিয়া ও ভাষায় বলিয়া ব্যক্ত করা যায় না। যেমন মধুমক্ষিকা পুষ্পের মধ্যে মধু আহরণের নিমিত্ত বসিবার পূর্বে গুণগুণ করিয়া পুষ্পের চারিদিকে ঘুরিয়া তাহার বসিবার স্থানটি নির্ণয় করতঃ তাহাতে বসে ও পরে মধুর আশ্বাদে নীরব ও নিস্তব্ধ হইয়া যায়, তদ্রূপ যেন মহাপ্রাণস্বরূপিণী কুণ্ডলিনীশক্তি মধুর “ওঁ” ধ্বনি করিতে করিতে রূপস্বরূপ পরমশিব বা পরমব্রহ্মে মিলিত হইয়া নিঃশব্দ হইয়া যান— ইহাই ব্রহ্মভাব।

নিঃশব্দং পরমং ব্রহ্ম পরমাত্মা সমীযতে ।

(নাদবিন্দুপনিষৎ)

পুনশ্চ—সশব্দচাক্রে ক্ষীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্ ।

(নাদবিন্দুপনিষৎ)

হে পুত্র ! এইখানেই সাধকের নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপে স্থিতি । এইরূপ স্থিতির দ্বারাই সাধক পুনঃ পুনঃ জন্মমূর্ত্যরূপ বীজকে ধ্বংস করিতে সমর্থ হন ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

প্রণবগীতায় পরমহংস ত্রীমৎ প্রণবানন্দ স্বামী :—

প্রথম অধ্যায় ১৬।১৭।১৮ ।

তেজস্তত্ত্ব ধনঞ্জয় মণিপুর চক্র । বৈশ্বানর সকল দেবতার মুখ,
তাহার স্থান ঐ চক্রে ।

সাধনক্রমে এ মণিপুর থেকে যে বীণাশব্দবৎ শব্দ ওঠে তার নাম দেবদত্ত শঙ্খধ্বনি, অমুভবাস্মিকা বৃত্তি বা সানন্দ সম্প্রজাত সমাধি অবস্থা ।

হৃদয়স্থ অনাহত চক্র, সাধনক্রমে এখান হতে দীর্ঘ ঘণ্টা নিনাদবৎ শব্দ উঠে ; অহঙ্কার বৃত্তি বা সন্নিভা সমাধি ।

আকাশতত্ত্ব যুধিষ্ঠির । স্থান কর্ণ—বিশুদ্ধ চক্র, এখান থেকে সাধন ক্রমে মেঘগর্জনবৎ শব্দ উঠে, তাকেই অনন্তবিজয় শঙ্খ বলে, এশব্দে মন মিশিয়ে দিলে সর্ববৃত্তিশূন্য অসম্প্রজাত সমাধি অবস্থা আসে ।

রসতত্ত্ব নকুল, স্থান লিঙ্গমূল—স্বাধিষ্ঠান চক্র, এখান থেকে বেণুশব্দবৎ শব্দ ওঠে ; তার নাম সুঘোষ শঙ্খধ্বনি, নিশ্চয়াস্মিকা বৃত্তি বা সবিচার সম্প্রজাত সমাধি অবস্থা ।

সহদেব পৃথ্বীতত্ত্ব—স্থান মূল্যধার, মত্তভঙ্গবৎ শব্দ ওঠে ;…………, সংশয়াগ্নিকা বৃত্তি বা সবিতর্ক সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ।

১৯। সাধক যখন এসকল স্বর শুনতে থাকেন তখন তিনি অবশ্য হয়ে সেই দিকে আকৃষ্ট হন। পৃথিবী (মূল্যধার) আর আকাশ (বিশুদ্ধ) পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানই নাদে পরিপূর্ণ হয়। কিন্তু তখন তাঁর মনোবাসনা বৃত্তি প্রবল থাকায়, ভাল-মন্দ বুদ্ধিতে না পেয়ে ঐ সকল শব্দ বিপত্তিজনক মনে ক’রে পরিত্যাগ করবার চেষ্টা করেন, কিন্তু পারেন না ; হৃদয়ে একপ্রকার ব্যাকুলতা এসে পড়ে, মনে হয় যেন হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে গেল। সাধনক্রমে সর্বপ্রথমে নাদ উঠতে আরম্ভ হলেই ঐ ঐ প্রকার অবস্থা আসে, এসব নিজে বোঝবার জিনিষ বলে বোঝান যায় না।

২।২৯ সেই প্রণবের গর্ভে নাদ, নাদের গর্ভে বিন্দু……অথগু নাদের গর্ভে এই প্রকৃতি দেবীর তালে তালে পা ফেলায় যে ব্যঞ্জন মিলন হয় তাকেই ছন্দ বলে।

২।৪৫ (আজ্ঞাচক্র) ঐ কুটের মধ্যে এক অনুপম সুবর্ণোজ্জ্বল বিন্দু লক্ষ্য হয়—তাহাই অনাদি বিশ্বনাথ মহেশ্বর—সেইখানেই সরস্বতী উৎপত্তা। ঐ মহেশ্বরের মুখ হতে অনবরত নাদলহরীযুক্ত বেদাদি মন্ত্র উচ্চারণ হচ্ছে।

(গায়ত্রীর) ঐ চতুর্থ পাদ হতে সন্ন্যাস হয় অর্থাৎ শব্দ বিজ্ঞাস এক প্রণবেই পরিসমাপ্ত হয়ে লহরীবিহীন একমুরো (অকম্পন) অনাহত নাদের উত্থান হয় ; এই নাদের ভেতোর থেকে একটা জ্যোতির্ময় বিন্দু ফুটে বেরোয় ; তাহাই তারকব্রহ্ম, তাঁর আর পরিণাম নেই, মন তাতে আটকে যায়। ঐ বিন্দুর মধ্য হতে এক হিরণ্ময় মূর্তির প্রকাশ হয় ; তিনিই পরম শিবনারায়ণ ক্ষেত্রাতীত নিরঞ্জন পুরুষ।

২।৫২ “যদা তে মোহকলিলং।”

বুদ্ধি ব্যবসায়াত্মিকা হলেই সব ভ্রম ঘুচে যায়, মোহ আর থাকে না, শব্দস্পর্শাদির আবরণে আর মোহিত হতে হয় না ; তখন লয়মার্গে পরিশেষে একমাত্র শব্দই থাকে, কাল নির্ণয়ের আর কোন বিষয়ই থাকে না, এই শ্রুতি জ্ঞান দ্বারা কাল ব্যক্ত করা হয়েছে। শ্রোতব্য অর্থাৎ ভবিষ্যৎ এবং শ্রুত অর্থাৎ ভূত এ দুয়েরই জ্ঞান (বেদনা) থাকে না ; কেবল বর্তমানই থাকে, অর্থাৎ নাদ অচ্ছিন্ন ও অনাহত হয়ে যাওয়ায় তার আর আদি অন্ত থাকে না (সবই বর্তমান হয়ে যায়)। প্রবাহ ফুরিয়ে আসায় আশু-পেছু থাকে না, সবই বর্তমান হয়ে যায় ; তখন কালশ্রোত ফুরিয়ে গিয়ে সাধক নিজেই কালে পরিণত হন, কাজেই তাঁর আর ভূত ভবিষ্যৎ ব্যবচ্ছেদ থাকে না, তিনি অপরিণামী সৎ সত্তায় পরিণত হয়ে বর্তমান হন, জীবের আমি মহান্ আমিতে মিশ্লে এক বই দুই থাকে না—সর্ব বিষয়ে বেদশূন্য অবস্থা আসে।

২।৫৩ অচ্ছিন্ন অনাহত নাদের ভিতর মন দিলে চিত্ত তাতে মুগ্ধ হয়ে যাওয়ায়, বোধশক্তি আর অণু কিছুই ধারণা করে না, কেবল সেই নাদমধ্যগত প্রস্ফুটিত জ্যোতিতে আকৃষ্ট হয়ে থাকে ; এই অবস্থায় বোধশক্তি “শ্রুতিবিপ্রতিপল্লা” হয়ে অর্থাৎ প্রণব ধ্বনি শুনতে শুনতে নিশ্চয়াত্মিকা হয়ে “নিশ্চল” হয় অর্থাৎ এক বিন্দু হতে অণু বিন্দুতে গমন করে না ; পরে ব্রহ্মে সমাহিত হয়ে “অচল” অর্থাৎ স্থির হয়, অর্থাৎ বোধশক্তির ক্রিয়া থাকে না, সকল রকম স্পন্দন রহিত হয়ে যায় ; সেই স্পন্দনরহিত অবস্থাই যোগাবস্থা।

তথাচ উত্তরগীতায়াং

অনাহতশ্চ শব্দশ্চ তশ্চ শব্দশ্চ যো ধ্বনিঃ।

ধ্বনেরন্তুর্গতং জ্যোতির্জ্যোতিরন্তুর্গতং মনঃ ॥

তন্মনো বিলয়ং যাতি তদ্ বিফোঃ পরমং পদম্ ॥

৬।১৪ এই অবস্থায় প্রাকৃতিক সঙ্গ ত্যাগ হয়ে যাওয়ায়, অন্তর্দর্শে যে নাদব্রহ্মের উত্থান হয়, সাধক তারই অনুসরণ করতে থাকেন, অথ কোন ক্রিয়াই করেন না,—কর্ষত্যাগী হন, সহস্রারে উঠে যান। এ সময় এক নাদব্রহ্ম মাত্র অবলম্বন থাকায় তিনি ব্রহ্মচারী হন, এবং তাঁর মনের সংকল্প বিকল্প ক্রিয়া আগ্নিই গুটিয়ে যায় বলে সংযতমনা হন ; আর চিন্তা ক্রমেই সেই নাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করতে থাকায় এক অপূর্ব জ্যোতি লক্ষ্য হয় ; পরে সেই জ্যোতির মধ্যেও প্রবেশ করে ; ইহাই মচ্ছিত্ত অবস্থা। শেষে এই অন্তরনুসরণ বৃত্তি ফুরিয়ে গিয়ে যে স্থির অবস্থা হয়, তাহাই মংপর (মল্লিষ্ঠ) অবস্থা—এর গর আর চিন্তাবৃত্তি থাকে না, সেই জ্যোতিতে মিশে যুক্ত হয়ে যায় ; ইহাই বৃত্তিবিম্বরণ বা চিন্তাবৃত্তির নিরোধ সমাধান অবস্থা, যুক্ত (যোগপ্রাপ্ত) সমাহিত অবস্থা। এই অবস্থায় শরীর একটা জলভরা কুন্তেব মত বসে থাকে মাত্র।

৯।১৬। সাধক যখন ক্রিয়া বিশেষের দ্বারা নাদে গিয়ে পৌঁছান, তখন তাঁর জ্যোতি প্রত্যক্ষ হয়। ঐ জ্যোতির এত মহৌষসী শক্তি যে, মন সঙ্কল্প বিকল্পকে আলাদা করে ফেলে ঐ জ্যোতির মধ্যে ঢুকে যায়। কেননা জ্যোতি মনকে ছেয়ে ফেলে, মন ফুরিয়ে যায়। মন না থাকায় শরীর বাক্যাদি সব বিস্মৃতিকে প্রাপ্ত হয়। অন্তঃকরণের আবরণ খুলিয়ে দেয়। আর আমিই থাকে আমি ভিন্ন অথ বোধ্য বোধন থাকে না। এইটিই সমাধিস্থিতি, ক্রিয়ার পরাবস্থা বা প্রস্থাসের শেষ।

যোগীশ্বর শ্রীমদ্ ভূপেন্দ্রনাথ সান্ন্যাল

“কি টান, কি আকর্ষণ ! সংসারের সমস্ত বন্ধন পটাপট ক’রে ছিঁড়ে যাচ্ছে—প্রভু এই কি তোমার বাঁশীর গান, প্রভু এই কি তোমার

কৃষ্ণনাম ? এ যে একবার শুনিতে পায়, সে কি এক প্রচণ্ড প্রবাহের মধ্যে এসে পড়ে। একেবারে তাকে সেই অসীম নীলাম্বুপ্রতিম রূপরাশির নিকটে এনে তবে ছাড়ে। কারণ “না” বা “চাই না” বলবার ক্ষমতা নাই।” বিশ্বদল ৪১৬ পৃষ্ঠা

“ভগবানের আকর্ষণী শক্তিই তাঁহার বাঁশরী, যাঁহাদের চিত্ত শুদ্ধ অর্থাৎ যাঁহারা বিষয়নিম্পৃহ, তাঁহারা তাঁহাদের অন্তঃকরণে এই বংশীরব শুনিতে পান। সজলজলরাশিকাস্ত শ্রামসুন্দরের এই মনচুরি করা আনন্দ বংশীরব যে একবারও শুনিতে পায়, তাহার হৃদয়গ্রাসি ছিল হইয়া যায়, মন সব ছাড়িয়া কোথায় যেন তখন ছুটিয়া যাইতে চাহে, কোন এক অমল ধবল শুভ্র জ্যোতিতে এই মনপ্রাণের বেগসমূহকে ডুবাওয়া দিতে ইচ্ছা করে—এই যে তীব্র অথচ মধুর টান—উহা শ্রামসুন্দরের অধরচুষিত বংশীধ্বনি। প্রেমময়ের এই ত্রিতাপহারী মুরলীরব একবার বাহার মনের কর্ণমূলে প্রবেশ করে তাহার আর সংসার করা অসম্ভব হয়।” বিশ্বদল ৪২৮ পৃষ্ঠা

“যাহার সৌভাগ্যের উদয় হয়, সেই তাঁর বংশীধ্বনি শুনিতে পায়। যোগীরা আপনাদের হৃদয়গুহার মধ্যে যে এক মধুর ধ্বনি শুনিতে পান, যাহাকে প্রণবধ্বনি বলে, তাহাই প্রকৃত শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি। সে ধ্বনি যখন শ্রুত হয়, তখন চিত্তের বহির্মুখ বৃত্তি রুদ্ধ হইতে থাকে। অব্যক্ত হইতে সে ধ্বনির উত্থান এবং অব্যক্তে যখন লয় হইতে থাকে, তেমনি মনও সঞ্জে সঞ্জে অব্যক্তে প্রবেশ করে। প্রণবের এমন সুমধুর নিকণ যে শুনিলেই অণু কিছু আর ভাল লাগে না, সেই মধুর ধ্বনি শুনিতে শুনিতে শ্রোতার চিত্তও অসীমের মধ্যে লয় হইয়া যায়।” ঐ ৪৫০ পৃষ্ঠা

“যে বংশীর মধুর নিকণ শতধারে প্রতিনিয়ত নিনাদিত হইতেছে, তাহা শুনিবার মত মন ও ইন্দ্রিয়াদিকে প্রস্তুত করিয়া তুলিতে হইবে।

যদিও বংশীবাদকের বংশীধ্বনির বিরাম নাই, তথাপি সাধন সামর্থ্যহীন আমরা, আমাদের কর্ণের ভিতর তাহা কখন পশেও, কিন্তু মর্ষের মধ্যে তাহা প্রবেশ করিতে পারে না। বাঁহাদের সেই সৌভাগ্যের উদয় হয় তাঁহারাই তো তত্ত্বদর্শী, তাঁহারাই তো তাঁর ভক্ত প্রেমিক। ভগবানের সেই সুমধুর বংশীনিবাদ তাঁহাদের চিত্তকেই সবলে আকর্ষণ করে। এই মনোহরণকরা বংশী তাহারাই শুনিতে পায়—যাহারা শ্রদ্ধালু, নিয়মনিষ্ঠ ও সাধনশীল। যাহারা শরীর মন ইন্দ্রিয়ের সব ধর্ম দূরে ফেলিয়া দিয়া তাঁহার স্মরণে মন লাগাইয়া রাখে, তাহাদের মন আর অন্য বস্তুতে লাগিয়া থাকিতে পারে না, সংসার যাতনা হইতে তাহারাই মুক্তিলাভ করে। সংসারের সুদৃঢ় বন্ধনী হইতে সহজে মুক্তিলাভ হয় না। কিন্তু ভগবানের বংশীধ্বনি যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে তখন বাঁধভাঙ্গা জলের মত আমাদের মন তাঁহার পানে ছুটিয়া যায়।”

বিষদল ৪৬৫ পৃষ্ঠা

“গুরুপদেশমত চলিতে চলিতে মন যখন একটু একটু করিয়া শুদ্ধ হয় অর্থাৎ লক্ষ্যপথে ধীরে ধীরে যন্ন হইতে শিখে, তখন সাধনাভ্যাসকে আর কটু বলিয়া মনে হয় না, তখন আমরা আমাদের হৃদয়ের নিভৃত নিকুঞ্জে তাঁহার বংশীধ্বনি শুনিতে পাই, তখন কাহাকেও আর মনে পড়ে না, তাই এ পথে নিঃসঙ্গ হইয়া একাকীই চলিতে হয়। সাধকেরা যে বংশীধ্বনি শুনিতে পান তাহাকেই শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাথ বলে। প্রণবের অক্ষরন্ত ধ্বনির মধুর নিকুঞ্জে চিত্তাকাশকে তখন ছাইয়া ফেলে। ভক্ত কবীর বলিয়াছেন—“রগ্‌বগ্‌ বোলে রামজী র রোম্‌ রবোরকার।” এই বংশীধ্বনি যে কত মধুর, কত যে প্রাণকাড়া তাহা বর্ণনা করিবার ভাষা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সেই বংশীর মধুর সঙ্গীতকে “অনঙ্গ-বর্দ্ধনং” বলা হইয়াছে। এই বংশীধ্বনি যে শুনে তাহারই “কৃষ্ণকাম”—

কৃষ্ণকে পাইবার ইচ্ছা প্রবলবেগে বর্দ্ধিত হয়। সে বংশীনাদ শুনিলে আর কাহার ঘরে বসিয়া থাকিবার জো নাই। গৃহ ছাড়িতেই হইবে। কৃষ্ণ সন্নিধানে যাইতেই হইবে।” বিশ্বদল ৪৭৪ পৃষ্ঠা

“ইহাই বংশীর আকর্ষণ, এ টানের মধ্যে যে পড়ে তাহার সংসার করা তখন মাথায় উঠে ; তখন দিগ্‌বিদিগ্‌ জ্ঞানশূন্য হইয়া সাধক কেবল বংশীধ্বনিকে অনুসরণ করিয়া কৃষ্ণাভিমুখে অভিসার করেন। সংসারের কোন আকর্ষণই আর তাঁহাকে সে পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারে না।” বিশ্বদল ৪৭৮ পৃষ্ঠা

“উহা সেই বংশীনিদারূপ প্রণবধ্বনি, যাহা শুনিলে আর দেহ-ল্লিয়ের বোধ থাকে না, তখনই ধ্যান অতি প্রগাঢ় হইয়া যায় ; সেই অবস্থায় চিন্তা আত্মাতেই ডুবিয়া যায়। বাহিরের অস্ত্র কোন বিষয়ে আর মন যাইতে পারে না।” বিশ্বদল ৪৮৪ পৃষ্ঠা

“ইতর রাগ যাহাতে ভুলাইয়া দেয় এবং পরমানন্দ বর্দ্ধিত হয় ও সমস্ত শোক নষ্ট করে তাহা সেই নাদামৃত, যাহা ধরিয়াও ধরা যায় না, যাহা সাধক চেষ্টা করিলেও পায় না, কিন্তু সাধন করিতে করিতে সাধকের অন্তরে তাহা গুরুরূপায় স্ফুরিত হয়, উহারই শ্রবণে ভবব্যাধির শাস্তি হয়।” বিশ্বদল ৫০৭—৫০৮ পৃষ্ঠা

“যোগীরা বলিয়া থাকেন—এই অবস্থায় অবস্থিত হইলে ভিতর হইতে সূক্ষ্মভাবে প্রণবধ্বনি উদ্‌গীত হইতে থাকে। স্থিরচিত্তের ইহাই একটি বিশেষ লক্ষণ। মন স্বতঃই দৈশরমুখী হইলেও যদি কোনখানে আটকাইয়া থাকে, তাহাকে তখন তথা হইতে ছাড়াইয়া আনিবার প্রণবধ্বনিই প্রকৃষ্ট উপায়। ইহাই শ্রামের বংশীবাদন। ইহা উদ্‌গীত হইবা মাত্রই মন সর্ব্ব বিষয় হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া আত্ম-বিষয়িনী হিরা বুদ্ধির মধ্যে প্রবেশ করিতে থাকে, তখন প্রাণের

সৌরজ্যোতিঃ, মনের সূক্ষ্ম চন্দ্রজ্যোতিঃ, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম শতাংশে বিভক্ত কেশাশ্রবৎ সূক্ষ্ম—অথচ কোটি সূর্য্যের তায় প্রকাশ এবং চন্দ্রকোটি সূক্ষীতল অগ্নিজ্যোতির মধ্যে প্রবেশ করিতে থাকে। এত বড় বিশ্ববেড়ানো মন একটু অণুপরমাণুর তায় সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিন্দুর মধ্যে বিলান হইতে থাকে। ইহাই ব্রহ্মানুভূতি বা ব্রহ্মসঙ্গলাভ। ইহাই গোপিকাদের শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন বা রমণ। আলিঙ্গন কি? তোমা হইতে আমি পৃথক্ নহি, তোমার মধ্যে প্রবেশ করিয়া, তোমাতে আত্মসমপণ করিয়া আমার সার্থকত—এই বোধ হইতে থাকে। তখন এক নির্মল আনন্দের বিমলধারা কুল ভরিয়া ছাপিয়া উঠে। এই বিপুল রসবোধের নামাস্তরই প্রেম। তারপর সাধক শব্দ ও জ্যোতিকে অতিক্রম করিয়া যে ধামে প্রবেশ করেন তাহাই পরম ধাম—অব্যাক্ত-বহুর মধ্যে আত্মবিসর্জন। সে সব ভুলে যাওয়ার দেশ। সেখানে গেলে সব চাওয়া পাওয়া মিটিয়া যায়, সেখানে যে একবার প্রবেশ করে তাহার আর পুনরাবর্তি হয় না। “যদৃগত্বা ন নিবর্তন্তে”—ইহা ঋতি সন্ন্যাস সিদ্ধান্ত। ইহার জগুই আমাদের সাধনা, জন্ম জন্মান্তর ধরিয়া কত না যত্ন কত না তপশ্চাই করিতে হয়। তুরায় বা চতুর্থাবস্থা লাভ করিবার জগু সাধককে জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি—এই তিন অবস্থাকে অতিক্রম করিয়া যাইতে হয়, এই চতুর্থ অবস্থার প্রবেশ মুখেই রাসরস বিহাবের আরম্ভ হয়। এই সময়ই গুরুদত্ত ব্রহ্মমন্ত্র চৈতন্য লাভ করে, বহু জন্মব্যাপী সাধনার ফল ফলিতে থাকে। সর্বত্র ব্রহ্মদৃষ্টি হইতে আরম্ভ হয়।” বিষ্ণুদল ৫১৫—১৬ পৃঃ

যোগীশ্বর শ্রীমৎ প্রণবানন্দ স্বামী মহারাজের শিষ্য শ্রীমৎ অমূল্যধন ভট্টাচার্য্যের যোগীগীতায় বিবৃত হইয়াছে :—

“তারপর ক্রিয়ায় রত হলেই গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা এলেই ক্রমে নামের উত্থান হয়, মণিপুর চক্র থেকে নাদ ওঠে, সমস্ত শরীরকে ভঙ্গি করে ফেলে। ক্রমে নাদ স্থল হয়ে বিন্দুতে লয় পায়। সেই বিন্দু থেকে আবার নানা রকমের সুরে বেদধ্বনি শুন্তে পাওয়া যায়—সেদিনও সেই শব্দ শুনে আশ্চর্য্য হয় যেতে হয়। তারপর সেই ধ্বনি আবার যখন ফুরিয়ে যায় সাধকও তখন ফুরিয়ে যান। কোথায় ফুরিয়ে গেলেন সাধকের তখন বোধ থাকে না, কারণ তাঁর আশ্রয় আর থাকে না, কাজেই জানার অতীত অবস্থায় গিয়ে পড়েন।” ৬৪।৬৫ পৃষ্ঠা

“তখন সমস্ত শব্দই প্রণবে শেষ হয়। একসুরো অনাহত নাদ ওঠে। নাদের ভেতর একটা জ্যোতির্ময় বিন্দু দেখা যায়, মন তখন আটকে যায়।” ৮০ পৃষ্ঠা

“সাধকের যেদিন নাদ উত্থান হয় ওঙ্কারে সমস্ত শরীর ভরে যায়, তখন সাধক নাদে মন দিয়ে ফেলেন, অগ্নি নাদের ভেতরের আশ্রয় জ্যোতি দেখে ফেলেন। তখন মন ভাবাচাকার মেরে যায়, তার সঙ্কল্প বিকল্পের শক্তি হারিয়ে যায়, মন লয় হয়।” ৩২০ পৃষ্ঠা

“ভেতরে অপূর্ণ নাদ উত্থিত হয়, আর সেই নাদের মধ্যে জ্যোতি দেখে ফেলে তাতে মন লয় হয়ে বিষ্ণু পদই পাইয়ে দেয়।”

২য় খণ্ড, ৪৩৩ পৃষ্ঠা

শিষ্য। হঠযোগীরা তো জ্যোতির ধ্যান করেন ?

গুরু। নাদ জ্যোতি বিন্দু প্রণব সবই তো এক, জ্যোতির পক্ষ বিন্দু লাভ করিয়া থাকেন।

শিষ্য। ভক্তেরা কি এ নাদের সাধন করেন ?

গুরু। যে তত্ত্বগণের শ্রীস্বাগবত একমাত্র প্রিয় গ্রন্থ, ভগবান্ নাদরূপে বিহার করেন একথা তাঁহারা উত্তমরূপে বিদিত আছেন,

শ্রীভগবানে নামকীর্তন একান্ত ভাবে সেবা লীলা চিন্তাদি করিতে
করিতে নাদেতেই ডুবিয়া যান, অহরহ মুরলীর মধুর সুরে আপনাকে
হারাইয়া ফেলিয়া তাঁহার হইয়া যান।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর কথা—

“কৃষ্ণবর্ণ শিশু এক মুরলী বাজায়।”

মুরলীর মোহন সুরে ব্রজগোপিকাগণ উন্মাদিনী—

“সই ঐ বুঝি বাঁশী বাজে, মন মাঝে কি বন মাঝে”

চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—

সজনি লো সই,

ক্ষণেক বৈসহ শ্যামের বাঁশীর কথা কই।

শ্যামের বাঁশীটি, ছপুরে ডাকাতি

সরবস হরি লৈল।

হিয়া দগদগি পরাগ পোড়নি,

কেন বা এমতি কৈল ॥

খাইতে শুইতে আন নাহি চিতে

বধির করিল বাঁশী।

সব পরিহরি, করিল বাউরী,

মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করম ধৈর্য ধরম

সরম মরম ফাঁসী।

চণ্ডীদাসে ভণে এই সে কারণে

কানুর সরবস বাঁশী ॥ ১১২

শিষ্য। তাহা কি এই বেণু নাদ ?

গুরু । নিশ্চয়, চণ্ডীদাসের কথা শ্রবণ কর ।

হ্রীঁ সে অক্ষর তাহার উপর,
নাচে এক বাজীকর ।

এক কুমুদিনী ছন্দুভি বাজায়
বাঁশী জিনি তার স্বর ॥

ছন্দুভি বাঁশীটি যখন বাজিবে
তা শুনে মরিবে যে ।

রসিক ভকত ভুবনে ব্যক্ত
সখীর সঙ্গিনী সে ॥

শিষ্য । মধুর রসের ভিতরও এই বাঁশী ?

গুরু । কান্নু ছাড়া গীত নাই, চণ্ডীদাসের কথা আরও শ্রবণ
কর :—

চতুর্দলে অপান সর্বভূতেতে ব্যান ।
মুখ্য অনুলোম বিলোম সকল প্রধান ॥
অজপা নামেতে তারা কুস্তক রেচক ।
অনুলোম উর্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥
প্রবর্ত সাধক হৃদ নাভিপদ্মে আশ্রয় ।
সিদ্ধার্থ সহস্রাধারে আছয়ে নিশ্চয় ॥
রতি স্থির প্রেম সরোবর অষ্টদলে ।
সাধনের মূল এই চণ্ডীদাস বলে ॥

এইভাবে ইনি সমস্ত পদ্যের বাম্বব বিবরণ সাধনতত্ত্বে উপদেশ
করিয়াছেন ।

শিষ্য । ইনি তো একজন বড় যোগী দেখিতেছি ।

গুরু। যোগী নয় কে! যোগেশ্বরকে যে আশ্রয় করে সেইই যোগী হইয়া যায়। অনন্তর শ্রবণ কর। হংস-শ্রুতিতে নাদের বিবরণ এইরূপ পাওয়া—চিণি চিকিণী ঘণ্টা শঙ্খ তন্ত্রী তাল বেণু মৃদঙ্গ ভেণী মেঘ। নাদবিন্দু শ্রুতি, সাগর মেঘ ভেরী নিকর মাদল ঘণ্টা ঢাক কিকিণী বেণু বীণা ভ্রমরনাদের কথা বলিয়াছেন। হঠযোগপ্রদীপিকা ও লয়যোগসংহিতায় নাদের বিবরণ প্রায় এইরূপই কথিত হইয়াছে। শিবপুরাণে ঘোষ, কাংস্থ, শৃঙ্গ, ঘণ্টা, বীণাদি, বংশ, হৃন্দুভি, শঙ্খ, মেঘনাদের কথা উক্ত হইয়াছে। নিনদ (গাড়ীর শব্দ) নদথু রুষেব শব্দ প্রভৃতি শব্দের কথা ছান্দোগ্য শ্রুতি বলিয়াছেন। **নাদকোটি-সহস্রাণি**, নাদ কোটি সহস্র প্রকার। আর **বিন্দুকোটিশতানি চ**, জ্যোতি কোটিশত প্রকার। শ্রুতি মাত্র দিগ্‌নির্ণয়ের জন্য কয়েকটি নাদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এই সমস্ত নাদই ওম্বিন্দে লয় হইয়া যায়। নাদব্রহ্ম যে কতরূপ ধারণ করিয়া লীলা করেন তাহা বর্ণনা করিবার সাধ্য কাহারও নাই।

শিষ্য। আমি আপনার শ্রীমুখে সাধকগণের অমুভূত নাদব্রহ্মের লীলা আরও শুনিতে চাহিতেছি।

গুরু। জপ করিতে করিতে সাধক খুব বড় ঘড়ির শব্দের মত নাদ শ্রবণ করেন।

শ্রীকণ্ঠে—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এরূপ নাদ শুনে। বহু যন্ত্রে বহু কণ্ঠে গগন পবন প্রকম্পিত করিয়া—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এইরূপ নাদ, বহু বাগ্মসহ আরাত্রিক নাদ । ঢোল খোল টাম টেমী
বাগ নাদ, যুগ্মগীত নাদ, সমুদ্রগর্জন নাদ, জলতরা মেঘগর্জন নাদ, প্রবল
ঝটিকার ছায় নাদ, যুদ্ধস্ববে পরস্পরের অস্পষ্ট আলাপ নাদ, ঝরণা নাদ,
ভেকধ্বনি নাদ, ইঞ্জিন নাদ, জলোচ্ছ্বাস নাদ, নকুলশব্দবৎ নাদ, টানা
জয় গুরু জয় গুরু জয় গুরু নাদ—সোহং সোহং নাদ কেহ কেহ শ্রবণ
করেন ।

শিষ্য । স্পষ্ট জয়গুরু, সোহং—এইরূপ শ্রুতিগোচর হয় ?

গুরু । শ্রুতিগোচর কি বলিতেছ—দিনের পর দিন—

জয় গুরু জয় গুরু জয় গুরু জয়, সোহং সোহং

নাদ চলিতে থাকেন ।

শিষ্য । এ সব কি পর পর শোনা যায় ?

গুরু । মেঘনাদ, জয়গুরু নাদ, সোহং নাদ এক সঙ্গেই শুনিতে
পাওয়া যায়, এক নাদ চলিতে চলিতে অন্য নাদ আসিয়া উপস্থিত হন ।
যুগপৎ সোহং, মেঘ, সিসি নাদ চলে । টানানাদ, জনবোধনাদ, ভ্রমর-
নাদ, ওমনাদ, ওম্গর্ভ শব্দনাদ, সোহংনাদ, ব্যক্তনাদ অর্থাৎ মেঘ আদি
শব্দের অঙ্গকারী নাদের কৃপা বলিলাম । তদ্ব্যতীত যে কত প্রকার
অব্যক্ত নাদ লীলা করেন তাহা বর্ণনা করিবার সাধ্য কাহারও নাই—
হয় তো পৃথিবীর ধূলিকণা গণনা করিতে কেহ সমর্থ হইতে পারেন,
কিন্তু নাদ যে কত প্রকার লীলা করেন তাহা বর্ণনা করিবার সাধ্য
কখনও কাহার হইবে না ।

কখন ক্ষণে ক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন রূপে লীলা করেন, কখন সোহং সোহং
সোহং রূপে বহুকণ ধরিয়া খেলা করিতে থাকেন ।

চিন্তা এক স্তর হইতে যখন অল্প স্তরে উঠে সেখানে শব্দ পরিচিত মনে হয়। নামিবার পর সে স্মৃতি ধ্বংস হইয়া যায়। মনে করিয়া রাখিব মনে করিলেও রাখা যায় না। বাবা, আমার সাধ্য নাই যে নাদের বিবরণ তোমায় সব বলি।

মেঘনাদ, জয়গুরুনাদ, সোহংনাদ ইঁহার। যখন উপস্থিত হন, প্রায় সকল সময়ই ক্রীড়া করেন। আর একটি ইঁহাদের সঙ্গী নাদ আছেন—সি সি—দক্ষিণ কর্ণ থেকে ব্রহ্মরজ্জ পৰ্য্যন্ত ইঁহার বিহার ভূমি। যখন ইনি সীমন্ত প্রদেশে আসেন তখন হৃদয় পূর্ণ হইয়া যায়, ক্রমধ্যে বিন্দু ভাসে, লিখিবার সময় খাতায় বিন্দু পড়ে, বিন্দু দেখা যায়, কিন্তু কত ক্ষুদ্র তাহা বলা যায় না। নাদ অবশ্য করিয়া আয়ত্ত করেন, গুরুকুপায় ইঁহার নাদের অমুভূতি হইয়াছে—সর্বদা যিনি নাদ অমুভব করেন—তিনি ভগবৎপ্রসঙ্গ ভিন্ন অল্প প্রসঙ্গে থাকিতে পারেন না। বাবা, আমি তোমায় ঠিক বুঝাইতে পারিলাম না।

শিষ্য। নাদ শুনিতে খুব আনন্দ হয় ?

গুরু। মেঘনাদ, সোহংনাদ, বীণানাদ, মৃৎগীত নাদ খুব আনন্দ-প্রদ ; মৃৎতারের যন্ত্রের নাদ বড় মধুর, কুন কুন কি ঠিক বুঝা যায় না। শূণ্ণে শূণ্ণে এইরূপ একটি নাদ আছে সেটি বায়ুকে স্থির করিয়া দেয়। আবার বামদিকে একটানা একটি নাদ আছে তাহা শ্রবণে ভঙ্গ হয়—যেন মৃত্যুকাল উপস্থিত মনে হইয়া থাকে।

কোন কোন সময় নাদ শুনিতে শুনিতে সংজ্ঞা লোপ হইয়া আসিলে মন ভয় পায়।

সি সি নাদটিকে আমি অর্দ্ধমাত্রা বা নকুলের ধ্বনি বলিয়া মনে করি। তার নাম দিয়াছি পূর্ণায়ত্ত।

ছোট ছেলে নূপুর পায়ে দিয়ে নৃত্য করিলে যেরূপ শব্দ হয় এরূপ

নাদ আছে। বরুণা নাদ স্পষ্ট মনে হয়—বরুণের ক'রে জল পড়িতেছে।
কোন সময় মুখের স্বাদ স্বতন্ত্র প্রকার অনুভব হয়।

শিষ্য। জ্যোতি প্রভৃতি কোন্ নাদে দেখা যায়?

গুরু। জয়গুরু, সোহং, মেঘনাদ, সিসি নাদ—ইহারা যখন কণ্ঠের
উপরিভাগে খেলা করেন, তখন ভিতরে বাহিরে জ্যোতিঃ দেখা যায়—
অতিক্ষুদ্র বিন্দু বাইরে বেশী দেখা যায়। আকাশ, শ্বেতজ্যোতি প্রভৃতি
স্বতঃই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

কোন সাধক বুকের নাদ শুনিতে শুনিতে পাগল হইয়া গিয়াছিলেন।

শিষ্য। নাদ শুনিতে শুনিতে পাগল হইয়া গেলেন!

গুরু। আহারের দোষ এবং ব্রহ্মচর্য্য রক্ষিত না হইলে মস্তিষ্ক
বিকৃত হইয়া যাইতে পারে। যখন মহান্ নাদ উখিত হন তখন মাথা
ঠিক রাখা কঠিন হইয়া পড়ে, সাধকের সন্দেহ হয় যে—আমি হয়ত
পাগল হইয়া গিয়াছি।

শিষ্য। সাধক শাস্ত হন কি প্রকারে?

গুরু। নাদই শাস্ত করিয়া দেন। কোন কোন সাধক নাদ উপস্থিত
হইলে ব্যাধি বলিয়া চিকিৎসা করাইয়া থাকেন। করাইলে কি হইবে,
যতদিন না নাদময়ী মা আমার সহস্রারে পরম শিবে লীন হইবেন
ততদিন এ নাদের বিরাম হইতে পারে না। নাদে উৎকর্ষা উপস্থিত
হইলে সে সময় মৌন ধ্যান ত্যাগ করা উচিত।

শিষ্য। নাদযোগী ইহার দ্বারাই পূর্ণত্ব লাভ করেন।

গুরু। হাঁ, নাদযোগীদের অল্প কোন ধারণার আবশ্যক হয় না,
নাদ শুনিতে শুনিতেই চিত্ত লয় হইয়া যায়।

শিষ্য। রাজযোগ লাভের জন্য বিচার অভ্যাস করিতে হয় না?

গুরু। খেচরী, নাদামুসন্ধান, ট্রাটক প্রভৃতির দ্বারা যে সমাধি হয় তাহা রাজযোগের অন্তর্গত।

রাজযোগসমাধিশ্চ উন্মনী চ মনোন্মনী।

অমরত্বং লয়ন্তত্বং শূণ্যশূণ্যং পরং পদম্ ॥ ৩

অমনস্কং তথা দ্বৈতং নিরালম্বং নিরঞ্জনম্।

জীবনমুক্তিশ্চ সহজা তুর্যা চেত্যেকবাচকাঃ ॥ ৪

ইহারা সবই এক সমাধি বাচক শব্দ।

শিষ্য। জ্ঞানবিচার করিতে হয় না?

গুরু। না—স্বতঃই দেহান্ধবোধ দূর হয়, পূর্ণ জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে।

শিষ্য। যোগী জ্ঞানীতে পার্থক্য কি?

গুরু। প্রত্যাহার ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যাঁহারা তত্ত্ব ধারণা দ্বারা স্থিতিপদ লাভ করেন, তাঁহারা জ্ঞানী এবং যাঁহারা জ্যোতিঃ বা নাদের ধারণায় সমাধি লাভ করেন তাঁহাদিগকে যোগী বলিয়া থাকে। স্থিতিব কোন তারতম্য হয় না। চিস্তের বৃত্তি নিরোধ হইলে দ্রষ্টা স্ব স্ব রূপে অবস্থিত হন।

শিষ্য। যাঁহারা ভগবদ্ভক্ত তাঁহাদের নাদের দ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধ হয়?

গুরু। নিশ্চয়ই। শ্রীভগবানের দর্শনপ্রার্থী অনন্তভক্ত নাদ শ্রুতিতে শ্রুতিতেই সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করেন। লীলাচিন্তাসহ নাদামু-সন্ধান বড় সরস সাপনা।

শিষ্য। এখনও ভক্ত শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শনসাথে সমর্থ হন?

গুরু। হাঁ, যখন ভক্ত ভগবানকে দর্শন করিবার জন্য সর্বত্যাগ করত একান্তভাবে তাঁহাকে নাদ অবলম্বনে ধ্যান করিতে থাকেন, তখন

সমাধি উপস্থিত হয়; শ্রীভগবান্ দর্শন দান করত ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন।

শিষ্য। মূর্তির কোন কল্পনা করিতে হয়?

গুরু। না, মন্ত্র অথবা নাদ অনন্তভাবে আশ্রয় করিয়া থাকিলেই দর্শন লাভ হয়, ইহা মনের দ্বারা কল্পিত মূর্তিৰ ধ্যান নহে—ইহা

“ভক্তচিত্তানুসারেণ জায়তে ভগবানজঃ।”

শিষ্য। সাধকগণেব কিরূপ নিয়ম অবলম্বন করিতে হয়?

গুরু। অন্নাহার, সঙ্কত্যাগ, নির্জনে অবস্থান এবং সমর্থ হইলে ব্রাহ্ম যুহুর্ভে, মধ্যাহ্নে, সায়াহ্নে এবং মধ্য রাত্রে গুরুপদিষ্ট সাধন করা, তাহাতে অসমর্থ হইলে ভোরে এবং সন্ধ্যায় দুইবার জপাদির অনুষ্ঠান করা উচিত। সাত্ত্বিক দ্রব্য আহার করা কৰ্ত্তব্য। অন্নাহার ব্রহ্মচর্য্য ও স্বাসরক্ষ্যই সাধনার প্রাণ। সাধকেব কৰ্ত্তব্য জ্ঞা হইতে দূরে অবস্থান এবং সাধিকারও কৰ্ত্তব্য সৰ্ব্বতোভাবে পুরুষের সংশ্রবত্যাগ। ইহাতে ষাঁহারা উদাসীন হন তাঁহাদের পরমানন্দলাভ আকাশ-কুসুমসদৃশ অলীক।

অন্নাহার বাতীত সাধনা হইতে পারে না।

মহাভারত শান্তিপর্বে কথিত হইয়াছেঃ—

“অন্নাহারনিরত ব্রহ্মচারী তপস্বী সহজেই যোগসিদ্ধি লাভ করেন।”

“নির্জন স্থানে সংযত হইয়া পূর্ব্বরাত্রে ও পররাত্রে ছয়মাস যোগানুষ্ঠান করিলে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শূন্য গিরিগুহা, নির্জনগৃহ, দেবস্থান আশ্রয় করত যোগ করিতে হয়। যিনি ছয়মাসকাল ক্রমাগত যোগসাধন করেন তিনি বেদোক্ত কার্য্য অতিক্রম করিয়া থাকেন, শূন্য বা ধর্ম্মাকাঙ্ক্ষণী জ্ঞী যদি এই পথ অবলম্বন করেন তাহা হইলে তাঁহাদের পরম গতি হয়।” শান্তিপর্ব্ব ২৪০ অধ্যায়

“মানব যোগবলে কাম, ক্রোধ, মোহ, অমুরাগ, স্নেহ—এই পাঁচ দোষ পরিত্যাগ করিতে পারিলেই মোক্ষলাভে অধিকারী হয়।” শাস্তি-পর্ব ৩.১ অধ্যায়

শিষ্য। নাদব্রহ্মকে লাভ করিতে পারিলে তো যোগ, তাঁহাকে কি প্রকারে লাভ করা যায় ?

গুরু। পরাধুখী যুদ্ধা প্রভৃতির দ্বারা নাদাত্মদান গুরুদেবের উপদেশক্রমে ব্রহ্মচারী, মিতাহারী, সঙ্গত্যাগী সাধক করিয়া থাকেন।

শিষ্য। উহা তো অস্বাভাবিক, যতক্ষণ কর্ণরুদ্ধ করা যায় ততক্ষণ থাকে, সর্বদা নাদ লাভের উপায় কি ?

গুরু। সাধ্যযোগে গুরুদেবের উপদেশক্রমে যথাবিধি মন্ত্রপুস্তচরণ আদির দ্বারা মন্ত্রচৈতন্য হইলে জ্যোতি ও নাদের আবির্ভাব হয়।

সিদ্ধযোগে গুরুদেব মন্ত্রচৈতন্য করিয়া দেন, সেই মন্ত্র জপ করিতে করিতে নাদজ্যোতিঃ লাভ হয়।

শিষ্য। যাহারা মন্ত্রাদি জপে অসমর্থ, ধৈর্যহীন অথবা সাংসারিক কর্মের জগ্ন অবশর পায় না—তাহাদের উপায় কি ?

গুরু। ব.বা, কলিযুগে উপায়ের ভাবনা নেই। এ যুগে শুধু শ্রীভগবানের নামকীর্তন দ্বারাই ভক্ত কৃতার্থ হইতে পারে।

কুতে যক্ষ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞভো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত

ধায়ন্ কুতে যজন্ যজ্ঞৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্য কেশবম্ ॥

বিষ্ণুরহস্ত

তথা চৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরিকীৰ্তনম্ ।

কলৌ যুগে বিশেষেণ বিষ্ণুশ্রীতৌ সমাচরেৎ ॥

স্কন্দপুরাণ

কেবল নামসঙ্কীৰ্তন—নামসঙ্কীৰ্তনের দ্বারাই মানুষ কৃতকৃত্য হয় ।

শিষ্য । নামকীৰ্তনের দ্বারা নান্দ্রব্রহ্মকে লাভ করা যায় ?

গুরু । নিশ্চয়ই, সৰ্ব্বদা নামকারী ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শনলাভে সমর্থ হয় ।

অতিবড় মহাপাপী, কাম ক্রোধলোভ মোহ প্রভৃতিতে আকুলচিত্ত মানব যদি শ্রীভগবানের নামকীৰ্তন করে তাহা হইলে সে ব্যক্তিও
• ভগবৎকৃপালাভে সমর্থ হয় ।

যে কোন প্রকারে হেলায় শ্রদ্ধায় ইচ্ছায় অনিচ্ছায় উপহাস করিয়াও যে ভগবানের নাম গ্রহণ করে সেও ধন্যবাদের যোগ্য । বাবা—

মধুরং মধুরেভ্যোহপি মঙ্গল্যেভ্যোহপি মঙ্গলং ।

পাবনং পাবনেভ্যোহপি হরেন্নামৈব কেবলম্ ॥

দীয়তাং দীয়তাং কর্ণে নীয়তাং নীয়তাং বচঃ ।

গীয়তাং গীয়তাং নিত্যাং হরেন্নামৈব কেবলম্ ॥

ত্বীকৃত্য জগৎ সৰ্বং রাজতে সকলোপরি ।

চিদানন্দময়ং শুদ্ধং হরেন্নামৈব কেবলম্ ॥

তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে ।

দ্বাপরে যজ্ঞমিত্যুচ্যুর্নাম একং কলৌ যুগে ॥ পরাশর

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।

যে রটন্তি হীদং নাম সৰ্ব্বপাপং তরন্তি তে ॥

কেবল নাম কর, তাহা হইলেই কৃতার্থ হইয়া যাইবে। নাম কর,
আর জড় চেতন সকলকে প্রণাম করা অভ্যাস কর।

হরিনাম ত্রতং যশ্চ হরিনাম চ যত্নপঃ।

স্বয়ং ভবার্ণবাৎ ত্রাতা গোবিন্দো মুনিপুঙ্গব ॥

যাহার হরিনাম ত্রত, হরিনাম তপস্যা, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! তাঁহাকে
স্বয়ং গোবিন্দ ভবসাগর হইতে ত্রাণ করে। জড় চেতন সব হরির শরীর
মনে করিয়া নাম কর।

শ্রদ্ধয়াবিরতং কৃষ্ণনামগানরতো জনঃ।

কুৰ্য্যাৎ সদৈব সৰ্ব্বত্র তচ্চিন্তাং কৃপয়াচ্যুতঃ ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে অবিরত কৃষ্ণ নামকীর্তন করেন, অচ্যুত
শ্রীভগবান্ সকল স্থানে সকল সময় তাঁহার চিন্তা করিয়া থাকেন। শুদ্ধ
তখন প্রেমলাভ করিয়া পুলকে আলোকে অশ্রুতে আপনাকে হারাইয়া
ফেলেন।

যে নামযুক্তা বিচরন্তি ভূমৌ

ত্যক্ত্বা চ কামান্ বিষয়াংশ্চ ভোগান্।

তেষাঞ্চ মুক্তিং পরমাং নিনিষ্ঠাং

দাস্ত্যামি নিত্যং মনসা নিযুক্তঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—যাহারা আমার নামযুক্ত হইয়া কামনা
বিষয়ভোগ সকল ত্যাগপূর্বক পৃথিবীতে ভ্রমণ করে, তাহাদের মুক্তি
এবং পরম নিষ্ঠা আমি দান করি। প্রেম ভিন্ন পরমা শান্তি হয় না।
ভগবৎপ্রেম পঞ্চম পুরুষার্ধ, তাহা তিনিই দান করেন।

নাহং বেদৈর্ন তপসা নেজ্যামি নাপি তীর্থতঃ।

সন্তুগ্যামি দ্বিজশ্রেষ্ঠ যথা নাম্নাং প্রকীর্তনাৎ।

গানেন নামগুণয়োর্মম সাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥

অনুতরামায়ণ

শ্রীভগবানের শ্রীমুখের বাণী—বেদ তপস্যা যজ্ঞ ও তীর্থের দ্বারা
সে রূপ সন্তুষ্ট হই না যে রূপ নামকীর্তনের দ্বারা হইয়া থাকি, আমার নাম
ও গুণগান করিলে সাযুজ্য মুক্তিলাভ করে।

খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ

জ্যোতীঃষি সর্বানি দিশো ক্রমাদীন্ ।

সরিংসমুদ্রাশ্চ হরেঃ শরীরং

যং কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনন্তঃ ॥

স্থাবরজঙ্গমাঙ্ক চরাচর বিশ্বব্রহ্মাণ্ড হরির শরীর—এই মনে করিয়া
সকলকে প্রণাম কর, আর নাম কর।

তন মনসে ভজন নবন পড়ে তো বচন সে হী ভজন
করনা চাহিয়ে। ভজন মে' স্বয়ং ঐশী শক্তি হৈ জিসকে প্রতাপ
সে আগে চল কর আপনে আপ হী সব কুছ ভজনময় হো
জাতা হৈ ॥

ঐর ভজন মে' আজ কালকে দুর্বল প্রকৃতিকে নরনারি-
য়োকো লিয়ে সবসে অধিক উপযোগী ঐর লাভদায়ক হৈ—
ভগবান্কে নামকা জপ ঐর কীর্তন! বস, জপ আর কীর্তন
পর বিশ্বাস কর্কে নামকী শরণ লে লো, নাম আপনী শক্তি
সে অপনে—আপহী তুমে' অপনা লেগা। ঐর নাম নামী
মে' অভেদ হৈ, ইস লিয়ে নামকে দ্বারা অপনায়ে জাকর নামী
ভগবান্কে দ্বারা তুম সহজহী অপনায়ে জাওগে। যাদ্ রক্খো,
জিসকো ভগবান নে আপনা লিয়া উসীকা জন্ম ঐর জীবন সফল
হৈ ধন্ত হৈ।

কলিয়ুগে লঘুপায় নাম ও লীলাচিন্তা। নাদযোগীও লীলাচিন্তাব
দ্বারা প্রেমলাভে সমর্থ হন। সব তিনি, সব তিনি, সব তিনি।

শিষ্ট। দেব! এই শ্রীশ্রীনাদব্রহ্মলীলামৃত শুনিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আশীর্বাদ করুন যেন আপনার চরণে আমার দৃঢ় অনুরাগ হয়। আমার কোটি কোটি প্রণাম গ্রহণ করুন।

গুরু। শ্রীভগবানের কৃপায় তুমি পরমা শান্তি লাভ কর। কেবল তুমি নহ, শ্রীশ্রীনাদব্রহ্মলীলামৃত তোমাকে বলিয়া আমিও কৃতার্থ হইলাম।

বিশালবিশ্বস্ত্র বিধানবীজং

বরং বরণ্যং বিধি-বিষ্ণু-সর্বৈঃ ।

বসুন্ধরা-বারি-বিমান-বহ্নি-

বায়ু-স্বরূপং প্রণবং বিবন্দে ॥

ধ্যানং বলাৎ পরমহংসকুলস্ত্র ভিন্দন

নিন্দন সুধামধুরিমানমধীরধর্ম্মা ।

কন্দর্পশাসনধুরাং মুহুরেব শংসন

বংশীধ্বনির্জয়াতি কংসনিসুদনস্ত্র ॥

নাদাত্মকং নাদবীজং প্রযতং প্রণবস্থিতম্ ।

বন্দে তং সচ্চিদানন্দং মাধবং মুরলীধরম্ ॥

রামং রামানুজং সীতাং ভরতং ভরতানুজং ।

সুগ্রীবং বায়ুসুহৃৎ প্রণমামি পুনঃ পুনঃ ॥

কামতোহকামতো বাপি যং করোমি শুভাশুভম্ ।

তং সর্বং হুয়ি সন্ন্যস্তং তৎপ্রযুক্তং করোম্যহম্ ॥

—:~:—

অন্নগুরু—শ্রীগুরু

শ্রীশ্রীনাদলীলায়ত উপসংহতি

নাদোপাসনা

১। নাদাহুসন্ধানকারী আসনস্থ হইয়া জলশুদ্ধি আসনশুদ্ধি করিয়া সূর্যমণ্ডলে গুরু ও ইষ্টদেবতার ধ্যান করত প্রণামান্তে মন্তকে গুরুদেবের ধ্যান করিবেন।

২। সূর্য স্থাবর-জঙ্গম সকলের আত্মা, সূর্যের রশ্মিসকল মানুষের নাড়ীসমূহের সহিত এক হইয়া আছে, যেমন সূর্য হইতে গ্রামান্তর যাইবার পথ—তরুণ নাড়ীসমূহ হইতে সূর্যমণ্ডল পর্যন্ত একটি পথ বিস্তৃত আছে, সূর্যের রশ্মির দ্বারা আমার ভিতর বাহির আচ্ছাদিত—এইরূপ ধ্যান করিবেন।

৩। সেই সূর্যরশ্মি সূর্যমণ্ডলস্থ ইষ্টদেবতার কৃপাদৃষ্টি—তন্মধ্যে আমি ডুবিয়া আছি—এই প্রকার ধ্যান করিতে হয়।

৪। স্বর্গদ্বারের পাঁচটি দ্বারপাল আছেন—তাঁহাদের উপাসনা করা প্রয়োজন। প্রথম—হৃদয়ে “প্রাণায় প্রাণনাথায় প্রিয়ায় পরমাত্মনে নমঃ” বলিয়া মনে মনে প্রণাম করত দ্বিতীয়—গুহদেশে “অপানায় নমঃ”—বলিয়া প্রণামান্তে তৃতীয়—সর্বাঙ্গে “ব্যানায় নমঃ” বলিয়া প্রণামপূর্বক চতুর্থ—নাভিতে “সমানায় নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিয়া পঞ্চম—কণ্ঠে “উদানায় নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিবেন।

৫। গুহদেশে মূলাধারে বামে “ইড়ায়ৈ নমঃ”, দক্ষিণে “পিঙ্গলায়ৈ নমঃ”, মধ্যে “সুসুম্নায়ৈ নমঃ”, সুসুম্নার মধ্যে “বজ্রায়ৈ নমঃ” প্রণাম করিবেন।

৬। মূলাধারে চতুর্দল পদ্ম আছে, তন্মধ্যে ত্রিকোণ মণ্ডলে শিবলিঙ্গ আছেন। তাঁহাকে (সার্কজিবলয়াকারে—সারে তিন প্যাচে) ঘিরিয়া

কুলকুণ্ডলিনী নিমিত্তা আছেন ; “কুণ্ডলিষ্ঠৈ নমঃ” বলিয়া প্রণামপূর্ব্বক
“সদানন্দময়ী মা—করুণাময় গুরো”—এইভাবে পাঁচ মিনিট দশ মিনিট
পনেরো মিনিট ডাকিলে সাড়া পাওয়া যাইবে, সম্ভব হইলে যতক্ষণ
সাড়া না পাইবেন ততক্ষণ ডাকিবেন।

৭। মূলধার হইতে ব্রহ্মরূপ পর্য্যন্ত পদস্বত্বের মত সূক্ষ্ম জ্যোতি-
শ্রয়ী সূক্ষ্মা নাড়ীর ধ্যান করিলে নাদযোগী সত্ত্বর কৃতার্থ হইবেন।

৮। লীলাচিন্তা করিলে সরস ভাবে নাদের ধ্যান হইবে।

৯। সমস্ত চিন্তা ত্যাগ করত নাদে ধ্যান দিলে যোগ-সাম্রাজ্য
লাভ হইবেই।

১০। সূক্ষ্ম নাদে মস্তকস্থ নাদে ধ্যান দিবেন।

১১। নাদযোগী প্রথমে ঋণ মৌন—পরে অঋণ মৌন গ্রহণ
নাদের প্রকৃত রূপ লাভ করিতে সমর্থ হন।



অপূর্ব্ব এই নাদের লীলা, এই নাদ ধ্যান করিতে করিতে অনেক
প্রকার ব্যক্ত অব্যক্ত নাদ শুনিতে পাওয়া যায়। প্রথম অবস্থায় নাদ
শ্রবণকালে কিছু দর্শন হয় না, পরে ক্রমশ নানাবিধ জ্যোতি দর্শন হইতে
থাকে। নাদ সহস্রকোটি প্রকার, জ্যোতি শতকোটি প্রকার—কাহারও
সাধ্য নাই ইহার সমস্ত বিবরণ দিতে সমর্থ হয়। কোনে! শব্দের
অনুকারী নাদকে ব্যক্ত ও যাহার মত শব্দ বাহিরে পাওয়া যায় না
তাহাকে অব্যক্ত নাদ বলা হয়। সকলেরই যে এক প্রকার নাদ-ই
ক্রতিগোচর হইবে তাহা বলা যায় না। সচ্ছন্দলীলা নাদব্রহ্ম কাহাকে
কি ভাবে রূপা করত দর্শন দেন তাহা মানব-বুদ্ধির অগোচর। শাস্ত্রে
যে-সব কথা আছে তাহা মূল গ্রন্থে বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে।

কোনও সাধকের অল্পভূত নাদে বিরূপ জ্যোতি আবির্ভাব হইয়াছিল বলা হইতেছে।

জয়গুরু নাদ, গুরু গুরু নাদ, সোহং নাদ, মেঘনাদ, ভ্রমরে জয় গুরু—সোহং নাদ আরম্ভ হইলে দক্ষিণ চক্ষু হইতে একটি রশ্মি নির্গত হইয়া ঘুরিতে আরম্ভ করিত, সঙ্গে সঙ্গে রাশি রাশি বিন্দু দৃষ্ট হইত, আকাশ বিন্দু, চক্ষুর কোণে পোলাকার জ্যোতি, অগ্ন্যস্ত্র জ্যোতি, ইঞ্জিনে জয়গুরু, বাহিরে দেওয়ালে নৃত্যস্তম্ভের নৃত্য, আকাশে নৃত্য, শিরঃকম্প, বিবিধ জ্যোতি। ঝরণা, ছোট জ্যোতির মধ্যে একটি লাল ষ্ঠেত বিন্দু, সাদা জ্যোতিতে কাল রশ্মি ফেলে নৃত্য ধুন ধুন ধুন নাদ, সাদা হলদে বিন্দু, হরিদ্রাগর্ভে ষ্ঠেত জ্যোতি, সোহং সোহং জয়গুরু সোহং, নীরব ভাষায়—“যদা যদা হি ধর্ম্মস্থ” —“একোহং শুদ্ধোহং” —বোম্ বোম্ বোম্। নৃত্যস্তম্ভের নৃত্যে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু, মুখটি কুর্ম্মমুদ্রা, বন্ধ হইতে ক্রমশঃ পর্য্যন্ত অল্পভব, ষ্ঠেত জ্যোতির মধ্যে হরিদ্রা জ্যোতি—লাস্তুময়ীর নৃত্য, কোন অজ্ঞাত ভাষার অক্ষর সৃষ্টি, হরিদ্রাগর্ভে ষ্ঠেত জ্যোতি, নাভির নিকট ভ্রমরে সোহং সোহং ঝড়নাদ, সি সি নাদ, মাথায় জল নির্গমনের নাদ। মুখের মধ্যে ক্রিয়া; গুরু-গস্তম্ভের মেঘ, পাতলা হলদে জ্যোতি, হুম্ হুম্ নাদ, চিঁ চিঁ নাদ, ঝিকি পোকার নাদ; সমুজ্জ্বল জ্যোতি, অপরূপ অল্পম জ্যোতি (ষ্ঠেত গোল চতুর্দিকে নীল বেষ্টনী) কাল জ্যোতির মধ্যে নিম্নমুখ ত্রিকোণ—ত্রিকোণের নিম্নমুখে বিন্দু; শিরঃকম্প, আকাশে নৃত্য—ঘোর কাল আকাশ। বোম্ বোম্ নাদের সহিত নৃত্যস্তম্ভের ঘূর্ণন। ওঙ্কার নাদ তৈল-ধারার স্থায় অচ্ছিন্ন—দীর্ঘ ষ্ঠটার শব্দের মত বেশ বোকা যায়। ওঙ্কার নাদে অনেক সময়ে আকাশে জ্যোতি দেখা যায়—ক্রমশঃ জ্ঞান লোপ হইয়া যায়। ইঞ্জিন নাদ, যুদ্ধ জয়গুরু নাদ; ষ্ঠেত জ্যোতি—গর্ভে হলদে জ্যোতি, মাথায় অতিক্রান্ত ইহু ঝরণা, সাদা জ্যোতির মধ্যে গায় হলদে জ্যোতি,

দীপশিখার ন্যায় জ্যোতি, ভ্রমণ্য হারিকেনের আলোর মত জ্যোতি, জলোচ্ছ্বাস নাদ, মাথায় ঝরণা, চন্দ্রাকার স্থায়ী জ্যোতি, খেত জ্যোতিতে হরিক্রার লহর তুলিয়া নৃত্যস্তীর নৃত্য, উজ্জ্বল সবুজ জ্যোতি, সাদা জ্যোতির মধ্যে কাল জ্যোতি, রক্তবর্ণ অপূর্ণ জ্যোতি—শূণ্যে শূণ্যে—খুব উজ্জ্বল বেগুনী জ্যোতি। চিক চিক নাদ, কথা কওয়া নাদ, জয়গুরু, ভেকনাদ ও মেঘনাদ ; তারার মত উজ্জ্বল জ্যোতি, বংশীনাদ, খেত জ্যোতি ঘেরা ঘনকৃষ্ণ জ্যোতির মধ্যে হরিক্রা, নৃত্যস্তীর নৃত্য, বায়ু আকর্ষণে কুস্তক হইয়া যায়। স্থায়ী চন্দ্রবৎ খেত জ্যোতি, কৃষ্ণ আকাশ, খেত আকাশ, পয়সার মত উজ্জ্বল খেত জ্যোতি। ঝড়ে সোহং মহাঝড়ে সোহং সোহং, তারের যন্ত্রে জয়গুরু অতি মৃদুনাদ, শুভ্ররে সোহম্—ম্। নৃত্যস্তীর নৃত্যে শরীর কম্পিত হয়, কখন শরীর জমিয়া যায়। কাঁকা খামের মধ্যে কথা কওয়া নাদ, মিশমিশে কাস জ্যোতিতে নৃত্যস্তীর নৃত্যে খেত জ্যোতিরূপে পরিণতি, মাথায় সি-সি নাদ, অব্যক্ত যন্ত্রনাদ, পাপড়ীহীন খেত পদ্মাকার খেত জ্যোতি। সমস্ত বায়ু ভিতরে আকর্ষণ, ভীষণ ঝড়নাদ, দক্ষিণ কর্ণে ওম্, বাহিরের দেওয়ালে বিন্দু ও জ্যোতির সৃষ্টি করত নৃত্যস্তীর নৃত্য, বিন্দু লইয়া ক্রীড়া, টানা ওম্ নাদ। পাপড়ীহীন ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণ জ্যোতি—গর্ভে খেত পদ্মাকার জ্যোতি। ঝড়ে জয়গুরু সোহং কেবল কুস্তক, প্রাণায়াম, পরিবর্তনশীল বিবিধ জ্যোতি। ভ্রমণ্যে পদ্মাকার কৃষ্ণজ্যোতি গর্ভে খেত জ্যোতি—তন্মধ্যে বিন্দু। ভ্রমণ্যে মৃদু সোহং নাদ যত মৃদু হয় জ্যোতিও তত গাঢ় হয় ইহার বর্ণনা করিবার সাধ্য কাহারও নাই।

মাত্র কয়েকদিনের কিছু অল্পভবের কথা লিখিত হইল। অপূর্ণ এই নাদের রাজ্য—ক্ষণে ক্ষণে কত পরিবর্তন হয়।

জয়গুরু নাদ, গুরু গুরু নাদ, ওঁ গুরু নাদ, ইঞ্জিননাদ, মেঘনাদ—

এইগুলি কিছুদিন মৌন গ্রহণ করিলে প্রায়ই সর্বদা থাকেন,—অত্যন্ত অনেক প্রকার নাদ যাতায়াত করেন। বিবিধ জ্যোতি ও লাস্ত্রযয়ীর নৃত্য চলিতে থাকে।

মেঘনাদটির কথা ভগবান্ শঙ্কর বলিয়াছেন—

“তৎ শ্রদ্ধা মুচ্যতে যোগী সত্ত্বঃ সংসার-বন্ধনাৎ ।”

—মেঘনাদ শ্রবণে যোগী সত্ত্বঃ সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হন।

শ্রীজ্ঞানেশ্বর মহারাজ বলিয়াছেন—

জব্তক প্রাণ অপান ইত্যাদি বায়ুকা নাশ নহী হোতা ; তব্তক হৃদয়াকাশকো কো বাচা হোতী হৈ ; ঔর শব্দ উৎপন্ন হোনে কোভী যহী কারণ হৈ উস অখণ্ড ওঙ্কারকে মেঘ সমান ধ্বনিসে হৃদয়াকাশ গুঞ্জনে লগতা হৈ, তব্ ব্রহ্মরুক্মকী খিড়কী সহজ খুল জাতী হৈ ॥ শ্রীজ্ঞানেশ্বরী

সোহনাদ সঙ্কল্পে কবীরজীর উক্তি—

মিটী করম্ কো অঙ্ক, জবৈ আগমভয়ো।

পায়ো স্মরতি সোহং সংশয় সবগয়ো ॥

নাদকোটিসহস্রাণি বিন্দুকোটিশতানি চ।

সর্বৈ তত্র লয়ং যাস্তি ব্রহ্মপ্রণব-নাদকে ॥

নাদবিন্দুপনিষৎ

—কোটিসহস্র প্রকার নাদ, শতকোট প্রকার জ্যোতি ব্রহ্মপ্রণব নাদে লয় হইয়া যায়।

ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্ননাদো জ্যোতির্ময়ীত্যকঃ।

মনস্তত্র লয়ং যাতি তদ্বিষোঃ পরমং পদম্ ॥

নাদবিন্দুপনিষৎ

—ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্ন নাদ জ্যোতির্ময়াদ্বক। মন তাহাতে লয় হয়—
তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ।

যতক্ষণ নাদ প্রবর্তিত হইবে ততক্ষণ আকাশ সংকল্প থাকিবে, সেই
পরমাশ্রা পরব্রহ্ম শব্দবিহীন। নাদ যাবৎকাল শ্রুতিগোচর হইবে
তাবৎকাল মন থাকিবে, নাদ লয় হইলে মনোময়ী অবস্থা লাভ হইয়া
থাকে—

সশব্দশচাক্ষরে ক্ষীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্।

—সশব্দ নাদ অক্ষর-ব্রহ্ম ক্ষীণ হইয়া যাইলে নিঃশব্দ পরমপদে স্থিতি
লাভ হয়।

সর্বদা নাদাত্মসন্ধানে বাসনা একেবারে ক্ষীণ হইলে মন ও প্রাণ
নিরঞ্জে বিলীন হইয়া যায়—ইহাতে কোন সংশয় নাই।

লয়যোগীর কাম্য হইল—পরমপদ পরমাশ্রা পরব্রহ্মকে লাভ করা,
তাহা নাদের অবসানে প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

এই নাদ অবলম্বনে জ্ঞানী পরমাকাশ পরব্রহ্মকে, যোগী অপরিমিত
জ্যোতি পরমাশ্রাকে এবং ভক্ত তঁাহার বাহ্যিততমকে প্রাপ্ত হন। যিনি
যাঁহাকে কামনা করিয়া নাদোপাসনা করিবেন তিনি তঁাহাকে লাভ
করিবেনই।

উৎসাহ-সাহস-সম্পন্ন জনসঙ্গত্যাগী যোগী দৈর্ঘ্য অবলম্বনপূর্বক
শ্রীভগবানের শরণাগত হইয়া নাদাত্মসন্ধাননিরত হইবেন। শ্রীগুরু-
দেবের কৃপায় “গুরু” অথবা কোন মন্ত্র যদি নাদে উচ্চারিত হইতে
থাকে প্রাণপণে নাদটিকে ধরিয়া থাকিলে ইষ্টসিদ্ধি হইবে।

“জয়গুরু”, “গুরু”, “ওঁ গুরু”—এই নাদ যিনি পাইয়াছেন তিনি
যেন আর কোন নাদে মনোনিবেশ না করেন, “গুরু” নাদে কৃতার্থ
হইয়া যাইবেনই যাইবেন।

শ্রীশুকদেবের শরণাগত হইয়া সর্বসঙ্গত্যাগপূর্বক নির্জনে অবস্থান করত নাদাহুসন্ধানকারী ভক্ত ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হন— ইহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। ধ্যানাবসরে শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীরামায়ণ আদি শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করিলে ধ্যানে নিষ্ঠা বৃদ্ধি হইবে, অধিকারিবিশেষে মোক্ষধর্মপর্ব এবং উপনিষদসমূহ আলোচনা করিতে পারেন।

ব্রহ্মণ-ক্ষত্রিয়বিশাং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ পাবনম্।

শাস্ত্রয়ে কৰ্মণামনুদ যোগান্নাস্তি বিমুক্তয়ে ॥

—:—

মহাভারতে যোগমার্গে ব্যাস

অপি বর্ণাবকুষ্ঠস্ত নারী বা ধর্মকাজিকণী।

তাবপোতেন মার্গেণ গচ্ছেতাং পরমাং গতিম্।

যদি বা সর্বধর্মজ্ঞো যদি বাপ্যকৃতী পুমান্।

যদি বা ধার্মিকশ্রেষ্ঠো যদি বা পাপকুন্তমঃ ॥

যদি বা পুরুষব্যাক্তো যদি বা ক্লেব্যধারণকঃ।

নরঃ সেবাঃ মহাত্মঃখজরামরণনাশকঃ।

অপি জিজ্ঞাসমানোহপি শব্দব্রহ্মাতিবর্ত্ততে ॥

—:—

যোগাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানং যোগমযোকচিন্ততা।

জ্ঞানস্বরূপমেব স্রাচ্চিদ্রূপমজমব্যয়ম্ ॥

সৌরপুরাণ

যোগযোগান্তবেশুন্ধিৰ্যত্ৰ সিদ্ধিৰথগুতা ।

সিদ্ধে মনৌ পরাবাপ্তিৰিতি শাস্ত্ৰাথনিৰ্ণয়ঃ ॥

গৌতমীয়ে

খেলিছে খেলা পাষণবালা আপন মনে ।

কভু অন্তরে কখন বাহিৰে কভু বা গগনে ॥

জ্যোতিৰাশি মনে হয় অলঙ্কার

উজ্জ্বল বিন্দু তিলক তাঁহার—

কৰিয়া উজ্জ্বল জ্যোতিৰ ভাণ্ডার—

নাচিতেছে নিশিদিনে ॥

চলে আসি—ছুটে তবু সে আসিয়া

লয়ে যায় মোরে আদরে ধৰিয়া

চাহি নাকে। তাঁরে তথাপি হাসিয়া

কয় কথা কানে কানে ॥

গাহিছে নিয়ত স্নমধুর গান

শ্রবণে সে গীত আকুল পরাণ ।

জয়গুরু সোহং বিবিধ স্তুতান

তুলিছে শূন্তে সমীৰণে ॥

—:~:—

সমুগল এই নাদানুসন্ধানকেই বিহঙ্গমযোগ, * সুরত শব্দযোগ, সহজযোগ প্রভৃতি আখ্যা দিয়াছেন।

দরিয় সাহেব

মানু সব জো করুবিবেক
 অগমপুরুষ জহাঁ রূপন রেখ । ১
 অষ্টদল কঁবল সুরতি লৌলায়
 অজপা জপিকে মন সমুঝায় ॥ ২
 ভঁ বর গুফামে উলটি' জায় ।
 জগমগ জোতি রয়ে ছবি ছায় ॥ ৩
 বংকলাল গহি থৈ চে সূত ।
 চমকে বিজুলী মোতী বহত ॥ ৪
 সেত ঘটা চহঁ ঘনঘোর ।
 অজরা জহবাঁ হয় অঁজোর ॥ ৫

* বিহঙ্গম মার্গঃ—

শুকশচ বামদেবশচ দ্বৈ সৃতী দেবনির্মিতৈ ।
 শুকো বিহঙ্গমঃ প্রোক্তো বামদেবঃ পিপীলিকঃ ॥

বরাহোপনিষৎ ৪।৩৩

—শুক ও বামদেব দুইটি দেবনির্মিত পথ, শুক বিহঙ্গম মার্গ এবং বামদেব পিপীলিকা মার্গ।

বাঁহারা শুকমার্গ অনুসরণ করেন তাঁহারা সত্ত্ব মুক্ত হন, বামদেব মার্গাবলম্বিগণ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করত যোগ সাংখ্য ও সাত্ত্বিক কর্মসমূহের আচরণপূর্বক ক্রমে মুক্ত হইয়া থাকেন।

অমিয় কঁবল নিজ করো বিচার ।

চুবত বুন জহঁ অমৃতধার ॥ ৬

ছব চক্র খোজী খোজিকর নিবাস

মূলচক্র জহঁ জিবকো বাস ॥ ৭

কায়া খোজী যোগী ভূনান

কায়া বাহরূপ নিরবান ॥ ৮

সত গুরু সবদ জোকরৈ খোজ

কহে দরিয়া তব পূরণ যোগ ॥ ৯

কবীর দরিয়া প্রভৃতি সন্তগণ তাঁহাদের গ্রন্থে বংকলাল, ভ্রমরগুহা, অষ্টদল কমল, সুরতি, নিরতি, সত্যরাজ্য, সত্যপুরুষ ইত্যাদি এবং বহুবিধ নাদের অমৃতবর্ষণ ও অনেকপ্রকার জ্যোতির কথা বলিয়াছেন ।

“সতগুরু” শব্দটি অনেকে উল্লেখ করিয়াছেন—এইটি একটি বিশেষ নাম বলিয়া মনে হয় ।

বিশুদ্ধবাণীতে বিহঙ্গমযোগ শীর্ষকপ্রবন্ধে ও কবীরজীর শব্দাবলী এবং অন্যান্য সন্তগণের বংকলাল প্রভৃতির বিবরণ নিম্নপ্রকার উল্লিখিত হইয়াছে—

“বঙ্কলাল”

“বঙ্কলাল” একটি বিশিষ্ট নাড়ীর নাম—ইহা মূলাধার হইতে উদ্গত হইয়া নাভির বাম ভাগ দিয়া উঠিয়া হৃদয় ও বক্ষঃস্থল স্পর্শ করার পর আঙ্গাচক্রস্থিত রুদ্রগ্রন্থিতে মিলিত হয় । তাহার পর রুদ্রগ্রন্থি হইতে উৎখিত হইয়া অগ্রসর হইতে হইতে ক্রমশঃ ব্রহ্মবন্ধে পৌঁছে । অনন্তর মস্তকের পশ্চাতের দিকে বক্রভাবে কতকটা বুলিয়া পড়ে এবং পুনরায় উপরের দিকে উঠে । এই স্থানে এই নালটি অর্দ্ধবৃত্তের আকারে দৃষ্টিগোচর হয় । এই স্থানেই ইহা বঙ্কলাল নামে পরিচিত । ইহার

পর নাড়ী ধুক্কারমণ্ডল পার হইয়া মহাশূন্তের প্রান্তে ভ্রমরগুহাতে প্রবেশ করে। ভ্রমরগুহা সত্যরাজ্যের স্বারস্বরূপ।

ভ্রমরগুহাতে দৃশ্য কিছুই নাই—বস্তুতঃ ইহা শূণ্যস্থান। তাই ইহাকে গুহা বলা হয়। এইখান হইতেই যোগী বিশুদ্ধ শব্দ শুনিতে পান। সেই শব্দের প্রভাবে সত্যরাজ্যে প্রবেশের পথ উন্মুক্ত হইয়া যায়। এই যে শব্দ শ্রবণ—ইহা যোগিগণের সুপ্রসিদ্ধ নাদানুসন্ধানের একটি অবস্থা।

অত্র জনৈক সন্ত বলিয়াছেন—সহস্রদল কমল এবং ত্রিকূটির মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ অন্ধকারময় বাঁকা রাস্তার নাম বংকনাল। ত্রিকূটি—প্রণব বা ওঙ্কার পুরুষ, সেখানকার শব্দ ওঙ্কার অন্তর্গত মৃদঙ্গ ও মেঘগর্জন।

তুরীয়া সৰ্দ উঠত অভি অন্তর সোহং সোহং টেবো।

(ভীখা সাহিব)।

ভঁবর গুফামেঁ বীচ উঠত হৈ সোহং বাণী।

(পল্টু সাহিব)।

ভঁবর গুফামেঁ সোহং বাঁজৈ, মুরলী অধিক বজায়া হৈ।

(কবীরজী)।

সৰ্দ সোহং উঠৈ জীবতামেঁ বসৈ

(গুলাল সাহেব)।

সোহং পাদটি ভ্রমরগুহার নাদ।

—:—

ভ্রমরগুহা সত্যরাজ্য

“ইহার পর যথাসময়ে ভ্রমরগুহাতে প্রবেশ হয়। এই গুহামধ্যে নিরন্তর শব্দের গুঞ্জন হইয়া থাকে। নানাপ্রকার সুন্দর সুন্দর রূপ ও

দিব্যগন্ধ সর্বদাই এখানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই অবস্থায় কিছুদিন ,
অতিবাহিত হইলেই যোগীসাধক অলৌকিক ও নিম্নলি দর্শনশক্তি
প্রাপ্ত হয়—ইহার নাম দিব্যচক্ষু লাভ। ভ্রমরগুহা হইতে সত্যরাজ্যে
প্রবেশ করা অতি সহজ। সত্যরাজ্যে সত্যস্বরূপ নিরাকার চিন্ময়
পুরুষ অবস্থান করিয়া থাকেন।”

“উত্তমশীল যোগী সত্যরাজ্যেও নিজেকে আবদ্ধ রাখেন না, কারণ
সত্যরাজ্যেরও একটি পরাবস্থা আছে। সত্যরাজ্যে কথা বলা যায়
এবং কথা শোনা যায়, যদিও সে কথা নিঃশব্দ বাণী মাত্র এবং সেখানে
মিথ্যার কোন সংস্রব নাই। কিন্তু সত্যরাজ্যের উর্দ্ধে শব্দের কোন গতি
নাই। সেই শব্দহীন রাজ্য হইতে একটি উর্দ্ধ কেন্দ্রে উর্দ্ধপ্রবাহের
কলে আরোহণ ঘটয়া যায়। ঐ স্থানে গমন অত্যন্ত কঠিন বলিয়া
কেহ কেহ উহাকে আগমলোক বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন।”

“সত্যরাজ্য ভ্রমরগুহার অতীত এবং ভ্রমরগুহা মহাশূণ্ডের পরপারে
অবস্থিত। সত্যরাজ্য তো দূরের কথা—মহাশূণ্ড ও ভ্রমর-গুহাও
ব্রহ্মাণ্ডের অতীত, কিন্তু সহস্রদল-কমল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত।”

“শুদ্ধ চৈতন্যময় আকাশের ধর্ম চিন্ময় শব্দকে সোহং নাদ—ওম্
নাদ—মেঘনাদ—নির্বর নাদ আশ্রয় করিয়া সত্যরাজ্যে প্রবেশ করিতে
হয়—তখন সোহং জন্মে।”

কোন সন্ত বলিয়াছেন—

“শূন্য বা দশমদ্বার রং রং পুরুষ পূর্ণচন্দ্রসদৃশ প্রকাশমান। মহাশূণ্ড
অন্ধর পুরুষ অন্ধকার কুণ্ডলী এখানে শব্দ গুপ্ত। ভ্রমরগুহা সোহং
পুরুষ মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যসদৃশ, সোহং অন্তর্গত মূবলী বংশীধ্বনি সত্য-
লোক, সত্যপুরুষ, কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য প্রকাশমান, বীণাধ্বনি।”
কবীরজী বলিয়াছেন—

পারব্রহ্ম মহাশূণ্যমাখারা, সই নিঃখহর রহা হৈ । ৬
 ভঁবর গুহামেঁ সোহং বাঁজৈ মুরলী অধিক বজায়া হৈ ॥ ৮
 সত্তলোক সতপুরুষ বিরাজৈ অনখ অগম দৌমায়া হৈ ॥ ৯
 পুরুষ অমানী সবপর স্বামী, ব্রহ্মগুপার জোগয়া হৈ ॥ ১০

অষ্টদল কমল

“সন্তগণ বলেন—মানুষের প্রতি চক্ষুতে চারটি অবয়ব আছে, সুতরাং তাহার দুইটি চক্ষুতে আটটি অবয়ব আছে। এই আটটির সমষ্টিকে অষ্টদল কমল বলে, কারণ প্রত্যেকটি অবয়ব কমলের এক একটি দলস্বরূপ। এই চারটি অবয়ব কি—তাহার নির্দেশ সন্তগণ স্পষ্টভাবেই করিয়াছেন। প্রতি চক্ষুতে যে চারটি অংশ আছে তাহা এই—(১) চক্ষুর উজ্জল তারা, (২) উহার অন্তরস্থিত নর্ভনকারী অপেক্ষাকৃত কম কালোবর্ণের পুতলী, (৩) কেন্দ্রস্থিত তারকাবৎ ছোট পুতলী, ও (৪) তারকার অন্তঃস্থিত সূচী—ছিদ্রের দ্বারা উজ্জল সূক্ষ্ম বিন্দু (যাহার নামান্তর অগ্রনখ বা সূচী)।

মোট চারটি। দুই চক্ষুতে এইরূপ আটটি অবয়ব অথবা দল আছে।

সন্তগণ বলেন—এই যে অগ্রনখের কথা বলা হইল ইহাই অগ্রদৃষ্টি, স্মরতি এই অগ্রদৃষ্টি বা অগ্রনখরূপে পরিণত হইয়া অষ্টদল কমলকে ভেদ করে। তখন ইড়া প্রভৃতি বিভিন্ন ধারা ত্রিবেণী সঙ্গম একাকার হইয়া যায়। একাগ্রতা প্রভাবে স্মরতিকে অগ্রনখের ভিতরের দিকে প্রেরণ করিতে হয়, এই প্রক্রিয়ার নাম উন্নয়ী মুদ্রা।”

স্মরতি নিরতি

‘স্মরতি’ বলিতে অসাধারণ দৃষ্টিকে বুঝাইয়া থাকে।

এই দৃষ্টির উন্মীলন হইলে নানাপ্রকার অপকল্প দৃশ্য ও শব্দের
অনুভব ঘটিয়া থাকে ।

‘নিরতি’ শব্দে বুঝায় নিরাসকল্প ধ্যান—ইহাতে দৃশ্যের ভান মোটেই
থাকে না ।

এই সমস্ত সন্তগণের অনুভবের কথা—যদি কোন নাদানুসন্ধানকারী
অন্য কোনপ্রকার চিন্তা না করিয়া মাত্র নাদ অবলম্বনপূর্বক অবস্থান
করেন তাহা হইলে তিনি প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া পরমপদ প্রাপ্ত
হইবেন-ই ।

অক্ষরং পরমো নাদঃ শব্দব্রহ্মৈতি কথ্যতে ।

নাদঃ পরমপুরুষঃ ॥

নাদ এব মহদব্রহ্ম পরমাত্মা পরঃ পুমান্ ।

নাদঃ পরঃ পুমানীশঃ নিষ্ঠুগো নিষ্কিয়ঃ শিবঃ ॥

তুমহীঁ সোহং স্তবত হৌ তুমহী মন ওর পৌন (প্রাণ) ।

ইসাম্‌দুসর কোন হৈ আবেজায় সো কোন ॥

বংশী স্বনস্বনে নৃপূরের স্বনে

প্রণব ঝঙ্কার পশিবে শ্রবণে

শুনিতে শুনিতে সে প্রণব স্বনে

‘আমি’ তাঁর চারুচরণে মিশিবে ॥

—:—

শ্রীশ্রীনাদলীলায়তের পরিশিষ্ট

কবীর সাহেব

সম্ভবাণীসংগ্রহ

স্মিরণ

প্রথম ভাগ ১৭ পৃষ্ঠা

সহজেহী ধূনি হোত হৈ, হরদম ঘটকে মাঁহি ।

সুরত সবদ মেলা ভয়া, মুখকৌ হাজত নাহী ॥ ১০

জাপ মরে অজপা মরৈ, অনহদভৌ মরি যায় ।

সুরত সমানী সবদ মে, তাহিকাল নাহি খায় ॥ ১১

জপতপ সংযম সাধনা, সব স্মিরণকে মাঁহি ।

কবীর জানৈ ভক্তজন, স্মিরণ সমকিছু নাহি ॥ ১২

সীতারাম

গগন মঁডল বীচ মে, যাঁহা সোহংগম ডোরি ।

সবদ অনাহদ হোত হৈ, সুরত(১) লগী তাঁহা মোরি ॥ ১

কবীর কমল প্রকাশিয়া, উগা নিশ্চল সুর ।

রৈন অঁধরী মিটি গই, বাঁজৈ অন্নহদ তুর ॥ ২

নিব্বর ঝরৈ অনহদ বাঁজৈ, তব উপজৈ ব্রহ্মগিয়ান্ ।

অবিগতি অংতর প্রগটহী, লগাপ্রেম নিজ ধ্যান ॥ ৩

স্নান ম'ডল মে ঘর কিয়া, বাঁজৈ সবদ রসাল ।
 রোম রোম দীপক ভয়া, প্রগটে দীন দয়াল ॥ ৪
 কবীর সবদ শরীর মে, বিন গুণ বাঁজৈ তাঁত ।
 বাহর ভিতর রমী রহা, তাতৈ ছুটী ভ্রাস্ত ॥ ৫
 সবদ সবদ বহু অন্তরা, সার সবদ চিত দেয় ।
 জা সবদৈ সাহিক মিলৈ সোই সবদ গহি লেয় ॥ ৬
 সবদ সবদ সবকোই কহৈ, বো তো সবদ বিদেহা ।
 জিভ্যাপর আঁবৈ নহৌ, নিরখি পরখি করি লেহা ॥ ৭
 এক সবদ সুখ রাস হৈ, এক সবদ দুঃখ রাস ।
 এক সবদ বন্ধন কটৈ, এক সবদ গল ফাঁস ॥ ৮
 সবদ গুরু কো কীজিয়ে, বহুতক গুরু লবার ।
 অপনে অপনে লোভ কো, ঠৌর ঠৌর বট মার ॥ ৯
 সবদ বিনা স্রুতী অঁধরী, কহো কাঁহাকে জায় ।
 দ্বার ন পাবৈ সবদ কা, ফিরি ফিরি বটকা খায় ॥ ১০

সীতারাম

কবীর কমল প্রকাশিয়া, উগা নির্মল সুর ।
 রৈন অঁধেরী মিটি গই, বাঁজৈ অনহদ তুর ॥ ৭
 আকাশে ঔঁধা কু আঁ, পাতালৈ পবনি হার ।
 জলহংসা কোই পাবই, বিরলা আদি বিচার ॥ ৮
 গগন গরজি বরসৈ অমী, বাদল গহির গঁভীর ।
 চহঁ দিসি দমকৈ দামিনী, ভীঁজে দাস কবীর ॥ ৯
 কবীর জব হাম গাবতে, তব জানা গুরু নাহি ।
 অব গুরু দিল মে দেখিয়া, গাবন কো কছু নাহি ॥ ১০

সীতারাম

মাঁগন মরণ সমান হৈ, মত কোই মাঁগো ভীখ ।

মাঁগন তে মরণ ভলা, য়হ সদগুরুকী শিখ ॥ ১

ঐ দ্বিতীয় ভাগ ১৮ পৃষ্ঠা

ভেদবাণী (২) সীতারাম

মহরম হোয় সো জানৈ সাধো, ঐসা দেস হমারা । টেক

বেদ কেতব পার নহি পাৰত, কহন সুনন সে স্ভারা ।

জাতি বরণ কুল কিরিয়া নাহি, সংখা নেম আচারা ॥ ১

• বিন জল বঁদ পরত জাঁহা ভারী, নহি মৌঠা নহি খাড়া ।

সুন্ন মহলমে নৌবত বাঁজৈ, কিংগরী বীন সিতারা ॥ ২

বিন বাদর জহঁ বিজরী চমকৈ, বিন সুরজ উজিয়ারা ।

বিনা সোপ জাঁহা মতী উপজৈ, বিনা সুর সবদ উচারা ॥ ৩

জোতি লজ্জায় ব্রহ্ম জহঁ দরসৈ, আগে অগম অপারা ।

কহ কবীর বঁহ রহনি হমারী, বুঝৈ গুরুমুখ প্যারা ॥ ৪

সীতারাম

ঐ ২৬ পৃষ্ঠা

জাঁহ সত্গুরু খেলত ঋতু বসন্ত । পরম জোত জহাঁ সাধ সন্ত ॥ ১

তিন লোকসে ভিন্ন রাজ । জাঁহা অনহদ বাজা বজৈ বাজ ॥ ২

চহঁ দিসি জোতিকী বহৈ ধার । বিরলা জন কোই উতরৈ পার ॥ ৩

কোটি কুন্ন জহঁ জোরৈ হাথ । কোটি বিনু জহাঁ নুরৈ মথ ॥ ৪

কোটি ব্রহ্মা পড়ে পুরাণ । কোটি মহেস জহাঁ ধরৈ ধ্যান ॥ ৫

কোটি সরস্বতী ধরৈ রাগ । কোটি ইন্দ্র জহঁ গগন লাগ ॥ ৬

স্বর গন্ধর্ব্ব মুণিগণে না জায় । জহঁ সাহিব প্রকটে আপ আয় ॥ ৭
 চোবা চন্দন ঔর অবীর । পুত্প বাস রস রহো গঁভীর ॥ ৮
 সিরজত হিয়ে নিবাস লীহু । সে। যদি লোকসে রহত ভিন্ন ॥ ৯
 জব বসন্ত গহী রাগ লীহু । সদগুরু সবদ উচার কীহু ॥ ১০
 কহ কবীর মন হৃদয় লাহি । নরক উধারন নাম আহি ॥ ১১

—:—:—

সীতারাম জ্ঞানগুদড়ী ৬ পৃষ্ঠা

টকটকী চন্দ্রচকোর জেঁয়া রহতু হৈঁ
 স্বরত(১) ঔর নিরতকা(২) তার বাজৈ ।
 নৌবত খুরত হৈ রৈন দিন স্নম মে
 কহে কবীর পিউ গগন গাজৈ ॥

—:—:—

সীতারাম ঐ ৩২ পৃষ্ঠা

সবদকো খোজিলে সবদকো বুঝিলে,
 সবদ হী সবদ তুঁ চলো ভাই ।
 সবদ আকাশ হৈ সবদ পাতাল হৈ,
 সবদ তে পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড ছাই ॥
 সবদ বয়ন বসৈ সবদ সরবন বসৈ,
 সবদকে খ্যাল মুরতি বনাই ।

সবদ হী বেদ হৈ সবদ হী নাদ হৈ,
 সবদ হী সাস্ত্র বহু ভাঁতি গাই ॥
 সবদ হী জন্ত হৈ সবদ হী মন্ত হৈ,
 সবদ হী গুরুসিষ্যকো শুনাই ।
 সবদ হী তত্ত্ব হৈ সবদ নিতত্ত্ব হৈ,
 সবদ আকার নিরাকার ভাই ॥
 সবদ হী পুরুষ হৈ সবদ হী নারী হৈ,
 সবদ হী তিন দেবা অপাই ।
 সবদ হী দৃষ্ট অদৃষ্ট ওঙ্কার হৈ,
 সবদ হী সকল ব্রহ্মাণ্ড জাই ॥
 কহৈ কবীর তৈ সবদকো পরখিলে,
 সবদ হী আপ কর তার ভাই ॥
 —:—:—

সীতারাম শকাবলী ৮২ পৃষ্ঠা

পঢ়ো মন ওনামাসীধংগ ।* টেক
 ওঙ্কার সৰৈকোই সিরজে অংগ ॥
 নিরংকার নিগুণ অবিলাসী, কর বাহীকো সংগ ॥ ১
 নাম নিরংজন নৈননমকৈ, নামরূপ ধরন্ত ।
 নিরংকার নিগুণ অবিলাসী, নিরখে একৈ রংগ ॥ ২
 মায়ামোহ মগন হোই নাচৈ, উপজৈ অংগ তরংগ ।
 মাটিকে তন থির ন রহতু হৈ, মোহ মমত কে সংগ ॥ ৩

সীল সন্তোষ হৃদে বীচ দায়া, সবদ স্বরূপী অংগ
সাধকে বচন সত্ত্ব করি মানো, সিজ্ঞান হারী সংগ ॥ ৪
ধ্যান ধীরজ্ঞান নিশ্চল, নাম তত্ত্ব গহংতা ।
কহৈ কবীর শুন ভাই সাধো, আদি অংত পরযংতা ॥ ৫

—:~:—

সীতারাম ঐ ২য় ভাগ ১৩ পৃষ্ঠা

স্বর নর মুনি সব ছলছল মারিন, চৌরাসী মে ডারা হো ।
মন্ধ আকাশ আপ জহঁ বৈঠে, জোতি সবদ উজিয়া হো ॥ ৩
সেত স্বরূপ সবদ জহঁ ফুলে, হংসা করত বিহারা হো ।
কোটিন সুর চন্দা ছিপি জৈ হৈ, একরোম উজিয়া হো ॥ ৪
বহী পার ইক নগর বসতু হৈ, বরসত অমৃতধারা হো ।
কহৈ কবীর শুনো ধর্মদাসা, লখো পুরুষ দরবারা হো ॥ ৫

—:~:—

সীতারাম ঐ ১৭ পৃষ্ঠা

জাকৈ গগন হৈ সহসৈ, তাকো সকল পসারা ।
অনহদ নাদ সবদ ধুনি জাকে, সোই খসম হমারা ॥ ৫
সত্গুরু সবদ হৃদয় দৃঢ় রাখো, করছ বিবেক বিচারা ।
কহৈ কবীর শুনো ভাই সাধো, সৎ পুরুষ অপারা ॥ ৬

—:~:—

সীতারাম ঐ ৪৮ পৃষ্ঠা

পাঁচ সহেলী করত আরতী, মনসা বাচা সৎগুরু মে ।
অনহদ ঘণ্টা বজৈ মৃদংগা, তনুস্থ লেহি রতন মে ॥ ৪

বিনপানী লাগী জই বরষ, মোতী দেখ ন দিন মে ।
 জহ বাঁ মনুআ বিমল রহো হৈ, চলো হংস ব্রহ্মাণ্ড মে ॥ ৫
 ইক ইস ব্রহ্মাণ্ড ছাই রহো হৈ, সমঝে রিলৈ সুরা ।
 মুরখগঁবার কথা সমঝেঁ গে, জ্ঞানকে ঘর হৈ দূরা ॥ ৬

—:—

৩শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

ওঙ্কারমঠ ১৫।১০।৬২

সীতারাম শঙ্কাবলী দ্বিতীয় ভাগ ৫০ পৃষ্ঠা
 চুবত অমীরস ভরত তাল জই, সবদ উঠে আসমানী হো । টেক
 সরিতা উমড় সিদ্ধকো সৌখে, নহি কছু জাত বখানি হো ॥ ১
 চাঁদ সুরজ তারাগণ নহিঁ বঁহ, নহি বঁহ রৈন বিহানী হো ।
 বাজে বজৈঁ সিতার বাঁসুরী, রংকার মূদুবানী হো ॥ ২
 কোটি ঝিলিমিলী জই বঁহ ঝলকৈঁ, বিহু জল বরসত পানী হো ।
 শিব অজ বিস্মু সুরেস সারদা, নিজ নিজ মতি উনমানী হো ॥ ৩
 দস অবতার এক তত রাজৈঁ, অন্ততি সহজ্জে আনি হো । ৬
 কহে কবীর ভেদকী বাতৈঁ, বিরলা কোই পহিচানী হো ॥ ৭
 কহ পহিচান ফের ন আবৈ, জম জুলুমী কী খানী হো ॥ ৮

—:—

সীতারাম শঙ্কাবলী ২য় ভাগ ৫৫ পৃষ্ঠা
 মেরী নজর মে মোতী আয়া হৈ ॥ টেক
 কোই কহে হলকা কোই কহে ভারী, দুলো ভুল ভুলায়া হৈ ॥ ১

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর থাকে, তিন হুঁ খোজ ন পায় হৈ ॥ ২
 সংকর সেষ ঔর সারদ হারে, পড়ি রটি গুণ বহু গায়া হৈ ॥ ৩
 হৈ তিল, কে তিল, কে তিল ভিতর, বিরলে সাধু পায় হৈ ॥ ৪
 চহুঁ দিস কঁবল তিকুটী সাজে, গুহার দরসায়া হৈ ॥ ৫
 ররংকার পদ সেত স্তম্ভ মধ, ষট্‌দল কঁবল বঁতায় হৈ ॥ ৬
 পারব্রহ্ম মহাস্তম্ভ মাঁঝারা, সহি নিঃ অছর রহা হৈ ॥ ৭
 ভঁবর গুহা মেঁ সোহং বাজৈ, মুরলী অধিক বজায় হৈ ॥ ৮
 সত্তলোক সতপুরুষ বিরাজৈ, অলখ অগম দোউ মায়া হৈ ॥ ৯
 পুরুষ অমানী সবপর স্বামী, ব্রহ্মাও পার জো গয়া হৈ ॥ ১০
 যহ সব বাঁতৈ দেহী মাই, প্রতিবিঁব অংডজ পায় হৈ ॥ ১১
 প্রতিবিঁব পিংড ব্রহ্মাও হৈ নিকলী, অসলী পার বতায় হৈ ॥ ১২
 কহে কবীর সতলোক মার হৈ, যঁহ পুরুষ নিয়ারা পায় হৈ ॥ ১৩

—:—:—

সীতারাম

ঐ ৫৮ পৃষ্ঠা

হংস হংসনী আরত উত্বারৈ, খোড়স ভান্ন সুর পুনি চারৈ ॥
 পদ বীনা সত সবদ উচারৈ, জো বেধত হিয়ে মঝারা হৈ ॥
 তাপর অগম মহল ইক গ্হারা, সংখন কোটি তা সুবিস্তারা ।
 বাগ বাবড়ী অমৃত ধারা, জহাঁ অধারী চলৈ ফুহার হৈ ॥ ২৯
 মোতী মহল ও হীরণ চৌরা, সেত বরণ তঁহ হংস চকোরা ।
 সহস সুর ছবি হংসন জোরা, ঐসা রূপ নিহার হৈ ॥ ৩০
 অধর সিংঘাসন জিংদা সাই, অর্কবণ সুর রোম সম নাই ।
 হংস হিরংবর চঁবর ঢুলাই, ঐসা অগম অপারা হৈ ॥ ৩১

তঁহা অধরী উপর অধর ধরাই, সংখন সংখ তাসু উচাই ।
 ঝিলমিল হঠ সো লোক কহাই, জহঁ ঝিলমিল ২ সারা হৈ ॥ ৩২
 বাগ বাগীচে ঝিলমিলকারী, রতন ন জড়ে পাত ও ডারী ।
 মোতী মহল ও রতন অঠারী, তাহা পুরুষ বিদেহ পধারা হৈ ॥ ৩৪
 কোটি ন ভানু হংসকো রূপা, ধন হৈ বঁহকী অজষ অনুপা ।
 হংসা করত চঁবর সির ভূপা, বিন কর চঁবর ছুলাবা হৈ ॥ ৩৫
 হংস কেল সুনো মন লাই, এক হংসকে জে চিত আই ।
 দূজা হংসা সমঝি পুনি জাই, বিন মুখ বৈন উচারা হৈ ॥ ৩৬
 তা আগে নিঃলোক হৈ ভাই, পুরুষ অনামী থকহ কহাই ।
 জো পহঁচে জানেংগে বাহী, কখন সুনন তৈঁ ছারা হৈ ॥ ৩৭
 রূপ স্বরূপ বঁহা কছু নাহী, ঠৌর ঠাঁব কিছু দিসে নাহী ।
 অরজতুল^(১) কছু দৃষ্টি ন আই, কৈ সে কহ সুমারা হৈ ॥ ৩৮
 জাপর কিরপা করহৈ সাই, গগনী মারগ পাবৈ তাহী ।
 সন্তর পরলয় মারগ মাহী, জব পাবৈ দীদারা হৈ ॥ ৩৯
 কহৈ কবীর মুখ কহা ন জাই, ন কাগদ পর অংক চড়াই ।
 মানো গুঁগে সম গুড় খাই, সৈনন বৈন উচারা হৈ ॥ ৪০

—:—

সীতারাম ঐ দ্বিতীয় ভাগ ৬১ পৃষ্ঠা

সত এঁ কঁবল ত্রিকূট ভিতর, বহাঁ পহঁ চিকে জাই ।

জোতি সন্ন্যাসী দেব নিরঞ্জন, বেদ ন উনকো গাই ॥ ৭

(১) দীর্ঘ্য প্রস্থ—

(১) বংকনালকৌ ঔ ঘটঘাটী, তহঁ ন পগ ঠহরাই ।
 ওওং ররংগ অড়ে জহঁ দুই দল, অজপা নাম স হাই ॥ ৮
 জো জন এক থরব কে আগে, পুরুষ বিদেহ রহাই ।
 সেত কঁবল নিস বাসর ফুলে, শোভা বরণি ন জাই ॥ ৯
 সেত ছত্র ঔর সেত সিংঘাসন, সেত ধূজা ফহারাই ।
 কোটিন ভাষু চল্ল তারাগণ, ছত্রকো ছাঁই রহাই ॥ ১০
 মনমে মন নৈননা মে নৈনা, মন জৈন একহৈব জাই ।
 সুরত সোহাগিনি মিলন পিয়াকো, তনকে তপন বুঝাই ॥ ১১
 দ্বাদস উপর মিলে গুরুপুরে, সবদ মে সুরত মিলাই ॥ ১২

—:—

সীতারাম

ঐ ৮৮ পৃষ্ঠা

কাম ক্রোধ অরু মোহ লোভকে, কীচ দূর তজি ডারী ।
 জনম মরণকী ছবিধা মেটৌ, আসা তুন্না মারী ॥ ৪

(১) বংকনাল একটি বিশিষ্ট নাড়ীর নাম,—ইহা মূল্যধার হইতে উদ্ভূত হইয়া নাতিব বাম ভাগ দিয়া উঠিয়া হৃদয় ও বক্ষস্থল স্পর্শ করার পর আজ্ঞাচক্রস্থিত রুদ্রগ্রন্থিতে মিলিত হয়। তাহার পর রুদ্রগ্রন্থি হইতে উখিত হইয়া অগ্রসর হইতে হইতে ক্রমশঃ ব্রহ্মরজে পৌছে। অনন্তর মস্তকের পশ্চাতের দিকে বক্রভাবে কতকটা বুলিয়া পড়ে এবং পুনরায় উপরের দিকে উঠে। এই স্থানে এই নাট্য অঙ্কবস্তুর আকারে দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্থানেই ইহা বংকনাল নামে সমুদ্র সাহিত্যে পরিচিত। ইহার পর এই নাড়ী ধূলকর মণ্ডল পার হইয়া মহাশূন্তের প্রান্তে ভ্রমরগুহাতে প্রবেশ করে। ভ্রমরগুহা সত্যরাজ্যের দ্বারস্বরূপ।”
 বিশ্বদেববাণী

নিগুণ সগুণ একহিঁ জানৌ, ভরম গুহা মত জারী ।
 আনন্দ অনুভব উরমেঁ যারৌ, অনহদ মৃদঙ্গ বজারী ॥ ৫
 জল থল জীব ও জন্তু চরাচর, একহী রূপ নিহারী ।
 দাস কবীর সে হোরী মচাও, খেল জগমৈঁ ধমারী ॥ ৬

—:—

সীতারাম

ঐ ১২০ পৃষ্ঠা

কর্তা এক ঔর সব বাজী । ন কোইঁ পীর জয়া যথ কাজী ।
 বাজী ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশা । বাজী ইন্দ্র চন্দ্র গণেশা ॥
 বাজী জল স্থল সকল জহানা । বাজী জামু জমীঁ অসমানা ॥
 বাজী বরণেঁ সিমিত্তি বেদা । বাজীগর কা লখেঁ ন ভেদা ॥
 বাজী সিদ্ধ সাধক গুরু সীষা । জহাঁ তহাঁ যহ বাজী দীখা ॥
 বাজী যোগ যজ্ঞ ব্রত পূজা । বাজী দেবী দেবল দূজা ॥
 বাজী তীরথ ব্রত আচারা । বাজী জোগ যজ্ঞ ব্যোহারা ॥
 বাজী জল থল সকল কিবাই । বাজী সো বাজী লিপটাই ॥
 বাজীকা যহ সকল পসারা । বাজী মাহিঁ রহৈঁ সংসারা ॥
 কহে কবীর সব বাজী মাহী । বাজীগর কো চীহেঁ নহীঁ ॥

—:—

সীতারাম শব্দাবলী তৃতীয় ভাগ দ্বিতীয় পৃষ্ঠা

সখিয়া বাখর সবসেঁ গ্যারা । জহাঁ পুরণ পুরুষ হমারা ॥ টেক
 জহঁ নহিঁ সুখ দুখ সাচ ছুট নহি । পাপ ন পুন্ন পসারা ।
 নহিঁ দিন রৈন চন্দ্র নহিঁ সুরজ । বিনা জোতি উজিয়ারা ॥ ১

নহিঁ তই জ্ঞান ধ্যান নহিঁ জপতপ, বেদ কিতের ন বাণী ।
 করনী ধরনী রহনী গহনৌ, যে সব উই হিরানী ॥ ২
 ধর নহিঁ অধর নবাহর ভীতর, পিণ্ড ব্রহ্মণ্ড কছু নাই ।
 পাঁচ তত্ত্ব গুনতীন নহিঁ তই, সাখী সবদ ন তাহী ॥ ৩
 মূল ন ফুল বেলি নহিঁ বীজা, বিনা বৃচ্ছ ফল সোহৈ ।
 ও ওম্ সোহং অর্ধ উর্ধ নহিঁ, শ্বাসা লেখ ন কোহৈ ॥ ৪
 নহিঁ নিগুন নহিঁ সগুন ভাই, নহিঁ সূক্ষ্ম অস্থূলং ।
 নহিঁ অচ্ছর নহিঁ অবগত ভাই, যে সব জগকে ভূলং ॥ ৫
 জহী পুরুষ তহবাঁ কছু নাই, কহৈ কবীর হম জানা ।
 হমরী সৈন লখে জো কই, পাঠৈ পদ নির্বানা ॥ ৬

—:—

৩৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

ওঙ্কারমঠ ১৬।১০।৬২

সীতারাম

ঐ ১৩ পৃষ্ঠা

নগর মেঁ সাধু অদল চলাই ॥ টেক
 সার সবদকো পটা লিখাবো, জমসে লেছ লড়াই ।
 পাঁচ পচিম কর বস আপন, সহজৈ নাম সমাই ॥ ১
 সুরতি সবদ এক সম রাখো, মনকা অদল উঠাই ।
 কাম ক্রোধকী পঁজী তৌলো, সহজ কাল টরি জাই ॥ ২
 সুরতি উলটি পবনকে সোধো, ত্রিকুটী মধি ঠহরাই ॥

সোহং সোহং বাজা বাজৈ, অজর পুরী দরসাই ॥ ৩
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো, সত্ গুরু বস্তু লখাই ।
অধর উরধ বিচতারী লাবো, তব বা লোকে যাই ॥ ৪

—:~:—

সীতারাম

ঐ ২২ পৃষ্ঠা

পিয়াকে খাজি করৈ সোপাবৈ ॥ টেক
ঈ করতা বসিয়া ঘটকী ভিতর, কহননু কছু বনি আবৈ ।
স্বাসা সার সুরতি মেঁ রাখে, ত্রিকুটী ধ্যান লগাবৈ ॥ ১
নাভি কমল অস্থান জীবকা, স্বাসা লগি লগি জাবৈ ।
ঠহরত নাঁহি পলক নিস বাসর, হাথ কবল বিধি আবৈ ॥ ২
বংকনাল হোই পব চড়াবৈ, গগন গুহা ঠহরাবৈ ।
অজপা জাপ জপৈ বিনুরসনা, কাল নিকট নহিঁ থাবৈ ॥ ৩
ঐসি রহনি রহ নিসি বাসর, করম ভরম বিসরাব ।
কহৈ কবীর সুনো ভাই সাধো, বহুরি ন ভব জল থাবৈ ॥ ৪

—:~:—

সীতারাম

ঐ ২৩ পৃষ্ঠা

উত্তর দিসা পথ অগম অগোচর, অধর অংগ ইক দেশ হো ।
চলহ সজন বোদেশ অমর হৈঁ, যহ হংসনকো বাস হো ॥ ১
আবৈ জায় মরৈ ন কবহুঁ, রহৈ পুরুষকে পাস হো ।
আলস মোহ একো নহিঁ ব্যাপৈ, সুপনে সুরতি জাস হো ॥ ২
জীবো হংস অমৃত স্নখধারা, বিন সুরহীঁকে দুধ হো ।
সংসয় সোগ কছু নাহি মন মে, বিন মুক্তা গুণ সূফ হো ॥ ৩

সেত সিংঘাসন সেত বিছোনা, জহঁ বসে পুরুষ হমার হো ।
 অচ্ছর মূল সদা মুখ ভাখো, চিতদে গহছ স্থহাস হো ॥ ৪
 সেত তঁবুল সমরধ মুখ ছাজে, বৈহে লোক মঁঝার হো ।
 হংস ন কে সির মটুক বিরাজে, মানিক তিলক লিলীর হো ॥ ৫
 আমি হি হৈ উতরে ভব সাগর, জিন তারে কুলবংস হো ।
 সত্গুরু ভাব কছনী তনুক পরা, মিলিলেছ পুরুষ কবীর হো ॥ ৬

—:~:—

সীতারাম

ঐ ২৪ পৃষ্ঠা

বংকনাল ষট্ থিরকি উলটি গৈ, মূল এক চক্র পহিরা বসু হো ।
 ছাদস কোস বসৈ মোর সাহিব, সূনা সহর বসা বসু হো ॥ ৪
 ছনৌ সরহদ অনহদ বাজৈ আগে সোহংগ দরসা বসু হো ।
 কহৈ কবীর সুনো ভাই সাধো, অমরলোক পছঁচা বসু হো ॥ ৫

—:~:—

অনুরাগ সাগর (কবীর) ৮ পৃষ্ঠা

জাপ অজপাহো সহজ ধুন পরখি গুরু গম ধারিয়ে ।
 মন পবন থিরকর সন্ধনিরখে কর্ম্মমনমথ ত্যাগিয়ে ॥
 হোত ধুন রসনাবিনা করমালবিন নির বারিয়ে ।
 সন্ধসার বিদেহ নিরখত অমরলোক সিধারিয়ে ॥
 সোভা অগম অপার কোটিভানু সসি রোমইক ।
 ঘোড়স রবি ছিটকার হংস উজিয়ায় তনু এক ॥

—:~:—

সীতারাম

ঐ ৫৩ পৃষ্ঠা

পুনি জস চরিত ভয়ে ধর্মদাসা, সো সববর্ণন কহো তুব পাসা ॥
 ব্রহ্মা বিন্দু শব্দ সনকাদী । সবমিলি কীহী মূল্য সমাদী ॥
 কবন নাম স্মিরেঁ করতারা । কবন নাম ধ্যান আধারা ॥
 সবহি স্মৃতিমে ধ্যান লগায়ে । স্মৃতি সনে সৌপ জেঁ লায়ে ॥
 তবহি নিরঞ্জন জতন বিচারা । স্মৃতি গুফাতে সঙ্গ উচারা ॥
 রাম স্মৃতি উঠা বহু বারা । মা অছর মায়া সংচারা ॥
 দৌউ অছর কহং সম কৈ রাখা । রাম নামসহী ইন অভিলাসা ॥
 রাম নাম লৈ জপহিঁ দুঢ়ায়ে । কাল ফন্দ কোই চিহ্ন ন পায়ো ॥
 যদিবিধি রাম নাম উৎপানী । ধর্ম নিপরথ গেছ যহবানী ॥

—:(*):—

সীতারাম বৈরাগ্য লক্ষণ ঐ ১১০ পৃষ্ঠা

বৈরাগী অস চাল বতাউ । তজৈ তখজ তব হং কহাউ ॥
 প্রেমভক্তি আনে দিল মাঁহী । দ্রোহ ঘাত দূগ চিতবে নানী ॥
 লেবে পানা মুক্তি কি ছাপা । জাতে মিটে কর্ম ভ্রম আপা ॥
 হংস দসাধরি পংথ চলাবে । শ্রবনী কণ্ঠী তিলক লগাবে ।
 রুখা ফিকা করে অহারা । নিস দিন স্মিরে নাম হমারা ॥
 ঐ পুনি লেই তুম্হারো নামা । পঠবৌ তাহি অপর পুরধামা ॥
 কর্ম ভর্ম সবদেব বহায়ী । সার সবদে রহে সমায়ী ॥
 নারিন পরসে বিদন ঘোবৈ । ক্রোধ কপট সব দিলসে ধোবৈ ॥
 নরক খান নারী কঁহ ত্যাগে । একচিত হোয় সঙ্গ গুরু লাগে ॥
 ক্রোধ কপট সব দেই বহাই । ক্ষমা সংগমে পৈঠি নহাই ॥
 বিহঁসত বদন ভজন কো আগর । শীতল দসা প্রেম স্মৃতি সাগর ॥

গুরু চরনন মেঁ রহে সমাই । তজি ভ্রম ঔর কপট চতুরাই ॥
 গুরু আজ্ঞা জো নিরখত রহই । তাকর খুঁট কালন গহই ॥
 গুরু প্রতীত দৃঢ়কৈ চিত রাখে । মোহি সমান গুরু কই ভাখে ॥
 গুরু সেবামে সব ফল আবে । গুরু বিমুখ নর পারন পাবে ॥
 জৈসে চংড় কমদিনী রাতি । গহে শিশু অস গুরু পরতীতী ॥
 ঐসী রহনী রহে বৈরাগী । জেহি গুরু প্রতি সোই অনুরাগী ॥

—:~:—

সীতারাম

ঐ ১১৩ পৃষ্ঠা

গুরু দয়াল তো পুরুষ দয়াল । জেহি গুরুব্রত ছুত্র নহি কাল । ॥
 জীব কহো পরমার্থ জ্ঞানী । জো গুরু ভক্ত তাহি নাহি হানী ॥
 কোটিক জোগ অবাধে প্রানী । সদগুরু বিনা জীবকী হানী ॥
 সতগুরু অগম্য গব্য বতলাবে । জাকী গম্য বেদ নাহী পাবে ॥
 বেদ জাতিতে তহি বখানে । সত্যপুরুষ কা মর্শ্য ন জানে ॥
 কোই হংস বিবেকী হোবে । সত্য সন্দ জোগহে বিলাবে ॥
 কোটি মাহী সংতবিবেকী । জো মম বানী সহে পরেখী ॥
 ফংদে সর্বৈ নিরংজন ফংদা । উলটি ন নিজ ঘর চীছে মন্দা ॥

—(ঃঃ)—

সীতারাম

ঐ ১১৭ পৃষ্ঠা

সন্দ সুরতিকা খেল । সতগুরু মিলে লখাবই ।
 সিন্দু বৃন্দকে মেল । মিলে নদূজা কই কহে ॥ ৯৯
 মনকো দসা বিহায় । গুরু মারগ নিরখত চলে ।
 হংস লোক কই জয় । সুখ সাগর সুখসে লহে ॥ ১০০

বুদ জীব অনুমান । সিদ্ধ নাম সতগুরু মোহী ।
কহে কবীর প্রধান । ধৰ্মদাস তু বুঝহু ॥ ১০১

—:~:—

সীতারাম

ঐ ২৮ পৃষ্ঠা

দিখলু মৈ সজন বা, পিয় বা অন মোলকে ॥ টেক
দিখলু মৈ কায়া নগর মে, কায়া পুরুষ বা খোজিকে ।
কাহে সজন বাঁ বিরাজে ভবন বাঁ, দুনেঁ নয়ন বাঁ জোরিকে ॥ ১
ইগলা পিঁগলা সুষমন সাধো, মনু বা আপন রোকিকে ।
দস ইঁ ছু অরিয়া লাগি কিবরিয়া, খোল সবসে জোরিকে । ২
রিমিঝিমি রিমিঝিমি মোতী বরসৈ, হীরালাল বটবিকে ।
লোক। লোকৈ বিজুলী চমকৈ, ফিঁগুর বোলৈ কন কোরিকে ॥ ৩
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো, য়হ পদ হৈ নিক্বাণকে ।
যা পদকে যে অর্থ লাগাটৈ, সেই পুরুষ অন মোলকে ॥ ৪

—:~:—

সীতারাম কবীর শব্দাবলী ৪র্থ ভাগ ৩য় পৃষ্ঠা

মিটী করম কো অঙ্ক, জঁবে আগম ভয়ো ।

পায়ো সুরতি সোহং, সংসয় সব গয়ো ॥

—:~:—

সীতারাম

ঐ ১৪ পৃষ্ঠা

বিমল।বমল অনহদ ধুনি বাজৈ, সমুঝি পরে ধ্যান ধরে ॥ টেক
কাসী যাই কৰ্ম সব ত্যাগৈ, জরামরণ সে নিডর রহৈ ।
বিরলে সমুঝি পঠৈ বহ গলিয়া, বহরি ন প্রাণী দৈহ ধরৈ ॥ ১

কিংগরী সংখ ঝাঁজ ডফ বাঁজৈ, অরুঝা মন তহঁ খ্যাম করৈ ।
 নিরংকার নিরগুন অবিনাসী, তৌ'ন লোক উজ্জিয়ার করৈ ॥ ২
 ই'গলা পি'গলা সুখ মন সাধো, গগন ম'দিল মে জাতি বরৈ ।
 অষ্ট কঁবল দ্বাদশকে ভিতর, বহঁ মিলনেকী জুগত করৈ ॥
 জীবন মুক্তি মিলে জেহি সতগুরু, জন্মজন্মকে পাপ হরৈ ।
 কহৈ কবীর সুনো ভাই সাধো, ধিরজ বিনা নর ভটকি মরৈ ॥ ৪

—:—

রৈদাসজী সম্ভবাণীসংগ্রহ ১ম ভাগ ৬৫ পৃষ্ঠা

সীতারাম

হরি সা হীরা ছাড়ি কৈ, করৈ আনকী আস ।
 তে নর জমপুর জাহি'গে, সত ভাসৈ রৈদাস ॥ ১
 অংতর গতি রাটৈ নহী', বাহর কথৈ' উদাস ।
 তে নর জমপুর জাহি'গে, সত ভাসৈ রৈদাস ॥ ২
 রৈদাস কহৈ জাকে হুদৈ, রহৈ রৈন দিন রাম ।
 সো ভক্কা ভগবন্ত সম, ক্রোধ ন ব্যাপৈ কাম ॥ ৩
 রৈদাস রাতি ন সোইয়া, দিবস ন করিয়ে খাদ ।
 অহনিসি হরিজী স্মিরিয়ে, ছাড়ি সকল প্রতিবাদ ॥ ৪

—:—

৩৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

ওঙ্কারমর্চ ১৭।১০।৬২

সীতারাম

ঐ ৬৬ পৃষ্ঠা

সত জুগ সত ত্রেতাহি' জগ, দ্বাপর পূজা চার ।
 তীনে'। তীনে'। দূঢ়ে, কলি কেবল নাম অধার ॥ ৬

পরম পুরুষ গুরু ভেটিয়ে, পূরব লিখিত ললাট ।
 উন মুন মন মনহীঁ মিলে, ছুট কত বজর কপাট ॥ ৭
 রবি প্রকাশ রজনী জথা, গতি জনিত সব সংসার ।
 লোহা জিমি পারস হুএ, কনক হোত নহিঁ বার ॥ ৮

—:—

সীতারাম রৈদাস জীবনী ২৬ পৃষ্ঠা

এসা ধ্যান ধরোঁ বরো বনবারী ।
 মন পবন দেয় সুখ মন নারী ॥ টেক
 সো জপ জপোঁ জো বহুরি ন জপনা
 সো তপ তপোঁ বহুরি ন তপনা ॥ ১
 সো গুরু করোঁ জো বহুরি ন করনা
 ঐ সো মরোঁ জো বহুরি ন মরনা ॥ ২
 উলটী গংগ জমুন মৈঁ লাবোঁ ।
 বিনহী জল মংজন দৈঁ পাবোঁ ॥ ৩
 লোচন ভরিভরি ঝিঁঝ মিহারোঁ ।
 জোতি বিচারি ন ঔর বিচারোঁ ॥ ৪
 পিংড পরে জিব জিস ঘর জাতা ।
 সবদ অতীত অনাহদ রাতা ॥ ৫
 জাপর কুপা সোই ভল জানৈ ।
 গুঁগো সাকর (চিনি) কথা বখানৈ ॥ ৬
 সুল্ল মংডল মেঁ মেরা বাসা
 তাঁতে জিবমে রহৌ উদাসা ॥ ৭

কহৈ রৈদাস নিরঞ্জন ধ্যাবৌ

জিস ঘর জাবঁ বহুরি ন আর্থৌ ॥ ৮

—:~:—

দাছ দয়ালজী সন্তবাণীসংগ্রহ প্রথম ভাগ ৭৭ পৃষ্ঠা

- (দাদু) সৰদৈ বঁধ্যা সৰ হৈ, সৰদৈ সৰহী জায় ।
 সৰদৈ হী সৰ উপজৈ, সৰদৈ সৰৈ সমায় ॥ ১
- (দাদু) সৰদৈ হী সচু পাইয়ে, সৰদৈ হী সন্তোষ ।
 সৰদৈ হী ইন্দির ভয়া, সৰদৈ ভাগা সোক ॥ ২
- (দাদু) সৰদৈ হী সুষিম ভয়া, সৰদৈ সহজ সমান ।
 সৰদৈ হী নিগুণ মিলৈ, সৰদৈ নিশ্চল জ্ঞান ॥ ৩
- (দাদু) সৰদৈ হী মুক্তা ভয়া, সৰদৈ সমঝে প্রাণ ।
 সৰদৈ হী সূকৈ সৰৈ, সৰদৈ সুরফৈ জ্ঞান ॥ ৪
- পহলী কিয়া আপ থৈ, উতপত্তী ওঙ্কার ।
 ওঙ্কার থৈ উপজে, পঞ্চতত্ত্ব আকার ॥ ৫
- পঞ্চতত্ত্ব তে খট ভয়া, বহু বিধি সব বিস্তার ।
 দাদু খট থৈ উপজে মেঁ, তৈঁ বরণ বিচার ॥ ৬
- এক সবদ সোঁ উনবৈ, বরণ লাগৈ আই ।
 এক সবদ সোঁ বীখরে, আপ আপ কোঁ জাই ॥ ৭
- (দাদু) সবদ বাণ গুর সাধকে, দূরি দিসংতর যাই ।
 জেঁহি লাগে সো উবরৈ, সূতে লিয়ে জগাই ॥ ৮
- সবদ জরৈ সো মিলি রহৈ, একৈ রস পূরা ।
 কায়র ভাগৈ জীব লে, পগ মাংডে সুরা ॥ ৯

সবদ সরোবর স্মৃভর ভর্যা, হরি জল নিশ্চল নীর ।
দাদু পীৰেঁ শ্রীত সোঁ, তিনকে অখিল সরীর ॥ ১০

—:~:—

সীতারাম

য়ারী সাহিব (মুসলমান) গুরুবীরু সাহিব

সম্ভবাণীসংগ্রহ প্রথম ভাগ ১২১ পৃষ্ঠা

জোতি স্বরূপী আতমা, ঘট ঘট রহো সমায় ।
পরম তত্ত্ব মন ভাবনো, নেক ন ইত উত জায় ॥ ১
রূপরেখ বরণোঁ কথা, কোটি স্মর পরগাম ।
অগম অগোচর রূপ হৈ, (কোউ) পাঁচৈ হরিকে দাস ॥ ২
নৈন ন আয়ে দেখিয়ে, তৈজ পুঞ্জ জগদীস ।
বাহার ভিতর রমি রহো, সো ধরি রাখো সীস ॥ ৩
বাজত অনহদ বাঁসুরী, তির বেনীকে তীর ।
রাগ ছতীসী হোই রহৈ, গরজত গগন গভীর ॥ ৪
আট পহর নিরখত রহো, সন্মুখ সদা হজুর ।
কহ যারী ঘরহী মিলৈ, কাহে জাতে দূর ॥ ৫
বেলা ফুল গগন মেঁ, বংকনাল গহি মূল ।
নহিঁ উপজৈ নহি বীনসৈ, সদা ফুলকৈ ফুল ॥ ৬
দছিন দিসা মোর নই হরী, উত্তর পথ সম্ভরাব ।
মান সরোবর তাল হৈ, (তহঁ) কামিনী করত সিঁগার ॥ ৭
আতম নারি স্নহাগিনী, স্নন্দর আপু সঁবারি ।
পিয়ঁ মিলবে কো উচি চলী, চৌমুখ দিয়ানা বারি ॥ ৮

ধরনি আকাশকে বাহরে, যারী পিয় দীদার ।

সেত ছত্র তহঁ জগমগৈ, সেত ফটিক উজ্জিয়ার ॥ ৯

তারন হার সমর্থ হৈ, অবর ন দূজা কোয় ।

কহ যারী সতগুরু মিলেঁ (তো). অচল অরু অস্মর হোয় ॥ ১০

—:—

য়ারী সাহিব সীতারাম সম্ভবাণী সংগ্রহ

১৪৬ পৃষ্ঠা ২য় ভাগ

গুরুদেব

গুরুকে চরণ কী রজলৈকে, দোউ নৈনকে বিচ অংজন দীয় ।

তিমির মেটি উজ্জিয়ার হুআ, নিরংকার পিয়াকো দেখিলিয়া ॥

কোটি সুরজ তহঁ ছিপে ঘনে, তীনি লোক ধনী ধন পাই পিয়া ।

সতগুরুনে জো করী কিরিপা, মরিকে যারী জুগ জুগ জিয়া ॥

—:—

সীতারাম

অনহদ সবদ ।

ঝিলমিল ঝিলমিল বরথৈ নূরা, নূর জহুর সদা ভরপুরা ॥ ১

রুন বুন রুন বুন অনহদ বাজৈ, ভঁবর গুঁজার গগন চড়ি গাজৈ ॥ ২

ঝিম ঝিম ঝিম ঝিম বরথৈ মোতী, ভয়ে প্রকাশ নিরংকার জোতি ॥ ৩

নিরমল নিরমল নিরমল নামা, কহঁ যারী তহঁ লিয়ো বিশ্রামা ॥ ৪

—(:)—

সীতারাম

সম্ভবাণীসংগ্রহ

দ্বিতীয় ভাগ ১৪৫ পৃষ্ঠা

স্বপ্নকে মুকাম মেঁ বেচুন কো নিসানী হৈ ॥ ১

জিকিরং রূহসোই অনহদ বানী হৈ ॥ ২

অগম কো গম্যনাহী ঝলক পিসানী হৈ ॥ ৩

কহৈ যারী আপা চীন হে সোই ব্রহ্মজ্ঞানী হৈ ॥ ৪

—:(*):—

সীতারাম যারী সাহিব জীবনী ৬ পৃষ্ঠা

মিথ্যা জীবন মিথ্যা হৈতন, যা ধন জো নহিঁ পরসনা । টেক

হমরে জাইব চলি কর, ছটা জহাঁ বংসী ধুন ॥ ১

ত্রিকুলী তল তিলক মোধো, যেহী ভজন ॥ ২

সাধ বোলা কমল খোলা, অমৃত বচন ॥ ৩

নিঃচয় করি ধ্যান ধরু, পাবহু দরসন ॥ ৪

য়ারীসাবৈ সবদ সুনাবৈ, সুনো সাধুজন ॥ ৫

সুন্ন তেঁ তারী-লাবো, সৃজিহৈ নিগুর্ন ॥ ৬

সীতারাম

ঐ

তুঁ ব্রহ্মা চীহো রে ব্রহ্মজ্ঞানী ॥ ১

সমুঝি বিচারি দেখুনি কে করি ?

জোঁ। দর্পন-মধি অলখ নিসানী ॥ ২

কহৈ-য়ারী সুনো ব্রহ্মজ্ঞানী, জগমগ জোতী নিসানী ॥ ৩

—:~:—

সীতারাম

ঐ ৮ পৃষ্ঠা

উড়ু উড়ু রে বিহংগম চতু অকাস ॥ ১

জহঁ নহিঁ চাঁদ সুর নিস বাসর, সদা অমরপুর অগম বাস ॥ ২

২। সুমিরন। ৩। মাথা।

দেখি উরধ অগাধ নিরন্তর, হরষ সোক নহি জন্মকৈ ত্রাস ॥৩'
কহ যারী উইঁ বধিক ফাঁস নহিঁ, ফলপায়ো জগমগ পরকাস ॥৪

—:~:—

সীতারাম যারী সাহিব জীবনী ৯ পৃষ্ঠা
ওঙ্কারকে পারভজু, তজু অভিমান কলেস ।
তীসো অচ্ছর প্রেমকে, যেহী বড় উপদেস ॥ ১

—:~:~:~:—

সীতারাম ঐ ১০ পৃষ্ঠা
সীন—সুখমন কেরী নৌবত বাঁজৈ ।

অনহদ ঘোর গগন মেঁ গাঁজৈ ॥
ধর বরসাবৈ অম্বর ভরৈ । তাকো সেখা গোরখ করৈ ॥
শীন—শৌরকা নাহী কাম । ইগল পিঁগল বোলহি রাম ॥
তারী—লাগা দশবে দ্বার । তদ্ব নিরংজন ও অংকার ॥
জো জালিক কুছপুছৈ মন । বংকনাল কো রাখে সম ॥
ফুটে—চক্র মিটে সব ছোতী । চৌমুখ দিসৈ জগমগ জোতি ॥

* * * * *

ভঁবর গুফামে রহৈ সমায় । হোয় অমর কাল না খায়

—:~:~:~:—

সীতারাম ঐ ১৪ পৃষ্ঠা
য়ারী—আদি ওঙ্কার জাসোঁ য়হ ভয়ো সংসার ।
অচ্ছর দবাত বীচ ঢুংটে নাহিঁ পায় হৈ ॥

সীতারাম

ঐ ১৫ পৃষ্ঠা

আঁখি কান নাক মুঁহ মুঁদিকে নিহার দেখু।
 স্নমমে জোতি যাহী পরগট গুরুজ্ঞান হৈ ॥
 ত্রিকূটী মেঁ চিত্ত দেই ধ্যান ধরি দেখু তঁহা।
 দামিনী দমকৈ চাচরী মুদ্রা কো অস্থান হৈ ॥
 ভূচরী মুদ্রা সোহাগ জাগৈ মস্তক,
 ভাগ পায়ে সকল নিরন্তর কী খান'হৈ ॥
 গগন গুহা পৈঠি অধর আসন বৈঠি
 খেচরী মুদ্রা আকাশ ফুলৈ নিব্বান হৈ ॥

—:—

সীতারাম

ঐ ১৮ পৃষ্ঠা

ধরতী মিলী আকাশ কোরে, উচে মহলমে বাস পায়া।
 সমুদমে কেল কিয়ো মছরী, পহার উপর জায় ঘর ছায়া ॥
 ফুল সেতী কলীভই, মিলি টাঁদ সূরজ দৌঘর আয়া।
 যারী কহৈ জীভ বিনা, অনহদ কে তান গগন গায়া ॥

—:—

সীতারাম

ঐ ১৯ পৃষ্ঠা

জবলগ খোজে চলা জাবৈ, তবলগ মুদ্রা নহিঁ হাত থাবৈ।
 জব খোজ মরৈ তবঘর করৈ, ফির খোজ পকরকে বেষ্ট জাবৈ ॥
 আপমেঁ আপকো আপ দেথৈ, ওঁর কহুঁ চিত্ত জাবৈ।
 যারী মুদ্রা^(১) হাসিল লুআ, আগেকো চলনা ক্যাভাবৈ ॥

—:—

সীতারাম

ঐ ২০ পৃষ্ঠা

চাঁদ বিনা জল্ চাঁদনী, দীপক বিনা জগমগ জোতী ।
 গগন বিনা দামিনী দেখো, সীপ বিনা সাগর মোতী ॥
 দহ^(১) বিনা কঁবল হৈ রে, অচ্ছর হৈ বিন কাগদ সেতী ।
 অন^(২) গউবা যারী বঁদ^(৩), বাঁঝকে পুতকে জাতি গোতী ॥

—:—

সীতারাম

ঐ ২০ পৃষ্ঠা

গগন গুফামে বৈঠী করে, অজপা জপৈ বিনজীতি সেতী ।
 ত্রিকূটী সংগম জোহি হৈ রে, তঁহা দেখ লেবৈ গুরু জ্ঞান সেতী ॥
 স্তম্ভ গুফামে ধ্যান ধরৈ, অনহদ সুনৈ বিনা কান সেতী ।
 যারী কহে সো সাধ হৈ রে, বিচার লেবৈ গুরুজ্ঞান সেতী ॥

—:—

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

ওঙ্কারমঠ ১৮।১০।৬২

দরিয়া সাহেব (বিহার বালে)

সীতারাম

দরিয়া ভব জল অগম হৈ, সতগুরু করছ হোজ ।
 তেহি পর হংস চড়াই কৈ, জায় করছ স্থখ রাজ ॥ ১
 পল্ চৈ হংস সত সবদ সে, সতগুরু মিলৈ জোমীত ।
 কহে দরিয়া সব ভস্ম তজি, বসৈ চরন মহচীত ॥ ২

—:—

(১) সরোবর (২) গাভী বিনা (৩) বলিতেছে ।

সীতারাম

ঐ ১১২ পৃষ্ঠা

জৈসে তিলমে ফুল জো, বাস জো রহা সময় ।

ঐ সে সবদ সজীবনৌ, সব ঘট সুরতি দিখায় ॥ ১

কহ দরিয়া সংত য়হ সব দহি ক'রো বিচার ।

জব হীরা(১) হিরংবর হৈ, তবঃছুটি হৈ সংসার ॥ ২

—:—

সীতারাম সম্ভবাণীসংগ্রহ ২য় ভাগ ১৪৮ পৃষ্ঠা

দরিয়া

অনহদ

হোরী সদ সংত সমাজ সংতন গাইয়া ॥ টেক

বাজা উম'গ ঝাল ঝনকারা, অনহদ ধুন ঘহরাইয়া ।

ঝরি ঝরি পরত সুরংগ রংগ, তঁহ কৌতুক নভমে' ছাইয়া ॥ ১

রাগরুবাব অঘোর তান তঁহ, ফিন ফিন জন্তর লাইয়া ।

ছবো রাগ ছত্তীশ রাগিনী, গংধর্ব সুর সব গাইয়া ॥ ২

পাঁচ পচীশ ভবনমে' নাচহি', ভর্শ্ম(২) অবীর উড়াইয়া ।

কহ দরিয়া চিত চন্দন চর্চিত, সুন্দর সুভগ সুহাইয়া ॥ ৩

—:—

সীতারাম

ঐ ১৫০ পৃষ্ঠা

মাহু সবদ জো করু বিবেক । অগম পুরুষ জহাঁ রূপন রেখ ॥ ১

*অঠদল কঁবল সুরতি লৌলায় । অজপা জপিকে মন সমুঝায় ॥ ২

(১) শ্বেত জ্যোতি ।

(২) সোনা স্বর্ণবর্ণ জ্যোতি

*বিশুদ্ধবাণীতে দেখ শেষে

ভঁবর গুঁফামে উলটি জায় । জগমগ জোতি রহে ছবি ছায় ॥ ৩ ॥
 বংকনাল গহি থৈঁচে সূত । চমকে বিজলী মোতী বহুত ॥ ৪ ॥
 সেত ঘটা চহুঁ ওর ঘন ঘোর । অজরা জহবাঁ হয় অঁজোর ॥ ৫ ॥
 অমিয় কঁবল নিজ করো বিচার । চুবত বৃন্দ জহঁ অমৃত ধার ॥ ৬ ॥
 ছব চক্র খোজি করো নিবাস । মূল চক্র জহঁ জিবকো বাস ॥ ৭ ॥
 কায়া খোজী জোগী ভূনান । কায়া বাহরপ নিরবান ॥ ৮ ॥
 সতগুরু সবদ জো করৈ খোজ । কহৈঁ দরিয়া তব পূরণ যোগ ॥ ৯ ॥

—:—

সম্ভবাগীসংগ্রহ ১ম ভাগ ১৩০ পৃষ্ঠা

সীতারাম দরিয়া সাহিব (মারবাড় বালে)

ভেদ

জন দরিয়া হিরদা বিচে, হুখা জ্ঞান পরগাস ।
 হৌদ ভরা জহঁ প্রেমকা, তঁহ লেতেহি লোরা দাস ॥ ১ ॥
 দরিয়া চড়িয়া গগনকো, মেরু উলংঘ ডংড ।
 সুখ উপজা সাইঁ মিলা, ভেঁটা ব্রহ্ম অখংড ॥ ২ ॥
 দরিয়া মেরু উলংঘি করি, পহুঁচা ত্রিকুটী সংধ ॥ ৩ ॥
 দুখ ভাজা সুখ উপজা, মিটা ভস্মকা ধুংধ ॥ ৪ ॥
 দরিয়া সূবজ উগিয়া, সব ভ্রম গয়া বিলায় ।
 উরমে গংগা পরগটী, সরবর কাহে জায়া ॥ ৫ ॥
 নৌবত বাজৈ গগনমেঁ, বিন বাদল খনগাজ ।
 মহল বিরাজৈঁ পরম গুরু, দরিয়া মে মহরাজ ॥ ৬ ॥

মন মেরুসে(১) বাবড়ৈ(২), ত্রিকুটী লগ ওঙ্কার ।
 জন দরিয়া ইনকে পরে, ররংকার নিরাধার ॥ ৭
 ররংকার ধুন হৌদ মে, গবক(৩) ভয়া কোই দাস ।
 দরিয়া ব্যাপৈ নহী, নীদ ভূখ ঔর প্যাস ॥ ৮
 দরিয়া ত্রিকুটী হৃদলগ, কোই পল্লে চে সংত সয়ান ।
 আগে অনহদ ব্রহ্ম হৈ, নিরাধার নিরবান ॥ ৯
 দরিয়া অনহদ অগিনকা, অনুভব ধুঁবা জান ।
 দূরা সেতী দেখিয়ে, পবনে হোয় পিছান ॥ ১০
 অগম দরিচা অগম ঘর, জঁহ কোই রূপ ন রেখ ।
 তহঁ দরিয়া দুবিধাঁ নহী, স্বামী সেবক এক ॥ ১১
 পাচ তত্ত্ব গুণ তিন সে, আতম ভয়া উদাস ।
 জব গুণ নিরন্তন সে মিলা, চৌ থে পদ মের বাস ॥ ১২
 গন বুধি চিত পল্লে নহী সবদ সকে নহিঁ জায় ।
 দরিয়া ধন বে সাধবা, জহাঁ রহে লৌ জায়া ॥ ১৩

—:~:—

সীতারাম ঐ দ্বিতীয় ভাগ ১৫৫ পৃষ্ঠা

পতিব্রতা পতি মিলী হৈ লাগ,

জহঁ গগন মণ্ডলমে পরম ভাগ ॥ টেক

(১) মেরুপহাড় ত্রিকুটী জিস্কে নীচেতক মনকী গম হৈ পরস্ত
 ওঙ্কার শব্দ উসকে পরে সে আতা হৈ । (২) লোট থাবৈ । (৩)
 ডুব গয়া । (৪) অনহদ সন্দ ব্রহ্মাণ্ডমে হোতা হৈ চৌথে লোক যা
 নির্মল চৈতন্ত দেশ মে জো উসকে পরে হৈ সত্য সন্দ গাজতা হৈ ॥

জহঁ জল বিন কঁবল বহু অনংহত,
 জহঁ বপু বিন ভোঁরা গোহ করন্ত ॥ ১
 অনহদ বানী অগম খেল,
 জহঁ দৌপক জঁরৈ বিন বাতী তেল ॥ ২
 —:~:—

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

ওঙ্কারমঠ ১৯

সীতারাম

জহঁ অনহদ সবদ করত ঘোর ।
 বিন মুখ বোলৈ চাত্রিক মোর ॥ ৩
 বিন রসনা গুন উদত জোর^(১) ।
 বিন পগ পাতর নিরতকার^(২) ॥ ৪
 জহঁ জল বিন সরবর ভরাপুর ।
 জহঁ অনংহত জোত বিন চন্দসুর ॥ ৫
 বারহ মাস জহঁ রিতু বসন্ত ।
 ধ্যান ধরৈ জহাঁ অনংত সন্ত ॥ ৬
 ত্রিকূটী সুখ মন চুবত ছীর ।
 বিন বাদল বরখৈ মুক্তি নীর ॥ ৭
 অমৃত ধারা চলৈ সীর^(৩) ।
 কোই পীবৈ বিরলা সন্ত ধীর ॥ ৮

(১) গাতী হৈ (২) নৃত্যকার (৩) ঠণ্ডী

ররংকার ধুন অরূপ এক ।

স্বরত গহী উনহী কী টেক ॥ ৯

জন দরিয়া বৈরাট চুর ।

জহঁ বিরলা পছঁটে সন্তুসুর ॥ ১০

—:—

সীতারাম

সন্তুবানীসংগ্রহ

দুলাল দাসজী

প্রথম ভাগ ১৩৬ পৃষ্ঠা

শব্দ মহিমা

সুর চন্দ নহিঁ রৈন দিন,

নহিঁ তহঁ সাঁফ বিহান ।

উঠত সবদ ধুনি সূতা মাঁ,

জন(১) দুলন অস্থান ॥ ১

জগ জীবনকে চরণ মন,

জন দুলন আধার ।

নিসুদিন বাঁজৈ বাঁসুরী,

সত্য সবদ ফনকার ॥ ২

চরচা বাদ বিবাদকো,

সংগতি দীছে উত্যাগি ।

দুলন মাতে অধর ধুনি,

ভক্তি খুমারী(২) লাগী ॥ ৩

কো সুনৈ রাগ রু রাগিনী,
 কো সুনৈ কথা পুরান ॥ ৪
 জন দুলন অবকা সুনৈ,
 জিন সুনৈ মুরলিয়া তান ॥ ৪
 সবদৈ নানক নামদে,
 সবদৈ দাস কবীর ।
 সবদৈ দুলন জগজিবন,
 সবদৈ গুরু অরু সীর ॥ ৫

—:—:—

সীতারাম দ্বিতীয় ভাগ ১৫৭ পৃষ্ঠা
 বাজত নাম নৌবতি আজ ।
 হৈ সাবধান স্মৃতিত সীতল
 . সুনছ গৈব অবাজ ॥ ১
 সুখকন্দ অনহদ নাদ স্মনি
 দুখ ছুরিত^(১) ক্রম ভ্রম ভাজ ।
 সতলোক বরসোপানি,
 ধুনি নির্বান য়হি মন বাজ ॥ ২
 তোই চুচেত চিতদৈ প্রেম মগন,
 অনন্দ আরতি সাজ ।
 ঘর রাম আয়ে জানি
 ভাঁইনি^(১) সনাথ বহুরা^(৩) রাজ ॥ ৩

জগজিবন সতগুরু কুপা পূরন,
সুফল ভেজন কাজ ॥
ধনি মাগ দুলন দাস তেরে
ভক্তি তিলক বিরাজ ॥ ৪

—:—

সীতারাম

ঐ ১৫৯ পৃষ্ঠা

দেখ আয়েঁ। মোঁ তো সাঁই কি সেজরিয়া^(১) ।
সাঁই কি সেজরিয়া সতগুরুকী ডগরিয়া^(২) ॥ ১
সবদহি তালা সবদ হি কুঁচি, সবকী লগী হৈ জঁজরিয়া ॥ ২
সবদ ওড়না সবদ বিছোঁনা, সবদকী চটক চুনরিয়া ॥ ৩
সবদ স্বরূপী স্বামী আপ বিরাজৈ, সীস চরণ মেঁধরিয়া ॥ ৪
দুলন দাস ভজু সাঁই জগজিবন,
অগিনসে^(৩) অহংগ উজরিয়া ॥ ৫

—:—

সন্তবাণীসংগ্রহ

দ্বিতীয় ভাগ ১৭১ পৃষ্ঠা

সীতারাম বুল্লা সাহিব

সোহং হংসালাগলি ডোর

সুরতি^(৪) নিরতি^(৫) চতু মন বাঁ মোর ॥ ১

(১) বিছানা । (২) পথ । (৩) অগ্নি হইতে উজ্জ্বল অঙ্গ ।

(৪) সুরতি অসাধারণ দৃষ্টি । এই দৃষ্টির উন্মীলন হইলে নানা প্রকার অপরাধ দৃশ্য ও শব্দের অসুভব ঘটয়া থাকে ।

(৫) নিরতি নিবিকল্প ধ্যান । ইহাতে দৃশ্যের ভান মোটেই থাকে না ।

ঝিলিমিলি ঝিলিমিলি ত্রিকুটী ধ্যান ।

জগমগ জগমগ গগন তান ॥ ২

গহ গহ গহ অনহদ নিসান ।

প্রান পুরুষ তহঁ রহত জান ॥ ৩

লহরি লহরি উঠি পছিঁ ব ঘাট ।

ফহরি ফহরি চল উতর বাট ॥ ৪

সেত বরন তহঁ আবৈ আপ ।

কহ বুলা সোই মাই বাপ ॥ ৫

—:~:—

বুলা সাহিব সম্ভবাণীসংগ্রহ ২য় ভাগ ১৭১ পৃষ্ঠা

সীতারাম

(২)

স্রাম ঘটা ঘন ঘেরি চহু দিসি আইয়া ।

অনহদ বাঁজৈ ঘোরজো গগন সুনাইয়া ॥

দামিনি দমকি জো চমকি ত্রিবেনী স্থাহিয়া ।

বুলা হুদে বিচার তহঁা মন লাইয়া ॥

—:~:—

সীতারাম

(৩)

সামহি উগরে সুর ভোর সসি জাগই ।

গংগ জমুনকে সংগম অনহদ বাজই ॥

অজপা জাপহিঁ সোহং ডোরি লাগই ।
বুল্লা তামে পৈঠি জোতি মে গাজই ॥

—•—

সীতারাম

(৪)

অনহদ তালদৃগ থেই থেই বাজৈ,
সকল ভুবন জাকো জোতি বিরাজৈ ॥ ১
ব্রহ্মা বিস্মু খড়ে শিব দ্বারৈ,
পরম জোতি সো করহিঁ জুহা বৈ ॥ ২
গগন মণ্ডল মে নিতন হোয়,
সতগুরু মিলৈ তো দেখৈ সোয় ॥ ৩
আট পহর বুল্লা গাজৈ,
ভক্তিভাব মাথে পর ছাজৈ ॥ ৪

—:—

সীতারাম ঐ প্রথম ভাগ ১৪০ পৃষ্ঠা
স্মৃতি সমানী ব্রহ্ম মেঁ, দুবিধা রহো ন কোয় ।
কে সো সংভলি খেত মেঁ, পরৈ সো সংভলি হোয় ॥ ১
সাত দীপ নৌ খণ্ডকে, উপর অগম অবাস ।
সবদ গুরু কে সো ভজৈ, সো জন পাবৈ বাস ॥ ২
আস লগেঁ বাসা মিলৈ, জৈসী জাকী আস ।
ইক আসা জগ বাস হৈ, ইক আসা হরি পাস ॥ ৩

জেহি ঘরকে সো নহিঁ ভজন, জীবন প্রাণ অধার ।

সোঘর জমকা গেহ হৈ, অস্ত্র ভয়েতে ছার ॥ ৪

* * * * *

কে সো ছুবিধা ডারি দে, নির্ভয় আতম সেব ।

প্রাণ পুরুষ ঘট ঘট বসৈ, সব মইঁ সবদ অভেদ ॥ ৮

পঞ্চতত্ত্ব গুন তীনকে, পিঞ্জ গড়ে অনন্ত ।

মন পংছী সো এক হৈঁ, পারব্রহ্ম কো তন্ত ॥ ৯

এসো সন্ত কোই জানি হৈঁ, সন্ত সবদ স্ননি লেহ ।

কে সো হরি সোঁ মিলি রহৌ, ছোছাবর করি দেহ ॥ ১০

ভজন ভালো ভগবানকো, ঔর ভজন সব ধুংধ ।

তন সর সর মন হংস হৈ, কেসো পূরন চন্দ ॥ ১১

—:—

সন্তবাণীসংগ্রহ ১ম ভাগ ১৪১ পৃষ্ঠা

চরণ দাসজী জাতি তুসব বেনিয়া গুরু গুরুদেব মুনি ॥

সীতারাম

গুরুদেব

গুরু সমান তিহঁ লোকমে, ঔর ন দিখৈ কোয় ।

নাম লিইয়ে পাতক নাসৈ, ধ্যান কিয়ে হরি হোয় ॥ ১

গুরুহীকে পরতাপ সূঁ, মীটে জগৎকী ব্যাধ ।

রাগ দোস ছুংখ ন রহৈ, উপজৈ প্রেম অগাধ ॥ ২

* * * * *

হরি সেবা কৃত সৌ বরস, গুরু সেবা পল চার ।

তৌ ভী নহী বরা বরী, বেদন কিয়ে বিচার ॥ ১৯

হরি রুঠেঁ কিছু ডর নহী, তু ভী দে ছুট কায় ।
গুরুকো রাখৌ সীসপর, সব বিধি কঠেঁ সহায় ॥ ২০

—:~:—

সীতারাম

ঐ ১৪৪ পৃষ্ঠা

স্মিরণ

সকল সিরোমণি নাম হৈ, সব ধরমনকে মাহিঁ ।
অনন্ত ভক্ত বহ জানিয়ে, স্মিরণ ভুলে নাহিঁ ॥ ১
মনহী মনমেঁ জপকরু, দরপণ উজ্জল হোয় ।
দরসন হো বৈ রামকা, তিমির যায় সব খোয় ॥ ২
করতে অনহদ ধ্যানকে, ব্রহ্ম রূপ হৈ জায় ।
চরণ দাস যৌ কহত হৈ, বাধা সব মিটি জায় ॥ ৩
গগন মধ্য জো পদম হৈ, বাজত অনহদ তুর ।
দল হজর কো কঁমল হৈ, পছঁচে গুরু মত সুর ॥ ৪

—:~:—

সীতারাম

ঐ

জোগ যুক্তি করি খোজিলে, সুরত নিরত করি চীহু ।
দস প্রকার অনহদ বাজৈ, হোয়ে জহাঁ লয় লীন ॥

—:~:—

সীতারাম

লব

জগ মাহী ত্রারে রহৌ, লগে রহৌ হরি ধ্যান ।
পৃথ্বীপর দেহী রহৈ, পরমেস্বর মে প্রান ॥

—:~:—

সম্ভবাণীসংগ্রহ

২য় ভাগ ১৮০ পৃষ্ঠা

সীতারাম চরণদাসজী অনহদ (১)

অনহদ সবদ অপার দূর সুদূর হৈঁ,

চেতন নিঃশ্বল শুদ্ধদেহ ভরপুর হৈ ॥ ১

নিঃহর হৈ তাহি ঔর নিঃকর্ম হৈ,

পরমাতম তেহি মানি বহী পরব্রহ্ম হৈ ॥ ২

যাকে কীহে ধ্যান হোত হৈ ব্রহ্ম হৈ,

ধারৈ তেজ অপার জাহিঁ সব ভস্ম হীঁ ॥ ৩

ষোকে ছোড়ৈ নাহি সদা রহৈ লীন হীঁ,

যহী জো অনহদ সার জানি পরবীন হীঁ ॥ ৪

যৌ জিব আত্মজান জো অনহদ লীন হো,

সো পরমাতম হোয় জীবতা যায় খোয় ॥ ৫

ধ্যানীকে মন লীন হোয় অনহদ সুনৈ,

আপ অনহদ হোয় বাসনা সব ভুনৈ ॥ ৬

পাপ পুণ্য ছুটি যায় দৌ ফল নর হৈঁ,

হোয় পরম কল্যাণ জো তিরগুন(১) নগ হৈ ॥ ৭

—:—

সীতারাম

(২)

জবসে অনহদ ঘোর সুনো ।

ইন্দ্রী থাকিত গালিত মন হুবা, আসা সকল ভুনী ॥ ১

(১) সত্ত্ব রজ তমঃ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ।

ঘুমত নৈন সিথিল ভই কায়া, অমল জুসুরত সনী ।
 রোম রোম আনন্দ উপজ করি, আলস সহজ ভনী ॥ ২
 মতবারে জেঁয়া সবদ সমায়ে, অন্তর ভীজ কনী ।
 করম ভরমকে বন্ধন ছুটে, ছবিধা বিপতি হনী ॥ ৩
 আপা বিসরি জন্তু কুঁবিসরো, কিত রহি পাঁজ জনী ।
 লোক ভোগ সুধি রহীন কোই, ভুলে জ্ঞান গুনী ॥ ৪
 হো তই লীন চরণহীঁ দাসা, কহৈ স্কদেব মুনী ।
 এসা ধ্যান ভাগ স্মুঁ পেয়ে, চটি রহৈ সিখর অনী ॥ ৫

—:~:—

সীতারাম চরণদাসজীর জীবনী

নাম ব্রহ্মা কাহৈ নহীঁ, হৈ তো বহ ওঙ্কার ।
 জানৈ আপনকো বহীঁ, মৈঁ হৌ তত্ত্ব অপার ॥
 জীব ব্রহ্মা যৌঁ হোতহৈ, রহৈ ন কছু লগাব ।
 চরণ দাস যৌঁ কহত হৈঁ, এসা কিয়ে উপার ॥
 জো জীবাতিম সো ভয়া, পরমাতম অরু ব্রহ্ম ।
 বাকী সরবার কো করি, পাই পঠৈ ন গম্ম ॥

—:~:—

সীতারাম চরণদাসজীর জীবনী

৫১

(১)

করতে অনহদ ধ্যানকে ব্রহ্মরূপ হো জায় ।
 চরণদাস যৌঁ কহত হৈঁ বাধা সব মিটি জায় ॥ ১

গগন মধ্য জোঁ কঁবল হৈ, বাজত অনহদ তুর ।
 দল হাজার কোঁ কমল হৈ, পছঁচে গুরু মত সুর ॥ ২
 গগন মণ্ডলকে কঁবল মে, সতগুরু ধ্যান নিহার ।
 চরণদাস স্নকদেব পরসকে, মেটেঁ সকল বিকার ॥ ৩

—:—

সীতারাম

ঐ

(২)

নৌ নাড়ীকো থৈঁ চি, পবন লৈ উরমেদীজৈ ।
 বজ্জর তালা লায় দ্বার, নৌ-বন্দ করিজৈ ॥ ১
 তীনেঁ বন্দ লয়ায় অস্থির, অনহদ অবাধৈ ।
 সুরতি নিরতি কা কামরাহ, জল গগন অগাধৈ ॥ ২
 স্নম সিখর চড়ি রহৈ, দৃঢ় জহাঁ আসন করৈ ।
 ভন চরণদাস তাড়ী লাগৈ, সো রাম দরস কলিকল হরৈ ॥ ৩

—:—

সীতারাম

ঐ ৫১ পৃষ্ঠা

মূল কমল মেঁ খেলি পিয়াকো দেখন চলিয়ে ।
 উলটি বেধি খটচক্র জাই সত বেঁ সে মিলিয়ে ॥ ১
 প্রান অপান কোঁ মিলাই রাহ পচ্চিম কোঁ লীজৈ ।
 বংকনাল কুং সোধ প্রান লৈতী মে দীজৈ ॥ ২
 মেরুদণ্ড চড়ি জায় জব লোক লোককী গম পরৈ ।
 ভন চরণদাস ব্রহ্মাণ্ডমে ব্রহ্মদরসী দরসন করৈ ॥ ৩

৩৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

১৯১০।৬২

সীতারাম

ঐ

(৫)

দল অসংখ কো কমল রূপ জহঁ সন্ত বিরাজৈ ।
অনন্ত ভানু পরকাস জহঁ অনহদ ধুনি গাজৈ ॥ ১
সুন্দর ছবি অতি হংস সম্বজন আগে ঠারৈ ।
জহঁ পহঁচে কোই সুর বীর নীসান জোগাড়ৈ ॥ ২
কমল মধ্য জো তখত হৈ সোভা অপার বরণ কথা ।
কহঁ চরনদাস উস তখত পর আদিপুরুষ অদ্ভুত মহ ॥ ৩

—ঃঃ—

সীতারাম

ঐ

শব্দ (৬)

ছত্র ফিরত নিত বহঁত চংবর চোরত জহঁ হংসা ।
জহঁ দরসন করৈ সিধ্য মিথে জুগ জুগক সংসা ॥ ১
আবা গমন হৈ রহিত মরণ জীবন নহঁ হোই ।
আসি মিলৈ জব চারিমুক্ত কহিয়ত হৈ সোই ॥ ২
জহঁ অমর লোক লীলা অমর ফল অনেক তহঁ পাবই ।
ভন চরনদাস সুখদেব বল চোথা পদ ইমি গাবই ॥ ৩

—ঃঃ—

সীতারাম

ঐ ৫৩ পৃষ্ঠা

শব্দ (৭)

জহঁ চন্দ নহঁ সুর জহঁ নহি জগমগ তারে ।
জহঁ নহঁ ত্রৈদেব ত্রিগুণ মায়া নহঁ লারে ॥ ১

জহাঁ বেদ নহিঁ ভেদ জহাঁ নহিঁ জোগ জঙ্গ তপ ।
 জহাঁ পবন নহিঁ ধরনি অগনি নহিঁ জহাঁ গগন অপ ॥ ৩
 জহাঁ রাত নহিঁ দিবস হৈ পাপ পুণ্য নহি ব্যাপই ।
 আদি অন্ত অরু মধ্য হৈ, কহৈ চরনদাস ব্রহ্ম আপহী ॥ ৪

—:~:—

সীতারাম

ঐ ৭০ পৃষ্ঠা

ঘটমে খেলিলে মন খেলা ।
 সকল পদার্থ ঘটহী মাহী, হরি সূঁহোয় মো মেল ॥ ১
 ঘটমে দেবল ঘটমে জোতি, ঘটমে তীরথ সারে ॥ ২
 বেগহি আব উলট ঘট, মাহী, বীতৈ পরবা স্থারে ॥ ৩
 ঘটমে ভরো রে মান সরোবর, মতী চুগৈ মরাল ॥ ৪
 ঘটমে উচাঁ ধ্যান শব্দকা, সোহং সোহং মালা ॥ ৫
 ঘটমে বিন সুরজ উজিয়ারা, রাতি দিনা তহিঁ সূঁঝে ॥ ৬
 অমৃত ভোজন ভোগ লগতু হৈ, বিরলা জন কোই বুঝে ॥ ৭
 ঘটমে পাপী ঘটমে ধর্মী, ঘটমে তপসী যোগী ॥ ৮
 গুন অগুন সব ঘট হীঁ মাহী, ঘটমে বৈদ অরু রোগী ॥ ৯
 রাম ভক্তি ঘটমে উপজৈ, ঘটমে প্রেম প্রকাশ ॥ ১০
 সুখদেব কহৈ চৌথাপদ, ঘটমে পছঁচ চরণ হি দাস ॥ ১১

—:~:—

সীতারাম

সন্তবাণীসংগ্রহ

দয়াবাই

প্রথম ভাগ ১৬৯ পৃষ্ঠা

পদ্মাসন সূঁ বৈঠ করি, অন্তর দৃষ্টি লগাব ।

দয়া জাপ অজপা জপো, সুরতি স্বাসমেঁ লাভ ॥

অর্ধ উর্ধ মধি সুরতি ধরি, জপে জু অজপা জাপ ।
 দয়া লই নিজ ধাম কুঁ, ছুটে সকল সম্ভাব ॥ ২
 শ্বাস উশ্বাস বিচার করি, রাখে সুরতি লগায় ।
 দয়া ধ্যান ত্রিকূটা ধরৈ, পরমাতম দরসায় ॥ ৩
 বিন রসনা বিন মালকর, অন্তর স্মিরন হোয় ।
 “দয়া” দয়া গুরু দেবকী, বিরলা জানৈ কোয় ॥ ৪
 সত গুরুকে পরতাপ তেঁ, “দয়া” কিয়ে নিরধার ।
 অজপা সোহ জাপ হেঁ পরম গম্য নিজ সার ॥ ৫
 প্রথম পৈঠি পাতাল সূঁ, ধমকি চড়ই অকাস ।
 দয়া সুরতি নটিনী ভই, বাঁধি বরত নিজ শ্বাস ॥ ৬
 ছিন ছিনমে উতরত চঢ়, কলা গগনমেঁ লেত ।
 দয়া রীঝি গুরুদেব জু, দান অভয় পদ দেত ॥ ৭
 চরনদাস গুরু কৃপাতেঁ, মনুবা ভয়ো অপঙ্গ ।
 সুনত “নাদ” অনহদ “দয়া”, আঠো জাম অভঙ্গ ॥ ৮
 ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ধুনি, সিংহ গরজ পুনি হোয় ।
 “দয়া” গুরু কৃপাতেঁ, বিরলা সাধু কোয় ॥ ৯
 গগন মধ্য মুরলী বজৈ, মৈঁ জু সুনী নিজ কান ।
 “দয়া” দয়া গুরু দেবকী, পরশ্রো পদ নির্বান ॥ ১০
 জহাঁ কাল অরু জ্বাল নহিঁ, সীত উগ্ন নহি বীর ।
 “দয়া” পরসি নিজ ধাম কুঁ, পায়ে ভেদ গাঁভীর ॥ ১১

দয়াবাইজীর জীবনী

সীতারাম

পিয়কো রূপ অনুপ লখি, কোটি ভান উজ্জিয়ার ।
 “দয়া” সকল দুখ মিটি গয়ে, প্রগট ভয়ো স্থখ সার ॥ ১৯
 অনন্ত ভান উজ্জিয়ার তঁহা, প্রগটী অন্তত জোত ।
 চক চৌধী সী লগত হৈ, মনসা সীতল হোত ॥ ২০
 সত সিংহাসন পোবকো, মহা তেজময় ধাম ।
 পুরুষোত্তম রাজত তহঁ, “দয়া” করত পরনাম্ ॥ ২১
 বিন দামিনী উজ্জিয়ার অতি, বিন ঘন পরত ফুকার ।
 মগন ভয়ো মনুয়া তহাঁ, “দয়া” নিহার নিহার ॥ ২২
 সদা এক রস রহত হৈ, না কছু ছয়া ন হোয় ।
 ঐসো গুরু মুখ দয়ালহি, তন মন ডারৈ থোয় ॥ ২৩
 চেতন রূপী আতমা বসৈ, পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড ।
 না করতা ন ভোগতা অদ্বৈ, অচল অখণ্ড ॥ ২৪

—:—:—

সীতারাম

সম্ভবাণীসংগ্রহ

দয়াবাইজী

১৯৪ পৃষ্ঠা

গুরু বিন জ্ঞান ধ্যান নহিঁ হোবৈ,

গুরু বিন চোরাসী মগ জোবৈ ॥ ১

গুরু বিন রাম ভক্তি ন জাগৈ,

গুরু বিন অশুভ কৰ্ম্ম নহিঁ থোবৈ ॥ ২

গুরুহো দীন দয়াল গুসাই,

গুরু সরণৈ জো কোই জাই ॥ ৩

পলটে কঁরৈ কাগ স্ন হংসা,

মনকো মেটত হৈঁ সব সংসা ॥ ৪

গুরু হৈঁ সব দেবনকো দেবা,

গুরুকো কোউন জানত ভেবা ॥ ৫

করণা সাগর কৃপা নিধানা

গুরু হৈ ব্রহ্মরূপ ভগবানা ॥ ৬

দৈ উপদেস কঁরৈ ভ্রমনাসা,

“দয়া” দেখ স্তথ সাগর বাসা ॥ ৭

গুরুকো অহি নিসি ধ্যানজো করিয়ে,

বিধিবৎ সেবামে অনুসরিয়ে ॥ ৮

তন মন স্ন অঁজ্ঞামে রহিয়ে,

গুরু আজ্ঞা বিন কছু ন করিয়ে ॥ ৯

—:—

সীতারাম গরীবদাসজী সন্তবাণীসংগ্রহ

অনহদ প্রথম ভাগ ১৮৬ পৃষ্ঠা

গগন গরজ ঘন বরষহী, বাজৈ অনহদ তুর।

লৈ লাগি তব জানিয়ে, সন্মুখ সদা হুজুর ॥ ১

গগন গরজ ঘন বরষহী, বাজৈ দীর্ঘ নাদ।

অমরাপুর আসন কঁরৈ, জিনকে মতে অগাধ ॥ ২

—:—

সীতারাম

ঐ দ্বিতীয় ভাগ

১০০ পৃষ্ঠা

অনহদ টংকোর ঘোর সুনৈ, কুঁ ন বহিরে ॥ ২

সুরত নিরত নাদ বিন্দ, মন পবনা গহিরে ।

উন্মুখী অলেল^(১) রূপ, নিরাকার লহিরে ॥ ৩

ধনুষ^(২) ধ্যান মার বান^(৩), দূরজন সে ফহিরে^(৪) ।

—ঃঃ—

সীতারাম

শ্রীগবোধনুঃশরোহাওয়া

গরীবদাসজীর জীবনী

২ পৃষ্ঠা

তুহী তুহী তুতকার থী, ররংকার ধুন ধ্যান ।

জিহু যহ সাজ বনাইয়া, তা কুঁ লে পহিচান ॥ ১৩

বজু উরঘ মুখ জঁপে আ, ররং ধুন ধীর ।

বা তালিব কুঁ যাদ করো, জিহু য়হ শরীর ॥ ১৪

—ঃঃঃ—

সীতারাম

ঐ ১৭ পৃষ্ঠা

বংকনালকে অন্তরে তিরবেণীকে তীর ।

মানস সরোবর হংস হৈ বাণী কোকিলকীর^(১) ॥ ৭৩

বংকনালকে অন্তরে তিরবেনীকে তীর ।

জইঁ হম সদ গুরু লেগয়া চৰৈ^(২) অমীরসজীর ॥ ৭৪

বংকনালকে অন্তরে তিরবেনীকে তীর ।

জইঁ হম সতগুরু লেগয়া বন্দী ছোড় কবীর ॥ ৭৫

(১) বেপরবাহ । (২) শ্রগব । (৩) আত্মাবান । (৪) দূর রহো বচো ।

১। তোতা। ২। টপকাতা হৈ ।

ভ বর গুফামেঁ বৈঠকর অমী মহারস জোথ ।

ঐসা সতগুরু মিলগয়া সৌদা রোখম রোখ ॥ ৭৬

ভ বর গুফামেঁ বৈঠকর অমী মহারস তোলা ।

ঐসা সতগুরু মিলগয়া বজর পৈরি দই খোল ॥ ৭৭

ভ বর গুফামেঁ বৈঠকর অমী মহারস জোথ ।

ঐসা সতগুরু মিলগয়া লেগয়া হমপর লোক ॥ ৭৮

* * * * *

সতগুরু সোহং নামদে গুফা বীজ বিস্তার ।

বিন সোহং সীঝে নহীঁ মূল মন্ত্র নিজ সার ॥ ৮৫

সোহং সোহং ধুন লাগে দরদ মন্দ দিল মাঁহি ।

সতগুরু পরদা খোলহীঁ পরালোক লে জাহিঁ ॥ ৮৬

সোহং জপ অজাপ হৈ বিন্ন রসনা হৈ ধুম ।

চটে মহল সুখসেজ পর জহাঁ পাপ নহি পুন্না ॥ ৮৭

সোহং জাপ অজাপ হৈ বিন্ন রসনা হৈ ধুম ।

সতগুরু দীপ সমীপ হৈ বস্তী নহি সুনী ॥ ৮৮

* * *

অগম অনাহদ দীপ হৈ, অগম অনাহদ লোক ।

অগম অনাহদ গমন হৈ, অগম অনাহদ মোখ ॥ ৯২

সতগুরু পারস রূপ হৈ হমরী লোহা জাত

পলক বীচ কখন করৈ পলটে পিণ্ডাগাত ॥ ৯৩

হম তো লোহা কঠিন হৈঁ সতগুরু বনে লোহার ।

জুগন জুগনকে মোরচে তোড় গড়ে ঘনসার ॥ ৯৪

—:—

সম্ভবাণী সংগ্রহ

সীতারাম

১ম ভাগ ২৭ পৃষ্ঠা

স্বরত নিরত মন পবন পর সোহং সোহং হোয় ।

শিব মস্তুর গৌরী কথা অমর ভই হৈঁ সোয় ॥ ৬৫

ররংকার তো ধুন লগৈঁ সোহং স্বরত সমায় ।

দহ বেহদ পরবাস হৈঁ বহরিন আবৈঁ জায় ॥ ৬৬

গুফ গায়ত্রী নাম হৈঁ বিন রসনা ধুন ধ্যায় ।

মহিমা সনকাদিক লহী-সিব সংকর বল জায় ॥ ৬৭

* * *

ঐসা নাম অগাধ হৈঁ নিরভয় নিঃচল পীর ।

অনহদ নাদ অখণ্ড ধুন তন মন হীন শরীর ॥ ৭৬

* * *

সুন্ন বিদেশী বস রহা হমরে ত্রিকূটা তীর ।

সংখ পরম ছবি চাঁদনী-বানী-কোকিল কীর ॥ ৯০

সুন্ন বিদেশী বস রহা সহস কমল দল বাগ ।

সোহং ধ্যান সমাধ ধুন গুর তীত্র বৈরাগ ॥ ৯১

সুমিরণ তবহি জানিয়ে জব রোম রোম ধুনি হোয় ।

কুঞ্জ কমলমেঁ বৈঠকর মালা ফেরে সোয় ॥ ৯২

স্বরত সুমিরনী হাথ লে নিরত মিলৈঁ নিরবান ।

ররংকার রমতা লৈঁ অসল বন্দীগী ধ্যান ॥ ৯৩

অষ্ট কমল দল স্ম হৈ বাহর ভিতর স্ম ।

রোম রোম মে স্ম হৈ জহাঁ কালকী ধুম ॥ ৯৪

তুমহী সোহং সুরত হৌ তুমহী মন ঠর পৌন(১) ।

ইসমে দূসর কোন হৈ, আবে জায়সে কোন ॥ ৯৫

—:—

৩৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

ওঙ্কারমঠ ২১।১০।৬২

সম্ভবাণীসংগ্রহ শ্রীগরীবদাস জীবনী

সীতাবাম

৫৭ পৃষ্ঠা

লৈ লাগি তব জানিয়ে জগ স্ম রহৈ উদাস ।

নাম রটে নির ছুন্দ হোয় অনহদ পুরমে বাস ॥ ১

—:—

সীতারাম

৫৮ পৃষ্ঠা

গগন গরজ ঘন বরষহী বাজৈ অনহদ তুর ।

লৈ লাগি তব জানিয়ে, সন মুখ সদা হুজুর ॥ ২৪

গগন গরজ ঘন বরষহী, দামিন থিমৈ অখণ্ড ।

দাস গরীব কবীর হৈ, সকল দীপ নৌ খণ্ড ॥ ২৫

—:—

সীতারাম

৯৯ পৃষ্ঠা

সক নিবাস অকাস বানী, যহ সতগুরুক। রূপ হৈ ।

চন্দ সুর ন পবন পানী, জহাঁ ছাঁহ ন ধূপ হৈ ॥ ৫০

—:—

(১) প্রাণ ।

সীতারাম

১৩৫ পৃষ্ঠা

সোহং সাছীভূত ন ঈসর কোয়রে ।

হরে হাঁরে কহতা দাস গরীব ধনী কুঁ জোইরে ॥ ৭

—:~:—

সীতারাম

১৩৫ পৃষ্ঠা

দিল সফাকর সৈলান কীজৈ, বংক মারগ বাটরে ।

ইলা পিঁগলা সুষমনা, তুঁ উত্তর ঔ ঘট ঘাটরে ॥ ৫

বংকনাল বিসাল বহনা হৈ অমীরস অরস বে ।

রসনা বিছনা রাগ গাঠৈ, বিনা চসমেঁ। দরসবে ॥ ৬

প্যালা অমীরস পিজিয়ে, খুলি হৈ বজর কবাট বে ।

অরস কুরস অবন্ধ অবগত, কোলুহু চ বৈ বিন লাটি বে ॥

নিরভৈ নিরন্তর নেম রখ, অকলা অনহদ রাত বে ॥ ৮

—:~:—

সীতারাম

ঐ ১৪০ পৃষ্ঠা

সেত সিঘাঁসন সেতহিঁ অংগা । সেত ছত্র জাকো সেতহি রঙ্গা ॥ ১

সেত খবাস সেতহী চৌরা । সেতৈ পুছপ সেতহীঁ ভৌরা ॥ ২

সেতৈ নাদ সেতহী তুরা । সেত সিঘাঁসন নাটৈ হুরা^(১) ॥ ৩সেতৈ নদী সেতহী বিরছা । সেতৈ চন্দন মস্তক চরচা^(২) ॥ ৪

সেত সরোবর সেতহি হংসা । সেতৈ জাকা সব কুল বংসা ॥ ৫

সেতৈ মংদির চন্দর জোতী । সেতৈ মানিক মুক্তা মোতী ॥ ৬

সেতৈ মুকুট সেতহী আনা । সেত ধূজা ঔ সেত নিসানা ॥ ৭

গরীব দাস বহ ধাম হমারা । সুর নর মুনি জন কর বিচারা ॥ ৮

সীতারাম

ঐ ১৪৩ পৃষ্ঠা

নরকে দীপ নরকে চৌরা । নরকে পুত্ৰ নরকে ভৌরা ॥ ৩
নরকী ঝাঁপ নরকী ঝালর । নরকে সংখ নরকী টালর ॥ ৪
নরকী সাঁঝী নরকী সেবা । নরকে সেবক নরকে দেবা ॥ ৫

—:—

সীতারাম

ঐ ১৪৬ পৃষ্ঠা

হম হৈ সন্দের সন্দের হম মাহী । হমসে ভিন্ন ঠর কছু নাই ॥ ৫
পাপ পুন্ন দো বীজ বনায় । সন্দের ভেদ কো বিরলে পায় ॥ ৬
সন্দের সর্বলোকমে গাজে । সন্দের বজীর(১) সন্দের রাজে(২) ॥ ৭
সন্দের স্থাবর জঙ্গম জোগী । দাস গরীব সন্দেরস ভোগী ॥ ৮

—(১:২)—

সীতারাম

ঐ ১৫৮ পৃষ্ঠা

নারদ পুরৈ নাদ সকল সুর আবহী ।
সুন্ন মণ্ডল সতলোক অগম ঘর ছাবহী ॥ ৬
জই সেত ধ্বজা ফহরাহি, অরসং তং বৃতনা ।
অনহদ নাদ অগাধ, লায়ৈ নুরী বনা ॥ ৭
নাদ তুর ডফ্ ঝাঁঝ, সংখ মুরলী বজৈ ।
মির দৈগ ফালর ভেরি, অজব তুরহী সজৈ ॥ ৮
রামহল মে রাস বিলাস অপার হৈ ।
চলো সখী উস ধাম সুকন্ত হমার হৈ ॥ ৯

(১) মন্ত্রী । (২) রাজা । (৩) সহস্রার ।

দস পরকার অপার অজব ধুন ধ্যান হৈ ।
দুলহ বব বরিয়াম, পিয়া নি কাম হৈ ॥ ১০

—:~:—

সীতারাম ঐ ১৫২ পৃষ্ঠা

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর শেষা, ররংকার ধুন হোই ।
গুফ(১) বীরজ(২) য়হ মন্ত্র জো দীনা, রাখ সদ কুঁ গোই ॥ ৮

—:~:~:~:—

সীতারাম ঐ ১৬৩ পৃষ্ঠা

বঁগলা খুব বনাইহে বেস, ঘামে ররংকার ধুন সেস ॥ টেক
রোম রোম হে নাম চলহৈ, অজপা তারা লাগী ।
স্বরত নিরত পর অনহদ বাঁজৈ, স্তনুতে হৈ অমুরাগী ॥ ১
মূল চক্রকা ঘাট বাঁধ কর, স্তম্ভ মন পবন অবধৈ ।
পরথম আদি গণেস মনাবে, নাভি কমল কুঁ সোধে ॥ ২
বংকনালকা ঘাট বিকট হৈ, জহাঁ-খেচরী লাবৈ ।
অমী মহারস অমৃত পীবৈ, অজর অমর হো জাবৈ ॥ ৩

—:(*)~:—

সীতারাম ঐ ১৭৬ পৃষ্ঠা

নাভি কমলমেঁ নাদ সোমোরো, নাগিন নিজা মারো ।
দো ফু কার সংখিনী জীতো, উরধৈ নাম বিচারো ॥ ৩

হিরদে কমল সুরত কা সংজম, নিরত কলা নিরস্বাসা ।
 সোহং সিদ্ধ সৈল পদ কীজৈ, ঐসে চটো অকাসা ॥ ৪
 কণ্ঠ কমলসে হরহর বোলৈ, ষোড়স কলা উগানী ।
 য়হতো মধ মারগ সত গুরুকা, পংথ বুঝ ব্রহ্মজ্ঞানী ॥ ৫
 ত্রিকুটি মন্ধে মুরত দরসৈ, দোদল দরপণ ফাহী ।
 কোট জতন কর দেখা ভাই, বাহর ভিতর নাই ॥ ৬
 বহত সিদ্ধ দোউসে ঞ্চারা, কহো কহঁ ঠহরায়ে ।
 স্নম বেস্নম মিলে নহিঁ ভেঁরা, কাঁহা রহত ঘর পায়ে ॥ ৭
 অনহদ নাদ বজাও জোগী, বিনা চরণ চল নগরী ।
 কায়া কাসী ছাঁড় চলোগে, জায় বসো মন মধরী ॥ ৮

—:—

শ্রীশ্রীগরীবদাসজী জীবনী বাণী
 সীতারাম ১৮৮ পৃষ্ঠা

আসন অরসী পেখলে, স্নন মংডল মেলা ।
 সিংগী নাদু বাজহী, জহঁ গুরু ন চেলা ॥ ৫
 (সির) ছত্র অনুপম সেত হৈ, জহঁ সাহব রহতা ।
 চৌর স্নহঙ্গম চুরত হৈ, যু সত্গুরু কহতা ॥ ৬
 ঝিলমিল নূর অপার হৈ, জহঁ যস্ত্রী জোগী ।
 সকল বিয়াপী রম রহা, পারস রস ভোগী ॥ ৭
 দৃষ্ট মুষ্ট আবৈ নহী, মোনী মহ বুঝম ।
 বিরহ বিহঙ্গম বৈত হী, অসলী পদ খুবম ॥ ৮
 উজ্জল ভঁবর অনন্ত হৈ, জহঁ কুংজী বৈনা ।
 সঙ্গ অতীত সমাধিয়া, লখ উন মুন নৈনা ॥ ৯

ঘাট বাট পাবৈ নহী, বিন সতগুরু সৈনা ॥ ১০

ভেষ পরে হৈঁ ভরমমেঁ, সব ফোকট ফৈনা ॥ ১১

—:—

সীতারাম

ঐ ১৯২ পৃষ্ঠা

অনহদ নাদ বাঁজহী, অমরা পুর মাই ।

স্বল্প মংডল সতলোক কুঁ তুলহিন উঠ ধাই ॥ ৭

—:—

সীতারাম

ঐ ১৯৪ পৃষ্ঠা

বাজী অনহদ বীনরে, ফুঁ ভই ফুঁ কারা ।

ভগল বিছা বাজীগরী, জাঁনৈ গুরুমহারা ॥ ২

সতগুরু মিলিয়া গারতু, জীহু মন্তর দীহা ।

নাগ দমন তিরগুণ জড়ী, বিষয়র বস কীহা ॥ ৩

—:—

সীতারাম

ঐ ১৯৮ পৃষ্ঠা

সুখকে সাগর রাম হৈঁ, জেহি ধরিয়ে ধ্যানা ।

তির বেনীকে ঘাট রে, কীজে আস নানা ॥ টেক

নাভি কমলসে উচ্চরে, দম লেখে লাবো ।

পরবী কোট অনন্ত হৈঁ, সুখ সাগর স্থাবো ॥ ১

অনন্ত কোট ধুন হোত হৈঁ, সুখ সাগর মাহী ।

পৈড়ী পস্থ ন মহলকে, জঁহা হংসা জাহী ॥ ২

ওম্ মূল উচ্চার হৈ, জপিয়ে মন মালা ।

সুছম বেদসে ধুন লগী, পছঁচে চিত্রশালা ॥ ৩

ঐ নেক আদি অনাদ হৈ, ছরবীন খিয়ানা ।
 পলকৌ চৌরা কিজিয়ে, ত্রিকুটী অস্থানা ॥ ৪
 সহস কমল দল জগমগৈ, জহাঁ ভঁবর গুঁজারা ।
 ঘটা গরজ বহু দামিনী, অনহদ ফনকারা ॥ ৫
 গরজৈ সিংধু অগাধ রৈ, বিন সরবন সুনিয়া ।
 নরকী ক্যা বুনিয়াদ হৈ, পহঁচত নহিঁ মুনিয়া ॥ ৬
 মন পৌনাকে গমন সে, আগে লখ ভাই ।
 সুরত নিরতকে পংখলে, হংসা উড় জাই ॥ ৭
 অধর বিহংগম উড় চলৈ, ভৌঁরীলে ভৌঁরা ।
 গরীব দাস কহ ক্যাকরৈ, জা কা জন জোরা ॥ ৮

—:~:—

সীতারাম

ঐ ২০৪ পৃষ্ঠা

ঝিলমিল নৈনা অনহদ বৈনা, লাগরহী উন মুন তারী ॥ ৭
 জা জগ নিন্দা বিন্দা করি হৈ, কোই অস্ততি কোই দে গারী ॥ ৮

—:~:—

গুলাল সাহিবজী

সম্ভবাণীসংগ্রহ

সীতারাম

প্রথম ভাগ ২০৮ পৃষ্ঠা

সত্ত সদ গুন গায়ে উ, সম্বন প্রান অধার ।
 অগম অগোচর দূরী হৈ, কোউন পারত পার ॥ ১
 উঠ তরঙ্গ দসহুঁ দিসা, ভাঁতি ভাঁতি কে রাগ ।
 বিন পগ নাচ নচায়ে উ, বিন রসনা গুণ গায় ॥ ২
 জ্ঞান ধ্যান তহঁ বা নহীঁ, সহজ সরূপ অপার ।
 জন গুলালে দিল সোঁ মিলো, সোই কহত হমার ॥ ৩

বিন জল কঁবলা বিগসেউ, বনা ভ বর গুজার ।
 নাভি কমল জোতী বঁবে, তিরবেনী উজ্জয়ার ॥ ৪
 সুখ মন সেজ বিছায়ে উ, পৌঢ়িহি প্রভু হমার ।
 সুরতি নিরতি লেজায়ে উ, দস দিসাকে দ্বার ॥ ৫
 পুলকি পুলকি মন লায়ে উ, আবাগমন নিবার ।
 জন গুলাল তহঁ ভায়ে উ, জমকা করহি হমার ॥ ৬

* * * *

বিহু বাজে ধুনি গাজই, অধর হিঁ অগম অপার ।
 প্রাণ তব হিঁ উঠি গবনেউ, বহরি নহি ওতার ॥ ১০

* * * *

বংকনাল চটিকে গয়ো, আয়ো প্রভু দরবার ।
 জগমগ জোতী জগন লগী, কোটি চন্দ ছবিছার ॥ ১৯

—:~:—

সীতারাম ঐ দ্বিতীয় ভাগ
 ॥ অনহদ শব্দ ॥ ২০১ পৃষ্ঠা

রে মন নামহিঁ সুমিরন করৈ ।
 অজপা জাপ হৃদয় লৈ লাবো, পাঁচ পটীসো তিন মরৈ ॥ ১
 অষ্ট কমলমে জীব বসতু হৈ, দ্বাদসমে গুরু দরস করৈ ।
 সোরহ উপর বানী উঠতু হৈ, দুই দল অমী ফরৈ ॥ ২
 গংগা জমুনা মিলি সরস্বতী, পছম ফলক তহঁ করৈ ।
 পছিম দিসা হৈব গগন মঁডলমে, কালবলী সোঁলরৈ ॥ ৩

জম জীতো হৈ পরম পদ পায়ো, জোতী জগমগ ববৈ ।
কহ গুলাল সোই পুরণ সাহিব, হরদম মুক্তি করৈ ॥ ৪

—:~:—

সীতারাম

ঐ ২০৫ পৃষ্ঠা

মন মধুকর খেলত বসন্ত । রাজত অনহদ গতি অনন্ত ॥ ১
বিগসত কমল ভয়ো গুঁজার । জোতি জগামগা করি পসার ॥ ২
নিরখি নিরখি জিয় ভয় অনন্দ । বাঁঝল মন তব পরল ফন্দ ॥ ৩
লহরি লহরি বহৈ জোতি ধার । চরণ কমললন মিলো হমার ॥ ৪
আবৈ ন জাই মরৈ নহিঁ জীব । পুলকি পুলকি রস অমিয় পীব ॥ ৫
অগম অগোচর অলখ নাথ । দেখত নৈনন ভয়ো সনাথ ॥ ৬
করে গুলাল মোরী পুজলি আস । জম জীত্যো ভয়ো জোতি বাস ॥ ৭

—:~:—

গুলাল সাহিবকী বাণী জীবনী

সীতারাম

১১ পৃষ্ঠা

রাম রাম রাম রাম জে করে জিয়ে থাবৈ ।
প্রেম পূর্ণ দৃঢ় বিরাগ সোই য়হ পাবৈ ॥ ১
সতগুরু জব দিয়ো প্রসাদ প্রীতহঁ লগাবৈ ।
তন মন ছোছাবরি বারি চরণ মে সমাবৈ ॥ ২
লোক লাজ চারি গারি মনু বাঁ নহি গাবৈ ।
কাম ক্রোধ জারি মারি তবলৈ লগাবৈ ॥ ৩
উন মুনি ধুন ধরৈ ধ্যান গগনা গরজাবৈ ।
চমক চমক জোতি জোতি নূর ফরি লগাবৈ ॥ ৪

অগম ধ্যান ব্রহ্মজ্ঞান সোই যহ পাবৈ ।

তিনকী বলিহারি জাউ জন গুলাল গাবৈ ॥ ৫

—:—

সীতারাম

ঐ ২৬ পৃষ্ঠা

সব্ব সৰ্ব্ব তহঁ হোয়, বেণু তহঁ উঠে বধাবা ॥ ১

বাঁজৈ অনহদ ঘণ্ট বংসো, রব স্তম্ভমে ভাবা ॥ ২

বৈঠি সিংঘাসন জায় দসহঁ দিসি মানিক ছাবা ।

কহৈ গুলাল সোই ভক্ত, অভৈপুর ডংক বজাবা ॥ ৩

—:—

সীতারাম

ঐ ২৭ পৃষ্ঠা

সসি ঔর সুর পবন ভরি মেলা, দৃঢ় করি আসন বৈঠু অকেলা ॥ ১

উলটে নাল গগনঘর জাবৈ, বিগসে কঁবল চন্দ দরসাবৈ ॥ ২

ঘণ্টা রব তহঁ বাঁজ নিসানা, অনহদ ধুন স্তন্যিত বিহু কানা ॥ ৩

স্তম্ভ অস্তম্ভ মেঁ ডোর বঁধানা উড়ে হংস চড়ি করত পয়ানা ॥ ৪

অগম অগোচর অবিগত খেলা, শ্রাণ পুরুষ তহঁ করত হৈ মেলা ॥ ৫

মন অরু পবন সহজ ঘর আয়ো, ঐসী গতি সন্তান মন ভায়ো ॥ ৬

মেটল স্তম্ভ মিলল পর গাসা, জন্ম জন্ম কৈ পূজলি আসা ॥ ৭

জন গুলাল সতগুরু বলিহারী, জাতি পাঁতি অব ছুটল হামারি ॥ ৮

—:—

সীতারাম

ঐ ৪৭ পৃষ্ঠা

উলটি দেখো ঘরমে জোতি পসার ।

বিহু বাঁজৈ তহঁ ধুনি সব হোবৈ, বিগসি কমল কচনার ॥ ১

পৈঠি পতাল সুর সসি বাঁধো, সাধো ত্রিকুটা দ্বার ।
 গংগ জমুনাকে বারপার বিচ, ভরতু হৈ অমিয় করার ॥ ২
 ইগলা পিঁগলা সুখ মন সোধো, বহত সিখর মুখ ধার ।
 সুরতি নিরতি লে বৈঠু গগন পর, সহজ উঠে ঝনকার ॥ ৩
 সোহং ডোরি মূল গহি বাঁধো, মানি কবরত লিলার ।
 কহ গুলাল সতগুরু বর পায়ো, ভরো হৈ মুক্তি ভংডার ॥ ৪

—:—

৩৭ শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

ওঙ্কারমঠ ২২।১০।৬২

গুলাল সাহিবজী বাণী জীবনী

সীতারাম

৫০ পৃষ্ঠা

অগম সঙ্গ গুন গাবল, নাদহিঁ বিন্দু মিলাপা ।
 পছিম দ্বার হৈব জাইব, আপু করব তহঁ জাপ ॥ ১০

—:—

সীতারাম

ঐ ৫১ পৃষ্ঠা

তির বেনীমে তিলক বিরাজে, বংকনাল চটি জাত ।
 দসৌ দিসা মেঁ জোতি জগমগৈ, বা কে তাত ন মাত ॥ ৩
 অছয় অভয় অনুভব অনমুরতি, সন্তু স জীবন নাথ ।
 জন গুলাল তহঁ ফির হি করারী(১), কৈ সংগ ন সাথ ॥ ৪

—:—

সীতারাম

ঐ ৫৩ পৃষ্ঠা

একৈ নাম অধারা, মেরে একৈ নাম অধারা হো ।
 পরখি পরখি নিরখত নিস বাসর, জগতেঁ ভয়ো নিনারাহো ॥ ১
 অষ্ট কমল মে জীব বসতু হৈ, সতগুরু সদ বিচারা হো ।
 লেকৈ পবন হংস জব গবন্তো, ত্রিকূটী ভৌ উজিয়া হো ॥ ২
 পৈঠি পতাল মূল বাধো, সুখমন সেজ সবারা হো ।
 নিরঝর ঝরত অমী তহঁ বরখত মনুবা তহঁ হমারা হো ॥ ৩
 গগন মঁডল মৈ নৌবতি বাঁজৈ, আট পহর ইকতারা হো ।
 ম্যারো মমতা চিত্ত সমানো, চৌমুর দৌপক বাহা হো ॥ ৪
 ছুটী দেহ নেহরহি ইক সোঁ, আদৌ ব্রহ্ম বিচারা হো ।
 কহ গুলাল সাহব পায়ো, জমকা করি হৈ হমারা হো ॥ ৫

—:—

সীতারাম

ঐ ৫৯ পৃষ্ঠা

(১)

প্রাণ চট আসমান সহজ ঘর জাইয়া ।
 স্তম্ভ সহর ঝকঝোর সুরতি ঠহরাহিয়া ॥
 জোগ জুগত সোঁ নেহ ব্রহ্মমেঁ সমাইয়া ।
 কহ গুলাল অবধূত সত্য তব পাইয়া ॥

(৩)

*অষ্ট কঁবল জব ফুলো উলকে ধাইয়া ।
 বংকনাল ভয়ো স্তম্ভ অগম ঘর জাইয়া ॥

দস দিসা বরি জোতী তঁহা সমাটয়া ।

কহে গুলাল সত সুর অনন্দ তব পাইয়া ॥

—:~:—

সীতারাম

ঐ ৬৫ পৃষ্ঠা

ঝিলিমিলি ঝলকত নূর নৈন পর নূরা ।

হরদম হোত অঘোর বজত তঁহ তুরা ॥

রবি সসি দূনে। সংগ রখত পূজত পূরা ।

কহ গুলাল আনন্দ গতি বোলত সুরা ॥

—:~:—

সীতারাম

ঐ ৬৮ পৃষ্ঠা

রবি সসি দূনে। বাঁধিকে সুরতি লগাইয়া ।

অজপা জপৈ সুজাপ সোহং ডোরি লাইয়া ॥

লগন লগো নিরংকার সুরতি সংগ পাইয়া ।

কহে গুলাল অতীথ সন্ত গুন গাইয়া ॥

—:~:—

ঐ ৭১ পৃষ্ঠা

তিরবেনীকাতীর নূর ঝরি লাগই ।

ইঁগল পিঁগল কো খেল সুর চড়ি গাজই ॥

হরদম মন রহ লীন সুরতি রস পাগই ।

কহ গুলাল ব্রহ্ম হেতু সন্ত তব জাগই ॥

—:~:—

সীতারাম গুলাল বাণী ১১০ পৃষ্ঠা

হুম মোকাম মেঁ জিকিরি সৌদা করৈ,
 গরজি ঘন গরজি ঘন গরজি ভারো ॥ ১
 ফুল অনুভো ফুলে ভোঁবর তা মেঁ ভুলে,
 ফুল নহিঁ ভঁবর নহিঁ গতি নিয়ারী ॥ ২
 সদ সোহা উঠে জীব তামে বসৈ,
 সুখ মনা সহজ তহঁ বহত নাড়ী ॥ ৩
 পৈঠি পাতাল অসমানকো ছেদিকৈ
 ব্রহ্ম সোঁ ব্রহ্ম ভয়ো ব্রহ্মভারী ॥ ৪
 রহত আসকু তব ডংক অনুভো দিয়ো,
 জ্ঞান ভো পূর নহিঁ সুরতি টারী ॥ ৫
 কহে গুলাল সতগুরু সো পূর হৈ
 ছত্র সির ফেরি দিয়ো কশ্‌জারী ॥ ৬

—:—

সীতারাম

ঐ ১১২ পৃষ্ঠা

আরতি নৈন পলক পর লাগী ॥ টেক
 নিরবর ঝরত রহত নিস্ব বাসর, সদ সনেহী জাগী ॥ ১
 বিস্ব করতাল পখাউজ বাজৈ, বিস্ব রসনা অমুরাগী ॥ ২
 সুভগ সরূপ সুহাবন সুন্দর, সেত ধজা সির সাজী ॥ ৩
 সুখ মন চঁবর চুরত নিঃঅস্তর, আরত হমরী গাজী ॥ ৪
 কহ গুলাল আরতি হম পায়ো, লোক বেদ মতি ত্যাগী ॥ ৫

—:—

সীতারাম

ঐ ১১৪ পৃষ্ঠা

হরি হরি রাম রাম লীজৈ ।

নিশ্চদিন অনহদ নোবতি দীজৈ ॥ ১

—ঃঃ—

সীতারাম

ঐ ১২৩ পৃষ্ঠা

আরতী মনুবাঁ মোজকো কীজৈ,

" প্রেম নিরন্তর সাহব লিঁজৈ ॥ ১

পহিলী আরতি অনুভব আঁবৈ,

জুগ জুগ অচল পরম পদ পাঁবৈ ॥ ২

দুসরী আরতি ছবিধা ধোঁবৈ,

সতগুরু সদ অগম গতি জোঁবৈ ॥ ৩

তিসরী আরতি ত্রিকূটা থানা,

মন পবন জৈ জোতি সমানা ॥ ৪

চৌথী আরতি ত্রিভুবন রীঁবৈ,

সহজ সরূপ আরতি কীজৈ ॥ ৫

পঁচই আরতি পাঁচো গাঁবৈ

গগন মঁডল মে মঠ গেছাবৈ ॥ ৬

ছঠই আরতি ছাচক্র বেধাবৈ,

উলটি নিরন্তর স্মন বসাবৈ ॥ ৭

সতই আরতি সহজ ধুনি গাঁবৈ,

অনহদ স্মনি ধুনি ঘাট বজাবৈ ॥ ৮

আটই আরতি আপু বনাবৈ,

বিগসে কমল অমী তব পাঁবৈ ॥ ৯

নবই আরতি নৌ দ্বার লগাবৈ,

জমজীতে তব ম'গল গাবৈ ॥ ১০

দসই আরতি দসঘর পুরা,

জোতি মিলো মনুবাঁ ভয়ো সূরা ॥ ১১

একাদস আরতি করণ জিন বানী,

কহৈ গুলাল সেই ব্রহ্মজ্ঞানী ॥ ১২

—:—

সীতারাম

ঐ ১২৬ পৃষ্ঠা

উনমুখী ঘন গরজি জোর, সুখ মনকে করি ফকোর ।

বংকনাল মেরুডংড, অলখ পুরুষ ভারী ॥ ৩

সেস ফনি মনি অনন্দ, শ্রান প্রভুকো করত কন্দ ।

জোতী জোগ রোগ সোগ, করম ভরম ডারী ॥ ৪

—:—

সীতারাম

ঐ ১২৮ পৃষ্ঠা

একা এক কমল জো পাবে, সাঁচা সতগুরু ভাবে ।

প্রেম পদারথ হিয়মেঁ রাখে, স্মিরিত হিঁ সুখ পাবে ॥ ১

দুয়া দোস জো দুর মতি ছোড়ে, তিরগুন তাপ বহাবে ।

স্বরতি নিরতি লৈ আসন মাঁড়ে, সকল সন্তোস জো আবে ॥ ২

তিয়া তিরকুটী জো মন রাখে, ঝিলিমিলি জোতি জগাবে ।

উন মুনি লাগো বন্দ সহজ ধুনি, চন্দ ম'ডল ঘর ছাবে ॥ ৩

চৌথে পদপর পগ জো নাবে, অমুর্ভো ডংক বজাবে ।

গগন ম'ডলমেঁ বাজী মাড়ো, বংকনাল চলি জাবে ॥ ৪

পাঁচ এঁ পরম তত্ত্ব জ্ঞো জানো, স্মৃনি ভগবত মন লাবে ।
 পাঁচ পচীস তীনি বসি করিকে, সেত ছত্র সির ছাবে ॥ ৫
 ছট এঁ ছীমা শীল জ্ঞো উপজে, সত্ত্ব সন্তোষ চড়াবে ।
 নৌদর ছোড়ি দসৌ দিসি ধাবৈ, সহজ সমাধি জোপাবে ॥ ৬
 সত এঁ সদা সরণ মন রাখে, সৰ্বকৈ ভেষ বনাবে ।
 কোটি চন্দ হোছাবরি বারে, মানিক জোতি জগাবে ॥ ৭
 অট এঁ অগম জোতি জোবারে, দরস পরস চিতলাবে ।
 সোহং সৰ্ব স্মরত নিস বাসর, অনতহিঁ কতহুঁ ন জাবে ॥ ৮
 নৌবে নাম নিরংজন নৌকা, কনহরি^(১) গুনহিঁ চলাবে ।
 * সাঁচৈ কহে বুঁট নহিঁ আবে, ভব সাগর তরি জাবে ॥ ৯
 দস এঁ দ্বার হি তালী খোলৈ, অবিগতি গতিহিঁ সমাবে ।
 সকল কামনা মন হৈব পূরন, মনকে মৌজ মিলাবে ॥ ১০
 একাদস নাম জে পূরন পাবৈ, অগম নিগম নহি ভাবে ।
 কহ গুলাল তব গুরু চীছে, ঘরহী মে ঘর ছাবে ॥ ১১

—:—

গুলাল সাহিব বাণী জীবনী

সীতারাম

১৪ পৃষ্ঠা

ওঅংকার সমাইলো জোতি সৰুপী নাম ।

সেত স্মহাবন জগ মগর জীব মিলন সতনাম ॥ ৮

—:—

সীতারাম

ঐ ১৩৯ পৃষ্ঠা

॥ শব্দ ২০ ॥

সোই দিন লেখে জা দিন সন্ত মিলাপ । টেক
সন্তকো চরণ কমলকো মহিমা, মোরে বূতে বরনি ন জাহি ॥ ১
জলতরংগ জলহীতে উপজে, ফির জল মাহি সমাই ॥ ২
হরিমেঁ সাধ সাধমেঁ হরি হৈঁ, সাধসে অন্তর নাহিঁ ॥ ৩
ব্রহ্মা বিস্মু মহেস সাধ সংগ, পাছে লাগে জাহি ॥ ৪
দাস গুলাল সাধকি সংগতি, নৌচ পরম পদ পাহিঁ ॥ ৫

—:—

সীতারাম

ঐ

॥ ২১ ॥

রোম রোমমে রমি রহো, পুরন ব্রহ্মা রহি ছায় ।
অবিগত গতি কো জানই, সিন বনকাদিক ধায় ॥ ১
সুরনর মুনি সব গাবহীঁ, কাছ ন পায় পার ।
জোজন সরণ গয়ে ভক্তন কে, তিন পদ পায়ো সার ॥ ২
অছর অমর অনন্দ হৈ, জ্ঞান উদিত অলেখ ।
সর্বভূতমেঁ পুরি রহো হৈ, সো শুভু ছিন ছিন দেখ ॥ ৩
নিসদিন নৌবতী বাজহো, নিরঝর ঝরে তহঁ নূর ।
উমঁ গি উমঁ গি তহঁ গাবহীঁ, কোউ বৈঠে সাধু সুর ॥ ৪
কহ গুলাল সো পাবই, সতগুরুকে পরতীত ।
তব জিয় নিসৃচয় আবই, সবহি ভয়ে তব গীত ॥ ৫

—:—

৩৭শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

২৩।১০।৬২ ওঙ্কার মঠ

সীতারাম

ঐ ১৪১ পৃষ্ঠা

বিষ্ণু রাজে ধুনি গাজই, অধরহি অগম অপার ।

প্রাণ তবহিঁ উচি গগনোউ, বহুরি নাহি ঔতার ॥ ১৫

প্রেমপাগল মন রাতল, আনন্দ মঙ্গল চার ।

তীন লোকসে উপরে, মিলনহিঁ কংত হমার ॥ ১৬

জোগ জজ্ঞ জপ তপ নহী , দুখ সুখ নহি সংতাপ ।

ঘটত বড়ত নহিঁ ছোজই, তহবা পুন্ন ন পাপ ॥ ১৭

সংতসভামেঁ বৈঠ কৈ, আনন্দ উজল প্রকাশ ।

জন গুলাল প্রিয় বিলসহীঁ^(১), পূজলি মনকে আস ॥ ১৮

বংকনাল চটিকে গয়ৌ, আয়ৌ শ্রভু দরবার ।

জগমগ জোতী জগন লগী, কোটি চন্দ ছবিবার ॥ ১৯

মুক্তা ঝরি বরষণ লগৌ, দসদিসা বনকার ।

জন গুলাল তন মন দিয়ৌ, পুরী খেপ হমার ॥ ২০

মানিক ভবন উদিত তঁহা, ভাঁবর দৈ দৈ গায় ।

জন গুলাল হরখিত ভয়ৌ, কৌতুক কহৌ ন জায় ॥ ২১

—:—

ভীখা সাহিব সম্ভবাণীসংগ্রহ ২০৮ পৃষ্ঠা

সীতারাম

ধুনি বজত গগন মহবীনা, জহঁ আপু দাস রসভীনা । টেক

ভেরী ঢোল সংখ সহনাই, তাল মৃদংগ নবীনা ।

সুর জহঁ বহুতৈ মৌজ সহজ উঠি, পরত হৈ তাল প্রবীনা ॥ ১

(১) বিলাস করতা হৈ ।

বাজত অনহদ নাদ গঁহাগহ, ধুধুকি ধুধুকি সুর বীনা ।
 অঁগুরী ফিরত তার সাতছঁ পর, লয় নিকসত ভীন ভীনা ॥২
 পাঁচ পচীশ বজাবত গাবত, নির্ভ চারুছবি দীছা ।

উষটত তন নন প্রিতাং প্রিতাং,
 কোই তাথেই তাথেই তত কীছা ॥ ৩

বাজত তাল তরঙ্গ বহু, মানো জংত্রী জংত্র কর লীছা ।
 সুনত সুনত জীব অকিত ভয়ো,

মানো হৈব গায়ো সদ অধীনা ॥ ৪

গাবত মধুর চতায় উতারত, রুন বুন রুন বুন ধীনা(১) ।

কটি কিংকিনি পগু নুপুর কি ছবি,

সুরতি নিরতি লৌ লীনা ॥ ৫

আদি সবদ ওঙ্কার উঠতু হৈ, অটুট রহত সব দীনা(২) ।

লাগী লগন নিরংতর শ্রভু সোঁ, ভীখাজল মন ঘীনা ॥ ৬

—:—

ভীখা সাহিব বাণী

৪ পৃষ্ঠা

সীতারাম

সব সজ্জী ধন ধাম সকল লৈ, সরণাগতিমে ডারা ।

সমঝে বুঝি বিচারি উতারো, আপন সিরকো ভারা ॥ ৭

জোগ জুক্তি কৈ পরচো পৈহৌ, সুরতি নিরতি ঠঠরাই ।

অর্ধ উর্ধমে মধ্য নিরংতর, অনহদ ধুনি ন গগরাই ॥ ৫

—:—

(১) তাধিন তাধিন ।

(২) সবদিন য়ানী সদা এক রস রহতা হৈ

সীতারাম

ঐ ৬ পৃষ্ঠা

যা জগমে রহনা দিন চারী, তাতেঁ হরি চরনন চিতবারী ॥ ১
 সিরপর কাল সদা সর(১) সাথে, অঘসর পরেতু রতহীঁ মারী ॥ ২
 ভীখা কেবল নাম ভজে বিলু, প্রাপতি কষ্ট নরক ভারী ॥ ৩
 সহজ সমাধি কৈ চাহ করহু তব, আপা পরে নিবেরো ।
 খোজ খোজ কোউ অংত ন পায়ো, সুর নর মুনি বহুতেরো ॥ ৪
 তুরীয়া সন্দ উঠত অভি(২) অন্তর, সোহং সোহং টেবো ।
 পূরব লিখো অছর অন মূরতি, আপুহিঁ চিত্র চেতবো ॥ ৫
 সৰ্ব্ জহাঁ, লগি রূপ তুহমারী, জল থল বন গিরি হেরো ।
 কহ ভীখা ইক ধন্য তুহী হৈ, পটতর(৩) ছোঁ কেহি কেবো ॥ ৬

—:—

ঐ ৬ পৃষ্ঠা

জো কোউ রাম নাম চিত ধরৈ ।
 তনমন ধন ছোছাবর বারৈ, সহজ সুফল ফল ফরৈ ॥ ১
 গুরু পরতাপ সাধকি সংগতি, জোগ মুক্তি উর ভরৈ ;
 ইগলা পিঁগলা সুখমন সোঠৈ, জ্ঞান অগনি উদগরৈ ॥ ২
 চাঁদ সুরজ একাগর(১) করিকৈ, উলটি উরধ অনুসরৈ ।
 নাদ বিন্দু কো জোছ(২) গগনমেঁ, মন মায়া তব মরৈ ॥ ৩

১। ভীর। ২। ঘট। ৩। উপমা।

(১) একত্রিত। (২) ছুঁ।

আট পহর নৌবত ধুনি বাজৈ, নেক পলক নহি টরৈ ।

ভীখা সবদ সুনতহিঁ অবুধ বুধ, অমরখ হরখ করৈ ॥ ৪

—:~:—

সীতারাম

ঐ ১৫ পৃষ্ঠা

মল্লয়া সন্দ সুনত সুখ পাবৈ । টেক

জৈঁহি বিধি ধূধুকত নাদ অনাহদ, তেঁহিবিধি সুরত লগাবৈ ॥ ১

বানী বিমল উঠত নিশ্ব বাসর, নেক বিল'বন লাবৈ ॥ ২

পুরা আপ করহি পর কারজ, নরক তে জীব বচাবৈ ॥ ৩

নাম প্রতাপ সবনকে উপর, বিছুরো তাহি মিলাবৈ ॥ ৪

কহ ভীখা বলি বলি সত গুরুকী, য়হ উপকার করাবৈ ॥ ৫

—:~:—

সীতারাম

ঐ ১৬ পৃষ্ঠা

ধুনি বজত গগন মহ বীনা ।

জহঁ আপু রাস রস ভীনা ॥ টেক

ভেরী ঢোল সংখ সহনাই, তাল মৃদংগ নবীনা ॥

সুর জহঁ বহু তৈ মৌজ সহজ উঠি, পরত হৈ তাল প্রবীনা ।

বাজত অনাহদ নাদ গহাগহ, ধূধুকী ধূধুকী সুর বীনা ॥ ২

—:~:—

সীতারাম

ঐ ২১ পৃষ্ঠা

ভজন তে উত্তম নাম ফকীর ।

ছিমশীল সন্তোষ সরল, চিত দরদ বন্দ পরপীর ।

কোমল গদগদ গিরা সোহাবন, প্রেম সুধারস ছীর ।
 অনহদ নাদ সদা ফল পায়ো, ভোগ খাঁড় ঘৃত ক্ষীর ॥ ১
 ব্রহ্ম প্রকাশকো ভেথ বনায়ো, নাম মেখলা চীর ।
 চমকত নূর জহুর জগামগ, ঢাঁকে সকল সরীর ॥ ২

—:—

সীতারাম

ঐ ২৭ পৃষ্ঠা

তুম ধনি ধনি সাহব আপে হো,
 তহবাঁ পুন্ন ন পাপে হো ॥ টেক
 জত নিরগুন তত সরগুন সোঁই, কেবল তুম পরতাপে হো ॥ ১
 রমিতা রাম তুম অন্তরজামী, সোহং অজপা জাপে হো ॥ ২
 অদ্বৈ ব্রহ্ম নিরন্তর বাসী, প্রগট রূপ নিজ চাপে হো ॥ ৩
 চহুঁ জুগ কিত্ত কিত্ত কীয়ো তুম, জোহি স্কর সির আপে হো ॥ ৪
 ভীখা সিন্ধ অবলম্ব রাবরো, তুমহিঁ মায়ে অরু বাপে হো ॥ ৫

—:—

সীতারাম

ঐ ৩১ পৃষ্ঠা

কোই লখি রূপ সদ্দ সুনি আই । টেক
 অবিগত রূপ অজায়ব বানী তাছবিকা কহি জাই ॥ ১
 যহ তোঁ সদ্দ গগন ঘহরানী, দামিনি চমক সমাই ॥ ২
 বহ তোঁ নাদ অনহদ নিসিদিন, পরখত অলখ সোহাই ॥ ৩
 যহ তোঁ বাদর উঠত চহুঁ দিসি, দিবসহিঁ সুর ছিপাই ॥ ৪
 বহ তোঁ স্তম্ভ নিরন্তর ধূধুকত, নিজ আত্ম দরসাই ॥ ৫
 যহ তোঁ ঝরতু হৈ বৃন্দ ঝরঝর, গরজি গরজি ঝরি লাই ॥ ৬

বহ তৌ নূর জহুর বদনপর, হরদম তুর বজাই ॥ ৭
 যহ তৌ চারি মাসকো পাহুন, কবলু নাহি থিরতাই ॥ ৮
 বহ তৌ অচল অমরকী জৈজৈ, অনন্ত লোক জস গাই ॥ ৯
 সতগুরু কৃপা উঠৈ বর পায়ো, শ্রবন দৃষ্টি সুখদাই ॥ ১০
 ভীখা সো হৈ জন্ম সঁঘাতী, আবহি জানি'ন ভাই ॥ ১১

—:—

সীতারাম

ঐ ৩৩ পৃষ্ঠা

বসু পুরুষ পুরান অপারা, তব নহি দূসব বিস্তার ॥ টেক
 হস্তমে ইচ্ছা অবিগত বোলৈ, সন্ত সন্দ নিরধারা ॥ ১
 ছঠ যে' ওঅং অনহদ তুরিয়া, পঁচ যে' অকাসহি' ভারা ॥ ২
 চোথৈ বায়ু স্তমকে মেলা, তীজে তেজ বিচারী ॥ ৩
 দুজে অপ বীজা পৈদাইস, কৌহু চহৈ সংসারা ॥ ৪
 ভীখা মূল প্রথীকো ভাজন, তা মে' লে সব ধারা ॥ ৫

—:—

সীতারাম

ঐ ৩৮ পৃষ্ঠা

ফুলত চেতন চিত লাগল, অনহদ ধূনি মন রাতল ॥ ৪
 ভীখা জো যহি মত মাতল, পাসা দাঁব পায়ো তিন মাংগল ।

—:—

সীতারাম

ঐ ৩৪ পৃষ্ঠা

বোলতা সাহব লো লাই, মিথ্যা জগৎ সত্যই কবোই ॥ ১
 নাম খেত জন প্রীতি কিয়ারী, জীব বীচ তাপের(১) পসারী ॥ ২

সেবামন উনমুনী লগায়া, লোলো জাজামিলি(২) গুর দায়া ॥ ৩
 জোগ বঢ় নিজল বিধৈ দবাই, বিরহী অঙ্গ জরদ হোই আই ॥ ৪
 গগন গবন মন পবন বুঝাই, লোলো রঙ্গ পরম সুখদাই ॥ ৫
 সুরতি নিরতিকে মেলা হোই, নাদ ঐ বিন্দু একসম সোই ॥ ৬
 রাজত অনহদ তুর অখাই, লোলো সুনত বহুত সুখ পাই ॥ ৭
 অনুভব বালি(৩) উদিত উজিয়ারা, আদি অংত মধ এক নিহারা ॥ ৮
 সুদ্ধ স্বরূপ অলখ লখ পাই, লোলো দরসন কী বলিজাই ॥ ৯
 পাপ পুন্ন গত(৪) কৰ্ম নিনারা, কেবল আতম রাম অধারা ॥ ১০
 ভীখা জেহি কারণ জগ আয়ে, লোলো জন্ম সুফল করি পায়ৈ ॥ ১১

—:—

ভীখা সাহিব বাণী

সাতারাম

৪১ পৃষ্ঠা

সোই আদি মধ অন্ত সোই । জীবন পবন মন রহো ন কোই ॥ ৮
 সৰ্দ ব্রহ্ম মন স্তম লীন । ভীখা রাতি ন তহঁ বা দিন ॥ ৯

—:—

হোলী

ঐ ৪২ পৃষ্ঠা

সীতারাম

হোরী সো খেলৈ জাকে সতগুরু জ্ঞান বিচার ।
 যহি সিবাই জো ঐর করতু হৈ, তাকো জন্ম খুবার ॥ ১
 ই গল পিঁগল হৈ স্তম ভেটানো, সুখ মন ভয়ে উজিয়ার
 নূর জহুব বদনপর ঝলকত, বরখত অধর অধার ॥ ২

রাজত অনহদ ঘণ্টা তহঁা ধুনি, অবিগত সঙ্গ অপার ।
 পুলকি পুলকি মন অমুভব গাবত, পাবত অলখ দিদার ॥ ৩
 অঙ্গর অবীর কুমকুমা কেসরি, উমগো প্রেম পোখার^(১)
 রাম নাম রস রঙ্গ ভয়ো, গত কাম ক্রোধ হংকার ॥ ৪
 ব্যাপক পূরত অগম অগোচর, নিজ সাহব বিস্তার ।
 ভীখা বোলত এক সভনমে, হৈ জগ সকল মহার ॥ ৫

সীতারাম

ঐ ৪৪ পৃষ্ঠা

মনমে আনন্দ ফাগ উঠোরী ॥ টেক
 ইগলা পিগলা তারি দেবৈ, সখমন গাবত হোরী ॥ ১
 রাজত অনহদ ডংক তহঁা ধুনি, গগন মে তাল পরোবী ॥ ২
 সত সঙ্গতি চোবা অবীর করি, দৃষ্টিরূপ লৈ ঘোরী ॥ ৩
 গুরু গুলালজী রংগ চটায়ো, ভীখা নূর ভরোবী ॥ ৪

—:—

সীতারাম

ঐ ৫৪ পৃষ্ঠা

দুজে বহ অমল দস্তুর দিন দিনবটো,
 ঘট আখিয়ারা উজিয়ারা ভায়া ।
 অর্ধ সে উর্ধ ভরি জাপ অজাপা জপো,
 চাঁদ অরু সুর মিলি ত্রিকুটি আয়া ॥
 বরত জহাঁ নূর জহুর অসমান লোঁী,
 রুহ অফতাব গুরু কীহু দয়া ।
 ভীখা যহ সন্ত সো ধ্যান পরবান হৈ,
 স্নান ধুনি জোতি পরকাস ছায়া ॥

সীতারাম

ঐ ৫৭ পৃষ্ঠা

ভজন সাঁইকা করতু খুব, নহী তো কাল মারেগা ॥ ১
 মুক্তি গুরু জানহৈ আজুব, লখত দিল দোরি হারেগা ॥ ২
 তুঝী মেঁ আপু হৈ মুহব্ব, সোই আপ ঔর তারেগা ॥ ৩
 অনহদ বাজতা হৈ ফুম, সুনত মন পবন ধরেগা ॥ ৪
 সমাধী সহজ লাভো তুম, পরম পদকো সিধারেগা ॥ ৬
 রমিতা রমি এক বহু ভূমি, ভীখা আতম বিচারেগা ॥ ৭

—:—

সীতারাম

ঐ ৬২ পৃষ্ঠা

সব্দ কৈ উঠল মনো ববাহো, অনহদ ধুনি গহরাই ॥ ১
 সুনত সুনত চিত লাগলো হো,
 সুরতি নিরতি দিন দিন রুচি অধিকাই ॥ ২
 মন অনুমান মনোরবাহো, সুরতি নিরতি অরু ঝাই ॥ ৩
 সব্দ প্রকাশ মনোরবাহো, দিব্য দৃষ্টি দরসাই ॥ ৪
 সূক্ষ্ম সরূপ মনোরবাহো, সতগুরু দিহল লখাই ॥ ৫
 ভীখা হংস মনোরবাহো, ছীর নীর বিলগাই ॥ ৬

—:—

সীতারাম

ঐ ৬৮ পৃষ্ঠা

অধম মন রাম নাম পদ গহো ।

তাঁতে যহ তন ধরি নিরবহো ॥ টেক

অলখ ন লখি জায় অজপা ন জপি যায় ।

অনহদকে হদ নাই হো ॥ ১

কখনী অকথ কবনি বিধি হোবে । জহঁ নাই তহঁ তাহী হো ॥২॥
 বিল মূল পেড় ফলরূপ সোই । নিজ দৃষ্টি বিন দেখী কহো ॥ ৩
 বিন অকার কো রূহ নূর হৈ । অগনি বিন ভ্রম মে দহো ॥ ৪
 বোলতা হৈ আপু মাইঁ আতমা হৈ হাম নাইঁ ।

অবিগতি কি গতি মহো(১) ॥ ৫

পূরন ব্রহ্ম সকল ঘট ব্যাপক ।

আদি অন্ত ভরি পূর বহো ॥ ৬

সতগুরু সত দিয়ো স্মরতি নিরতি লিয়ো ।

জীব মিলি পিয় পছঁচ হো ॥ ৭

জব ভীখা অব কারন ছোড়ো ।

তত্ত্ব পদারথ হাত লহো ॥ ৮

—:—

সীতারাম

ঐ ৭০ পৃষ্ঠা

আম্‌হৈ মূল পবন কো ধীরা, জো নেকু গহৈ দিল ধীরা ॥ ১

দুজ্ঞে অপ তিজ্ঞে তেজ অপর বল চোথে বায়ু তন পীরা ॥ ২

পাঁচ য়েঁ অকাস, ছটে তম ছোড়ো, সত য়েঁ হোই মন খীরা ॥ ৩

অপরম্পার বস্তুকী জাগহ, ভীখা বোধ ফকোরা ॥ ৪

—:—

সীতারাম

ঐ ৭২ পৃষ্ঠা

সংতো চরণ কমল মন বসলে হো ।

তাতে জন সরণাগতি রস লেহো ॥ টেক

গুরু প্রতাপ সাধকী সংগতি, জোগ জুক্তি ঔর লসতে হো ॥ ১

ভীখা হরি পদ চহৈ সমানে সদ সরোবর ঘসলে হো ॥ ২

—:~:—

পল্টু সাহিব সন্তবাণীসংগ্রহ

সীতারাম

দ্বিতীয় ভাগ

জো কোই চাহৈ নাম তো অনাম নাম হৈ ।

লিখন পঢ়ন মেঁ নাহি নি অছর কাম হৈ ॥

রূপ কহৌ অনরূপ পবন অন রেখতে ।

অরে হাঁ পল্টু গৈব দৃষ্টিসে সন্তনাম বহ দেখতে ॥

—:~:—

সীতারাম

ফুটিগয়া অসমান সবদকী ধমক মেঁ ।

লগী গগন মে আগ সুরতি কি চমক মেঁ ॥

সেস নাগ ও কমঠ লগে সব কাঁপনে ।

অরে হাঁ পল্টু সহজ সমাধি কিদসা খবর নহি অপনে ॥

—:~:—

সীতারাম

ঐ ২২২ পৃষ্ঠা

মেরে তন মন লগ গই পিয়কী মীঠী বোল ।

পিয়কী মিঠী বোল সুনত মেঁ ভই দিবানী

ভঁবর গুফামে বীচ উঠত হৈ সোহং বানী ॥

দেখা পিয়াকা রূপ রূপমে জায় সমানী ।

জব সে ভয়া মিলাপ মিলে পর না অলগানী ॥

ଶ୍ରୀତି ପୁରାନୀ ବହୀ ଲିୟା ହମ ନେ ପହିଚାନୀ ।
 ମିଲି ଜୋତି ମେ ଜୋତି ସୁହାଗିନି ସୁରତି ସମାନୀ ॥
 ପଳଟୁଁ ସବଦ ସୁନତ ହୀ, ସୁଁଘଟ(୧) ଡାରା ଖୋଳ ।
 ମେରେ ତନ ମନ ଲଗ ଗଇ ପିୟକୀ ମିଠୀ ବୋଲ ॥

—:—

ତୁଳସୀ ସାହିବ ହାତରାସ ସମ୍ଭବାଗୀସଂଗ୍ରହ
 ସୀତାରାମ ପ୍ରଥମ ଭାଗ ୨୩୩ ପୃଷ୍ଠା

ହୁଏ ଛଣ୍ଡୀସୋ ଭବନ ମେଁ ଅଛର ବ୍ରହ୍ମ ସମାନ ॥
 ଅବନ ନୈନ ମୁଖ ନାସିକା, ଇନ୍ଦ୍ରୀ ପାଞ୍ଚ ପ୍ରମାନ ॥ ୧
 ଛର ଅଛର ସେ ଭିନ୍ନ ହେ, ନିଃ ଅଛର ନିଃ ନାମ ।
 ଧାମ ଲୋକ ଚୋଥେ ବସେ ଜାନତ ସନ୍ତୁ ସୁଜାନ ॥ ୨
 ସୁନ୍ନ ଅକାସକେ ଭାସମେଁ, ସ୍ବାସା ନିକସତ ପୌନ ।
 ବଂକନାଲ ବୀଚମେ, ଈଁଗଲ ପିଂଗଲ ଜୌନ ॥ ୩
 ସୁହି ଅଗ୍ର ବହ ଦ୍ବାର ହେ, ସୁଥ ମନି ଘାଟ କହାୟ ।
 ଧାହି ଧାହି ସ୍ବାସା ଚଢ଼େ, ଜୋ ଜୋ ଜୋଗ ଲଗାୟ ॥ ୪
 ସନ୍ତୁ ସମୁଁଦ ଘର ଅଗମକୋ, ଜ୍ଞାନଯୋଗ ନହି ଧ୍ୟାନ ।
 ସେ ତୀନା ପଞ୍ଚୁଁଛେ ନହୀଁ, ଜାକୀ କରତ ବଥାନ ॥ ୫
 ଜ୍ଞାନ ବ୍ରହ୍ମ ଆତ୍ମ କହେ, ମନ ଜଡ଼ ଚେତନ ଗାଁଟ ।
 ତନ ଇନ୍ଦ୍ରୀ ସୁଥ ବନ୍ଧ ମେଁ ରହତ ଗୁନନ କୀ ବାଟ ॥ ୬
 ଆତମ ଅଗମ ଅକାସ ମେଁ, ନୈନ ନିରାଧି ମନ ରାସ ।
 କାଂସ କମାନୀ ଗୁନନ ମେଁ, ଜାକୋ କହତ ଅକାସ ॥ ୭

ଧ୍ୟାନ ଧରତ ଜୋଗୀ ମୁଦ୍ର, ପ୍ରାଣାୟାମ ଅଧାର ।
 ସନ୍ତୁ ସିଂହରକେ ପାରକୀ, ଭାଞ୍ଚତ ଅଗମ ଅପାର ॥ ୮
 ପରଥମ ନରତତ ପାଞ୍ଚମେ, ପିଂଡ଼ଜ୍ଞମେ ତତ ଚାର ।
 ତିନ ତତ୍ତ୍ଵ ଅଂଡ଼ଜ୍ଞ ରହି, ଉଷ୍ମଜ୍ଞ ମେଁ ଦୋ ବିସ୍ତାର ॥ ୯

—::—

ସୀତାରାମ

ଐ ୨୩୬ ପୃଷ୍ଠା

କଳି ଜୁଗ ସମ ନାହିଁ ଆନ ଜୁଗ ସନ୍ତୁ ଧରୈ ଓତାର ।
 ଜୀବ ସରନ ହୈ ସନ୍ତୁକେ, ଭବ ଜଳ ଉତରୈ ପାର ॥ ୧
 ସନ୍ତୁ ଚରନ ବିଶ୍ଵାସ ସେ, କଳ ଜୁଗମେଁ ନିରାଧାର ।
 ସତ ଜୁଗ ତୋ ବନ୍ଧନ କରୈ, କହି ସବ ସନ୍ତୁ ପୁକାର ॥ ୨

—::—

ସୀତାରାମ

ଐ ୨୩୮ ପୃଷ୍ଠା

ନର ଦେହୀ ହୁର୍ଲଭ କରୈଁ, ମିଳେ ନ ବାରନ୍ଧାର ।
 ଧାର ବଢ଼ି ଭବ ସିନ୍ଧୁ କୌ, କୈଁକର ଉତରୈ ପାର ॥ ୧୯
 ଶ୍ଵର୍ଗ ଭୋଗ ପୁନକେ ଉଦୟ, ଭୋଗ କରୈ ଭୁଗତାୟ ।
 ପୁଣ୍ୟ ଭୋଗ ଜବ କରି ଚୁକୈ, ଫିର ଚୌରାସୀ ଜାୟ ॥ ୨୦
 ସୁରତ ବ୍ରହ୍ମ ଅକାଶ ମେଁ, ଭାସ ଭୂମି ପରକାଶ ।
 କିରଣ ଜୀବ ସହି ଆତମା ସବ ଘଟ କୌହୋ ବାସ ॥ ୨୧
 ମାୟା ଭଗବତକୌ ବଢ଼ି, କୋ ପାଟି ପର ଭାର
 କୋ ଲୀଳା ଉନକୌ ଲଖେ, ହଲ ବଳ ବହୁର ଉପାର ॥ ୨୨

—::—

ঐ দ্বিতীয় ভাগ

সীতারাম

পৈঠ মন পৈঠ দরিয়াব দর আপমেঁ
কঁবল বিচ ফাজমে কমঠ রাঁজৈ ॥
হোত জহাঁ সোরঘন ঘোর ঘটমে লখে ।
নিরখ মন মোজ অনহদ বাঁজৈ ॥
গগনকি গিরাকর সুরত সে সৈলকর ।
চটৈ তিল তোড় ঘর অগম সাঁজৈ ॥
দাস তুলসী কহৈ পছিমকে দ্বার পর ।
সাহিব ঘর অদ্ভুত বিরাজৈ ॥

—:~:—

সীতারাম

ঐ ১৪৩ পৃষ্ঠা

ইন্দ্রীরস সুখ স্বাদ বাদলে জন্ম বিগারা ।

জিভ্যা রস বজ কাজ পৈঠ ভয়া বিষ্টা সারা ॥

তু ক জীবনকে কাজ লাজ মনমেঁ নহিঁ আবে ।

অরে হাঁরে তুলসী কাল ঘড়াসির উপর

ঘড়ী ঘড়িয়াল বজাবে ॥

—:~:—

সম্ভবাণী সংগ্রহ ২য় ভাগ ২৫২ পৃষ্ঠা

সীতারাম ।

কাষ্ঠ জিহ্বাস্বামী

বসো যহসিয় রঘুবর কো ধ্যান ।

শ্রাম গৌর কিসোর বয়স দোউ জে জানহঁ কি জান ॥ ১

লটকত লট লহরত স্রুতি কুণ্ডল, গহননকে ঝমকান ।
 আপুসমে হাঁসি হাঁসি কৈ দোউ, খাত থিয়াবত পান ॥ ২
 জহঁ বসন্ত নিত মহ মহ মহকত, লহরত লতা বিতান ।
 বিহরত দৌ তেহি সুমন্ বাগমে, অলি কোকিল কর গান ॥ ৩
 ওহি রহস্য সুখ রস কো কৈসে, জানি সকৈ অজ্ঞান ।
 দেহলু কী জহঁ মতি পছঁছত নহি, থকি গয়ে বেদ পুরান ॥ ৪

—:—

ধরনীদাসজীকী বাণী

ধরনী সবদ প্রতীত বিনু, কৈ সলু কারজ নাহি ।
 সন্দ সিট বিনুকো চটে, গগন ঝরোখা মাহী ॥ ৬৯
 সন্দ সন্দ সবকোই করে, ধরনী কিয়ো বিচার ।
 জো লাগে নিজ সন্দকো, তাকো মতা অপার ॥ ৭০
 সন্দ সকল ঘট উচরে, ধরনী বহুত প্রকার ।
 জো জানে নিজ সন্দ কো, তাসু সন্দ টক সার ॥ ৭১
 ধরনী ধরম অরু করমকৈ, কালমে কছুন কাম ।
 মনসা বাচা করমনা, ভজিয়ে কেবল নাম ॥ ৭২
 পরমারথ কো পসু চহি, করতে করম কিসান ।
 জেঁয়া ঘরমে ঘোরা অছত, গদহা করৈ পলান ॥ ৭৩
 ধরনী আপন মরম হো, কহিয়ে নাহী কাহি ।
 জানন হার সো জানি হৈ, জৈ সো জো কছু আহি ॥ ৭৪

—:—

সীতারাম

ঐ

মন বসি লেছ অগম অটারী ॥ টেক
নব নবিনকী দ্বার নিরখো, সহজ সুখমন নারী ॥ ১
অজব অবাজ নগরা বাজত, গগন গরজ ধুনী ভারী ॥ ২
তহঁ বরে-বাতী দিবস ন রাতী, অলখ পুরুস মঠধারী ॥ ৩
ধরনীকে মন কহা ন মানে, তবহি হনো হৈ কঠারী ॥ ৪

—:—

সীতারাম

ঐ ২৪ পৃষ্ঠা

এসে রাম ভজন করু বাবরে ।
বেদ সাখি জন কহত পুকারে । জোতেরে চিত চাবরে ॥ ১
কায়া দ্বারে হৈ নিরখু নিরংতর, তহঁা ধ্যান ঠহরাবরে ॥ ২
তিরবেনী এক সংগহি সংগম, স্তম্ভ সিখর কহঁ ধাবরে ॥ ৩
হৃদ উলংঘি অনাহদ নিরখো, অরধ উরধ মধি ঠাবরে ॥ ৪
রাম নাম নিস্তদিন লব লগৈ, তবহিঁ পরম পদ পাবরে ॥ ৫
তহঁ হৈ গগন গুফগড় গাঢ়ো, জহঁান পবন পছাঁবরে ॥ ৬
ধরনী দাস তাসু পদ বন্দৈ, জো যহ জুগতি লঘাবরে ॥ ৭

—:—

সীতারাম

ঐ ২৩ পৃষ্ঠা

অজহঁ মন সবদ প্রতীতি ন আই ॥ ১
চংচল চপল চহুদিসি ডোলৈ, জগত নহিঁ ছতুরাই ॥ ২
সকল তে শুকমুনি সারদ নারদ, গোর ঘকী গরু আই ॥ ৩

সক প্রতীত করীর নামদেব, জাগত জন্তু দোহাই ॥ ৪
 সদন ধনা রৈদাস চতুরভুজ, নানক মীরা বাই ॥ ৫
 সম্ভ অনন্ত প্রতীতি সন্ধ কী, প্রগট পরম গতি পাই ॥ ৬
 ধরনী জো জন সন্ধ সনেহী, মোঁহি বরনী নহিঁ জাই ॥ ৭

—::—

সীতারাম

ঐ ৩৭ পৃষ্ঠা

ধ—ধ্যান ধরু নিম্বাসরে, জই উঠত অজপা জাপ ।
 বিনা রসনা মল্ল ঠহরৈ, ছুটে জমকো দাপ ॥ ১৯
 ন—নাম রসনা পাইরে, নহিঁ দূসরো অসম্বাদ ।
 যহ মূঢ় কো সমঝাই কৈ, সব জবাদ বিবাদ ॥ ২০
 প—প্রেম পবন লেতহাঁ রাখো, জহাঁ জোতি অপার ।
 তব পাপ পুন্ন ন সাইয়া, জব প্রগট হৈ অনুসার ॥ ২১

—(৫:৫)—

ঐ ৩৮ পৃষ্ঠা

ল—লোক লাজ সোঁ ফজি করিকৈ, মিলো হরি কই জায় ।
 জস মীন জলকে অন্তরে, তস রহে সম্ভ সময় ॥ ২৮
 ব—ব্যোম উপর নাদ অনাহদ তই উঠে ঝনকার ।
 কোই প্রেমী বিরহিনি জানি হৈ, নহিঁ অবর জানন হার ॥ ২৮
 স্বর্গমুখ এক সর্প উড়ৈ, রহে স্তম্ভ সময় ।
 জো দেখিয়া সো মগন হৈ, নহিঁ দূসরো পতি যায় ॥ ৩০
 ষ—ঘোহ মেঁ এক পর্বতো, তই বনো ভিন্ন আবাস ।
 সম্ভজন তেঁহি ভবন অটকে, সুনত অনহদ বাস ॥ ৩১
 শ—শকল সংখ্য ত্যাগিকে, তুম সেব পুরুষ পুরান ।
 জিন পাইয়া বা ব্রহ্ম কো, ভিন ভয়ো ঐসো জ্ঞান ॥ ৩২

সীতারাম

ঐ ৫৮ পৃষ্ঠা

ধরনী সো পণ্ডিত নহী, জোপটি গুন কধৈ বনায় ।

পণ্ডিত তাহি সহারিয়ে, যো পঢ়া বিসরি সব যায় ॥

—:•:—

সম্ভবাণী সংগ্রহ ১ম ভাগ

সীতারাম

ঐ ২৩৯ পৃষ্ঠা

গোশ্বামী তুলসীদাস

তুলসীজাকে মুখন তেঁ, ধোকে ছ নিকরহি রাম ।

তাকে পগকী পৈঁত রী, মেরে তনকো চাম ॥ ৩

নিরগুন তেঁ ইহি ভাঁতি বড়, নাম প্রভাব অপার ।

কহউ নাম বড় রাম তেঁ, নিজ বিচার অনুসার ॥ ৪

—:•:—

সীতারাম

ঐ ২৪৩ পৃষ্ঠা

হরি মায়াকৃত দোষ গুন, বিহু হরিভজন ন জাহিঁ ।

ভজিয় রাম সব কাম তজি, অস বিচারি মন মাহিঁ ॥ ১

—:•:—

সীতারাম

ঐ ২৪৪ পৃষ্ঠা

তব লগি জোগী জগতগুরু, জব লগি রহৈ নিরাস ।

জব আসা মনমেঁ জগী, জগতগুরু বহত দাস ॥ ২১

তুলসী সম্ভততে তেঁ সুনৈ, সম্ভত তেঁ ইহে বিচার ।

তন ধন চঞ্চল অবল জগ, জুগ জুগ পর উপকার ॥ ২২

—:•:—

খেলত বালক ব্যাল সঁগ, পাবক মেলত হাত ।

তুলসী পিতু মাতু ইব, রাখত সিয় রঘুনাথ ॥

৩৭শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

ওঙ্কার মঠ

২৪।১০।৬২

শ্রীমদ্ গৌরগোবিন্দ

ভাগবতস্বামী

প্রথমত বাচিক জপ দ্বারা মন এবং ইন্দ্রিয়বর্গ সংযতোন্মুখ হইলে, উপাংশু জপ আশ্রয় করিয়া মনের স্থিতিলাভ সম্পন্ন হইলে, এই মানসিক জপ করিতে করিতে ক্রমশঃ যখন স্তম্ভা নাড়ীর সূক্ষ্ম দ্বার উদ্ঘাটিত হইতে থাকে তখন সাধকের মূলাধার স্থিত মিত্র নামক অগ্নিতে নিবদ্ধ প্রাণ অতি গাঢ় এবং অতি দ্রুত স্পন্দিত হইতে থাকে। তখন সাধক যোগীগণ দুর্লভ নাদ ধ্বনি শ্রবণে পরমানন্দ অনুভব করিতে থাকেন। ক্রমশঃ ঐ নাদ মধুর এবং স্নিগ্ধ হইতে অতি স্নিগ্ধ হইয়া ক্রমশঃ স্বাধিষ্ঠান মণিপুর অনাহত বিশুদ্ধাখ্য চক্রসমূহ ভেদ করিয়া সমস্ত শরীরের স্নায়ুতে ইন্দ্রিয় মন প্রাণাদিতে পরিব্যাপ্ত হইয়া সাধককে নিরন্তর কোন অপার্থিব আনন্দে নিমগ্ন করিয়া রাখে। সাধনকুসুমাজলি ৯০ পৃষ্ঠা

আমরা বাচিক যাহা উচ্চারণ করি তাহা মূল হইতে ক্রমশঃ চারিটি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া আমাদের বাক্যরূপে প্রকাশ পায়। প্রথমত পরা, দ্বিতীয় অবস্থায় পশ্চাত্তী, তৃতীয় অবস্থায় মধ্যমা, চতুর্থ অবস্থায় বৈথরী, আমরা মুখে যাহা উচ্চারণ কর তাহা এই চতুর্থ অবস্থা প্রাপ্ত বৈথরী। ইহার পূর্ব পূর্ব তিন অবস্থা আমাদের শরীরের অভ্যন্তরে হয়। শরীরমধ্যে আধার-

চক্রস্থিত মিত্র নামক অগ্নিমণ্ডল এবং বরুণ নামক সোম মণ্ডলে নাথবান্ প্রাণ সর্বদাই অবস্থান করিতেছে আমরা কর্ণপুট আচ্ছাদনপূর্বক শ্রোত্রবৃত্তি নিরোধ করিলে আধার-চক্রস্থিত প্রাণের এই ধ্বনিটি অনুভব করিতে পারি। ইহাই পরাখ্যা নাদ। এই পরাখ্যা নাদটি ইচ্ছার অভিঘাত প্রাপ্ত হইলে নাভিদেশে মণিপুর নামক চক্রে স্বয়ং প্রবিষ্ট হইয়া মনোময় সূক্ষ্মাবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থাকে পশ্চাত্তী বলা যায়, তদনন্তর যখন ঐ নাদটি হৃদয় দেশে বিশুদ্ধি নামক চক্রে প্রবিষ্ট হইয়া বুদ্ধি সংস্থা অর্থাৎ উচ্চারণ করিব ইত্যাদি বিচারযুক্ত হইয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হয় তাহাই মধ্যমা নাম ধারণ করে। তারপর করণ বিশদ অর্থাৎ উচ্চারণের স্থান তালু, কণ্ঠ, মূর্দ্ধা, ওষ্ঠ ইত্যাদির প্রযত্নে নির্মল হইয়া বৈখরী নাম ধারণ করে। ঐ চতুর্থাবস্থা প্রাপ্ত বৈখরী শব্দই আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি ॥ ঐ ৯২ পৃষ্ঠা

—:~:—

৩৭শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

গুস্তার মঠ

২৫১০৬২

শ্রীশ্রীহংসদেব অবধূত

বহুদিন অবধি একাগ্র ধ্যান অভ্যাসে ধ্যানকালে অন্তর মধ্য হইতে অনাহত ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়, উহা অন্তরস্থ আত্মারই ধ্বনি। ঐ ধ্বনিতে চিত্ত একাগ্র ও তন্ময় করিতে পারিলেই

চিত্ত আনন্দ, শক্তি ও শান্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত ঐ ধ্যানের বিশেষ অভ্যাস করা উচিত, নিরন্তর একাঙ্গ চিত্তে বহু দিবস ধ্যান অভ্যাসের ফলে ঐ অনাহত ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়। কৈলাসপতি ২৪৬ পৃষ্ঠা।



বিহঙ্গমযোগ ও মহাপথ

(১)

“সমুগণের মধ্যে কেহ কেহ যোগমার্গকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন, তন্মধ্যে একটির নাম “পিপীলিকা মার্গ এবং অপরটির নাম বিহঙ্গম মার্গ।” এই দুই প্রকার যোগের আপেক্ষিক উৎকর্ষ বিচার করিলে ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে যে “পিপীলিকা যোগ” অপেক্ষা “বিহঙ্গম যোগ” শ্রেষ্ঠ।

*

*

*

বিহঙ্গমযোগ শ্রেষ্ঠ হইলেও পিপীলিকা যোগের অধিকারীর পক্ষে উহা উপাদেয় নহে। তদ্রূপ পিপীলিকা যোগ অপেক্ষাকৃত নিম্নকোটিতে পরিগণিত হইলেও সাধারণ অধিকারসম্পন্ন যোগাভ্যাসীর পক্ষে উহাই শ্রেষ্ঠ। সাধারণতঃ যাহাকে হঠযোগ বলিয়া বর্ণনা করা হয় তাহা পিপীলিকা যোগেরই একটি প্রকার-ভেদ মাত্র।

*

*

*

পিণ্ড হইতে ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করাই এই যোগের উদ্দেশ্য।

আজ্ঞাচক্রে উদ্ধৃতিত বিন্দু ভেদ করিয়াই পিণ্ড অর্থাৎ ব্যাপ্তি দেহ হইতে ব্রহ্মাণ্ডে অর্থাৎ সমষ্টি দেহে প্রবেশ করিত হয়।

* * * *

পিপীলিকা ভূমিকে আশ্রয় করিয়া শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হয়, কিন্তু বিহঙ্গম অথবা পক্ষী ভূমিকে আশ্রয় না করিয়া নিরালম্ব আকাশ মার্গে মনের আনন্দে স্বেচ্ছামুসারে অগ্রসর হয়। একজন সন্ত বলিয়াছেন :—

“বিহঙ্গম চটি গয়উ অকাসা ;

বৈঠি গগন চটি দেখু তমাসা ।”

যোগী যখন শূন্য গগনে বিচরণ করে ও নিরন্তর অমৃত পান করে তখন এই ক্ষুদ্র দেহপিণ্ডের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ সম্বন্ধ থাকে না। ঐ অবস্থায় যোগীর দৃষ্টি অষ্টদল কমলস্থিত সূচী-প্রমাণ সূক্ষ্মদ্বার ভেদ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করে ও ত্রিবেণীতে অবগাহনপূর্বক উর্দ্ধে উথিত হইতে থাকে। ইহার পর যথাসময় ভ্রমরগুহাতে প্রবেশ হয়। এই গুহামধ্যে নিরন্তর শব্দের গুঞ্জন হইয়া থাকে। নানাপ্রকার সুন্দর সুন্দর রূপ এবং দিব্য গন্ধ সর্বদাই এখানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই অবস্থায় কিছুদিন অতিবাহিত হইলেই যোগী সাধক অলৌকিক ও নিঃশূল দর্শন শক্তি প্রাপ্ত হয়। ইহার নাম দিব্যচক্ষু লাভ। ভ্রমরগুহা হইতে সত্যরাজ্যে প্রবেশ করা অতি সহজ। সত্যরাজ্যে সত্য-স্বরূপ নিরাকার চিন্ময় পুরুষ অবস্থান করিয়া থাকেন। উত্তমশীল যোগী সত্যরাজ্যেও নিজে কে আবদ্ধ রাখে না, কারণ সত্য-রাজ্যেরও একটি পরাবস্থা আছে। সত্যরাজ্যে কথা বলা যায়

এবং কথা শোনা যায়, যদিও সে কথা নিঃশব্দ বাণী মাত্র এবং সেখানে মিথ্যার কোন সংস্রব নাই। কিন্তু সত্যরাজ্যের উদ্ভেদ শব্দের গতি নাই, সেই শব্দহীন রাজ্য হইতে একটি উদ্ভবকেন্দ্রে উদ্ভবপ্রবাহের ফলে আরোহণ ঘটিয়া যায়—ঐ স্থানে গমন অত্যন্ত কঠিন বলিয়া কেহ কেহ উহাকে অগমলোক বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। সাধক ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া পরমানন্দ সম্ভোগ করেন।

হঠযোগ অত্যন্ত জটিল ও কঠিন, এবং অনেকের পক্ষে উহা আয়ত্ত করা সম্ভব হয় না। কিন্তু বিহঙ্গম যোগ এত সহজ যে এই সরলতার জন্য কোন কোন সমস্ত ইহাকে সহজযোগ বলিয়াও আখ্যা দিয়া থাকেন।

* * * *

ষট্চক্রের ক্রিয়ার দ্বারা অষ্টদল কমলের রহস্য উদ্ঘাটিত হয় না, অথচ অষ্টদল কমলের সাধনাতে প্রবিষ্ট হইতে না পারিলে আত্মসিদ্ধির অনুকূল সাধন ঠিক ঠিক অনুষ্ঠিত হইতে পারে না। সেইজন্য যদিও বিহঙ্গমযোগ শ্রেষ্ঠ, তথাপি সম্ভোগ উভয়মার্গের সমন্বয়ের পক্ষপাতী।

বিহঙ্গমযোগের সহিত পিপীলিকাযোগের মিলনের জন্য যোগীর পক্ষে চতুর্দশ তত্ত্বের অনুশীলন উপযোগী বলিয়া বিবেচিত হয়। এই চতুর্দশ তত্ত্বের মধ্যে ছয়টি চক্রস্বরূপ এবং বাকী আটটি অষ্টদল কমলের দলস্বরূপ।

নবদ্বার ও পঞ্চতত্ত্ব এই উভয়ের মিলনে যে চতুর্দশটি সংখ্যা

পাওয়া যায় তাহাও এই সমস্বয় সাধনার আলোচ্য তত্ত্বের অন্তর্গত।

প্রসিদ্ধ সন্ত দরিয় সাহেব তাঁহার “শব্দ” নামক গ্রন্থে বিহঙ্গমযোগের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা হইতে বুঝা যায় যে, ‘স্বরতি’ ও ‘নিরতি’ এই দুইটির সমস্বয় করিতে পারিলেই যোগ সাধনা সিদ্ধ হয়। “স্বরতি” বলিতে অসাধারণ দৃষ্টিকে বুঝাইয়া থাকে। এই দৃষ্টির উন্মীলন হইলে নানাপ্রকার অপরূপ দৃশ্য ও শব্দের অনুভব ঘটিয়া থাকে। “নিরতি” শব্দে বুঝায় নির্বিকল্প ধ্যান। ইহাতে দৃশ্যের ভান মোটেই থাকে না। যোগক্রিয়া লৌকিক মন্থন ক্রিয়ারই অনুরূপ। একই মন্থন ক্রিয়াতে যেমন দুইটি ছোড় আবশ্যক হয়, যাহা দ্বারা ভাণ্ডমধ্যে দধি মথিত করিয়া ঘৃত বাহির করা যায়, তেমনি এই শরীররূপী ভাণ্ডে যোগক্রিয়ারূপ মন্থন কার্য সাধন করিতে হইলে স্বরতি ও নিরতি এই উভয় ক্রিয়ার অনুষ্ঠান আবশ্যক। তাহা হইলে স্থিরতারূপ ঘৃতের প্রাপ্তি অবশ্যস্বাবী।

* * * *

সন্তগণ বলেন মানুষের প্রতি চক্ষুতে চারিটি অবয়ব আছে। সুতরাং তাহার দুইটি চক্ষুতে আটটি অবয়ব আছে। এই আটটির সমষ্টিকে অষ্টদল কমল বলে, কারণ প্রত্যেকটি অবয়বই কমলের এক একটি দলস্বরূপ। এই চারিটি অবয়ব কি তাহার নির্দেশ সন্তগণ স্পষ্টভাবেই করিয়াছেন। প্রতি চক্ষুতে যে চারিটি অংশ আছে তাহা এই :—(১) চক্ষুর উজ্জল তারা,

(২) তাহার অন্তরস্থিত নর্তনকারী অপেক্ষাকৃত কম কালো-বর্ণের পুস্তলি, (৩) কেন্দ্রস্থিত তারকাবৎ ছোট পুস্তলি ও (৪) তারকার অন্তঃস্থিত সূচীছিদ্রের স্থায় উজ্জ্বল সূক্ষ্ম বিন্দু (যাহার নামান্তর অগ্রনখ বা সূচী)—মোট চারিটি। দুই চক্ষুতে এইরূপ আর্টটি অবয়ব বা দল আছে।

সমুগণ বলেন, এই যে অগ্রনখের কথা বলা হইল ইহাই অগ্রদৃষ্টি। স্মরতি এই অগ্রদৃষ্টি বা অগ্রনখরূপে পরিণত হইয়া অষ্টদল কমলকে ভেদ করে। তখন ইড়া প্রভৃতি বিভিন্ন ধারা ত্রিবেণী সঙ্গমে একাকার হইয়া যায়। একাগ্রতা প্রভাবে স্মরতিকে অগ্রনখের ভিতরের দিকে প্রেরণ করিতে হয়, এই প্রক্রিয়ার ধাম উন্ননীমুদ্রা। ইহা যে মহামুদ্রা ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। স্মরতি যতই অগ্রনখের ভিতরের দিকে অগ্রসর হয় ততই চঞ্চল মন স্থির হইতে থাকে।

বিহঙ্গমযোগে বন্ধনালের স্থান অতি উচ্চ। হঠযোগে মেরু-দণ্ডের প্রাধান্য যেমন সর্ববাদিসম্মত ধ্যানযোগে সেই প্রকার বন্ধনালের প্রভাব যোগিসমাঙ্গে প্রসিদ্ধ। বন্ধনাল একটি বিশিষ্ট নাড়ীর নাম,—ইহা মূলাধার হইতে উদ্গত হইয়া নাভির বাম ভাগ দিয়া উঠিয়া হৃদয় ও বক্ষঃস্থল স্পর্শ করার পর আজ্ঞাচক্র-স্থিত রুদ্রগ্রন্থিতে মিলিত হয়। তাহার পর রুদ্রগ্রন্থি হইতে উদ্ভিত হইয়া অগ্রসর হইতে হইতে ক্রমশঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে পৌছে। অনন্তর মস্তকের পশ্চাতের দিকে বক্রভাবে ক্ষতকটা ঝুলিয়া পড়ে এবং পুনরায় উপরের দিকে উঠে। এই স্থানে এই নালাটি

অর্দ্ধবৃত্তের আকারে দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্থানেই ইহা বংকনাল নামে সম্ভ-সাহিত্যে পরিচিত। ইহার পর এই নাড়ী ধুক্কার-মণ্ডল পার হইয়া মহাশূণ্ণের প্রান্তে ভ্রমরগুহাতে প্রবেশ করে। ভ্রমরগুহা সত্যরাজ্যের দ্বারস্বরূপ।

ভ্রমরগুহাতে দৃশ্য কিছুই নাই, বস্তুতঃ ইহা শূণ্য স্থান। তাই ইহাকে গুহা বলা হয়। এইখান হইতেই যোগী বিশুদ্ধ শব্দ শুনিতে পান। এই শব্দের প্রভাবে সত্যরাজ্যে প্রবেশের পথ উন্মুক্ত হইয়া যায়। এই যে শব্দ শ্রবণ ইহা যোগিগণের সুপ্রসিদ্ধ নাদানুসন্ধানেরই একটি অবস্থা। ~ সম্ভগণ বলেন এবং আগম ও নিগম সর্বত্র উপদিষ্ট হইয়াছে যে ব্রহ্মস্বরূপ এই শব্দ হইতেই সমগ্র বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে। আকাশ মর্ত্যালোক ও পাতাল ইহা হইতেই উদ্ভূত।

যে শূণ্যমণ্ডলে শব্দ শ্রুতিগোচর হয় এবং যাহাকে শব্দের আলেখ্য বলিয়া বর্ণনা করা হয় তাহা ব্রহ্মাণ্ডের অতীত ভ্রমরগুহার অন্তর্গত। স্মৃতি নিরতি মন ও প্রাণ এই চারিটির একাগ্রতা হইলে শব্দ শ্রুতিগোচর হয়। সম্ভগণ বলেন ধ্বনি হইতে শব্দের উৎপত্তি হয় এবং পুনরায় ধ্বনিতে শব্দ লীন হয়। সৎ-গুরু অথবা সংপুরুষের সাকার রূপকেই সম্ভগণ ধ্বনি বলিয়া থাকেন। দুইটি স্বাসের পরস্পর আঘাতে শব্দের অভিব্যক্তি হয় এবং একাগ্রতার ফলে উহা শ্রুত হয়। শব্দ শ্রবণের ফলে মন নিয়ন্ত্রিত হয় এবং নিজেকে সংপুরুষে নিমগ্ন করিতে পারা যায়। ঐ শব্দের উচ্চারণ হয় না, তাই উহা অজপা স্বরূপ।

শূন্য হইতে উহা উদ্ভূত হয় বলিয়া উহাকে অনহদ বা অনাহত শব্দ বলা হইয়া থাকে। যোগীর প্রধান লক্ষ্যই ঐ শব্দ শ্রবণ করা। উহা সৎপুরুষের সাক্ষাৎকার বা তাদাত্ম্যের প্রতীক।

পূর্বোক্ত বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে পিপীলিকা যোগের লক্ষ্য হইতে বিহঙ্গমযোগের লক্ষ্য অনেক উচ্চ, কারণ সত্যরাজ্য ভ্রমরগুহার অতীত এবং ভ্রমরগুহা মহাশূন্যের পরপারে অবস্থিত। সত্যরাজ্য তো দূরের কথা, মহাশূন্য ও ভ্রমরগুহাও ব্রহ্মাণ্ডের অতীত, কিন্তু সহস্রদল কমল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত। বিহঙ্গমযোগ প্রধানতঃ এই শব্দব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়াই অনুষ্ঠিত হয়। শব্দ আকাশের ধর্ম। শুদ্ধ চৈতন্যময় আকাশের ধর্ম চিন্ময় শব্দকে আশ্রয় করিয়া সত্যরাজ্যে প্রবেশ করিতে হয়। তখন সোহমবোধ জন্মে। এই যোগে চক্রভেদের কোন প্রশ্নই উঠে না। কিন্তু যাঁহারা নিরালস্য অবস্থা অবলম্বন করিতে পারেন না এবং যাঁহাদের একাগ্রতা নাই, তাঁহাদের পক্ষে এই মার্গ আশ্রয় করা সম্ভবপর হয় না। তবে একবার শব্দ জাগিয়া গেলে অথবা সৎপুরুষের কৃপায় শব্দের সন্ধান লাভ করিতে পারিলে আর কোন অসুবিধাই থাকে না। পিপীলিকা মার্গে ক্রম আছে, কারণ সেখানে অবলম্বন আছে। তাই একটিকে ছাড়িয়া আর একটিকে গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু বিহঙ্গম মার্গে বাস্তবিক কোন ক্রম নাই, কারণ চলিবার পথ শূন্যের মধ্য দিয়া। মধ্যপথে বিশ্রামের কোন অবকাশ নাই। তাই বিহঙ্গম মার্গ অক্রম।

(২)

পুরুষোত্তমক্ষেত্র বা পুরী, রামেশ্বর, দ্বারকা ও বদরীনারায়ণ এই চারিটি স্থানকেই ধামচতুষ্টয়রূপে গণ্য করা হয়।

তান্ত্রিক যোগিগণ এই দেহের মধ্যে চারিটি কেন্দ্রে কামরূপ, পূর্ণগিরি, জলধর ও উজ্জীয়ান এই চারিটি পীঠ কল্পনা করিয়াছেন।

* * * *

বিন্দুর পর বিন্দু অতিক্রম করিতে করিতে ক্রমধোর কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে বিশুদ্ধতম বিন্দুকে প্রাপ্ত হয়। এই বিন্দুর উপরে মাতৃকা চক্রের কোন বর্ণই ক্ষোভ জন্মাইতে পারে না। তাই এইটি বিশুদ্ধ জ্ঞানের প্রকাশক ও জ্ঞাননেত্র নামে পরিচিত। এই বিন্দুকে আশ্রয় করিয়াই জীবাত্মা নিজের স্থূল দেহ হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয়।

* * * *

ষট্চক্রভেদের সঙ্গে সঙ্গেই সন্মুখের পথের মাত্রা সমাপ্ত হয়। সুতরাং যোগীর তৃতীয় নেত্র উন্মীলন পর্য্যন্তই পূর্ব মার্গের সাধনা জানিতে হইবে। ব্রহ্মাণ্ডে অবিষ্ট হইয়া মহাশূন্য পর্য্যন্ত গতি পশ্চিম পথ আশ্রয় করিয়া হইয়া থাকে। পূর্ব পথের অবসানে যেমন বিন্দুর প্রকাশ লক্ষিত হয়, তদ্রূপ পশ্চিম পথের অবসানে মহাশূন্য ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না।

* * * *

পূর্ণ একাগ্রতা লাভ সম্পন্ন হইলে মূল কেন্দ্রে স্থিতি হয়

বলিয়া পূর্ব পথের অবসান হয়। মোট কথা প্রজ্ঞার উদয় না হওয়া পর্য্যন্তই অন্তর্মুখীন গতি থাকে। তাহার পর উর্দ্ধগতি আরম্ভ হয়, তখন বৃষ্টিতে হইবে, পশ্চিম ও কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছে।

* * * *

মহাশূন্য মনের অতীত, কিন্তু ঠিক চৈতন্য স্বরূপ নহে। চৈতন্য স্বরূপে প্রবিষ্ট হওয়ার পর জড়ভাব অথবা ভেদ ভাব লুপ্ত হইয়া যায়। শূন্য অতিক্রম করিতে না পারিলে আত্ম স্বরূপে প্রবেশের দ্বার লাভ হয় না।

বিহঙ্গম যোগে যে শব্দের কথা বলা হইয়াছে, স্মরত শব্দ-যোগেও তাহারই কথা বর্ণিত হইয়াছে। পশ্চিম মার্গের* সমাপ্তির পর ভ্রমরগুহাতে প্রবেশের পূর্বে একটু বক্রভাবে ধূন্ধকার মণ্ডল ঘুরিয়া যাইতে হয়। তখন একটু বামদিকে অর্থাৎ দক্ষিণদিকে পশ্চাতে যাইয়া পুনর্ব্বার দক্ষিণদিকে অর্থাৎ উত্তরদিকে আরোহণ করিতে হয়। ভ্রমরগুহা প্রবেশের ইহাই স্বাভাবিক ক্রম।

* যোগবীজে আছে “পশ্চিমদ্বারমার্গেন জায়তে ত্বরিতং ফলম্।” এই গ্রন্থে মর্কট ও কাকমতের উল্লেখ আছে। একই দেহে ক্রমশঃ শনৈঃ শনৈঃ দীর্ঘকালে যোগসিদ্ধি হইলে উহা মর্কট ক্রম বলিয়া অভিহিত হয়। কিন্তু যদি এক দেহে সিদ্ধি লাভ না হয় ও প্রমাদ বশতঃ দেহ নাশ হয় তাহা হইলে পূর্ব্ব বাসনার প্রভাবে আবার শরীর গ্রহণ দটে, পুণ্যবশতঃ গুরু লাভ হয় ও পশ্চিম দ্বারের পথে প্রাক্তন জন্মের অভ্যাস নিবন্ধন শীঘ্র ফল লাভ হয়। ইহার নাম কাকমত।

বিগ্ধবাণী তৃতীয় ভাগ ত্রিযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ

শ্রীশ্রীঠাকুর রচিত পুস্তকাবলী

- ১। শ্রীশ্রীগুরুমহিমামৃত—১৥০ ; ২। শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী—১৬০ ; ৩। শ্রীশ্রীনামমহিমামৃত—১৥০ ; ৪। ক্ষেপার বুলি (১ম খণ্ড)—১৥০ ; ৫। ঐ (২য় খণ্ড)—১৥০ ; ৬। শ্রীশ্রী-তুলসীমহিমামৃত—১৥০ ; ৭। পাগলের খেয়াল (৩য় সং)—১।০ ; ৮। মহারসায়ন (৪র্থ সং)—১২ ; ৯। শ্রীশ্রীগুরুগীতা (৩য় সং)—১২ ; ১০। শ্রীশ্রীনামরসায়ন—(২য় সং)—১২ ; ১১। চোখের জলে মায়ের পূজা—১২ ; ১২। শ্রীশ্রীমহামন্ত্র সংকীৰ্ত্তন (গুণ্টুর পত্র)—১৬০ ; ১৩। পুষ্প চন্দন—১০ ; ১৪। বর্ণাশ্রম বিপ্লব—১০ ; ১৫। সূধার ধারা (২য় সং)—১০ ; ১৬। কথা রামায়ণ (১ম খণ্ড)—৩২ ; ঐ বাঁধাই—৩১০ ; ১৭। অভয় বাণী (পুস্তক)—১/০ ; ১৮। শ্রীশ্রীরামনাম লিখন মহিমা—১০ ১৯। ত্রৈকালিক স্তবমালা (৪র্থ সং)—১০ ; ২০। শ্রেষ্ঠ ধর্ম—১/০ ; ২১। ভক্তি দর্শন (শাণ্ডিল্য সূত্র)—১।০ ; ২২। শ্রীশ্রীমহামন্ত্র কল্পতরু—৬০ ; ২৩। শত পঞ্চ চৌপাই ; ২৪। গণেশের সন্ধ্যা ; ২৫। শ্রীশ্রীগোপীগীতা ; ২৬। আধারে আলো ; ২৭। শ্রীশ্রীবিষ্ণু সহস্র নাম ; ২৮। মহাব্রত ; ২৯। দাস্য মধুর ২২ ; ৩০। পত্রাবলী (১ম খণ্ড)—৬০ ; ৩১। বাণীমালা (১ম খণ্ড, ২য় সং)—১৬০ ; ৩২। যুগবাণী—১/০ ; ৩৩। পূজার ফুল ; ৩৪। ফুলমালা ; ৩৫। কলির পথ—১০ ; ৩৬। শ্রীশ্রীওঙ্কার-সহস্রগীতি—১২ ; ৩৭। শিব-বিবাহ—১।০ ; ৩৮। ছুটী কথা

—১৮০ ; ৩৯। শ্রীশ্রীগীতামাহাত্ম্য—৫০ ; ৪০। নাদলীলামৃত
—৩ ; ৬। বাঁধাই—৩১০ ; ৪১। মুমুকুর প্রাতঃকৃত্য—১০ ;
৪২। শ্রীবৈষ্ণব মতাজ্ঞভাস্কর (যন্ত্রস্থ) ; ৪৩। গুরুরত্নম্—১০
৪৪। হরিরত্নম্—১০ ; ৪৫। রামসহস্রনাম—১০

সম্প্রদায়ের অন্যান্য পুস্তক :

১। সুধা-সঙ্গীত—শ্রীমদ্ দাশরথি দেব যোগেশ্বর—১০ ;
২। ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী (স্বরলিপি)—কিষ্কর শ্রীপ্রণবানন্দ
—১১০ ; ৩। শ্রীশ্রীনাম মাহাত্ম্য (৩য় সং)—কিষ্কর শ্রীশান্তিনাথ ;
৪। নামের জয়—স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র বিজয়ারত্ন—১০ ; ৫।
দাক্ষিণাত্যে শ্রীশ্রীঠাকুরের নাম প্রচারলীলা—কিষ্কর গোবিন্দ দাস
—৫০ ; ৬। স্তবকুসুমাজলি—শ্রীসদানন্দ চক্রবর্তী সম্পাদিত
(২য় প্রবাহ)—৪ ; ৭। নামপ্রেমী ঠাকুর শ্রীশ্রীসীতারামদাস
ওঙ্কারনাথ—শ্রীপুরঞ্জয় রায় বন্দ্যোপাধ্যায়—৩। পরিচয়—
শ্রীনীরজাকান্ত চৌধুরী—১০ ;
১। ঐ হিন্দী (পরিচিতি)—১০।

অনুবাদ :

১। Road to Life Divine (মহারসায়ন)—S. Sil
১ ; ২। Pages from a Crazy-man's Life (ক্ষেপার
ঝুলি)—S. Sil—১১০ ; ৩। মহারসায়ন (হিন্দী)—অধ্যাপক
শ্রীসুশীলকুমার বাজপেয়ী এম্-এ—১ ; ৪। ঐ (তেলেগু)
শ্রীমৎ দাসশেষজী মহারাজ—১ ; ৫। ঐ (উড়িয়া)—১ ;

৬। অভয় বাণী (হিন্দী)—১০ ; ৭। শ্রীবৈষ্ণব মতাজ্ঞানস্বর
(হিন্দী যন্ত্রস্থ) ; ৮। Upset in our Social Order
(বর্ণাশ্রম বিপ্লব)—১৮/০ ; ৯। বর্ণাশ্রম বিপ্লব (তেলেগু)—
শ্রীমৎ দাসশেষজী মহারাজ ; ১০। শ্রীশ্রীমহানন্দ সংকীৰ্ত্তন (হিন্দী)
—শ্রীহরিপ্রসাদ তেয়ারী ; ১১। ঐ (তেলেগু)—দাসশেষজী
মহারাজ ; ১২। বাণীমালা (হিন্দী)—১০ ; ১৩। শ্রীশ্রীমহামন্ত্র
কল্পতরু (হিন্দী) যন্ত্রস্থ—শ্রীহরি নন্দন ঝা, অধ্যাপক সংস্কৃত
কলেজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। ১৪। ঐ (তেলেগু)
—দাসশেষজী মহারাজ ; ১৫। আধারে আলো (হিন্দী)—
অধ্যাপক শ্রীমুখীল কুমার বাজপেয়ী—৮/১০।

॥ প্রাপ্তিস্থান ॥

- ১। শ্রীরামাশ্রম, ডুমুরদহ, হুগলী।
- ২। দেবদান কার্যালয়, পোঃ মগরা, হুগলী।
- ৩। মহেশ লাইব্রেরী—কলিকাতা-১২।
- ৪। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার—কলিকাতা-৬।

শুদ্ধিপত্র

পত্রাঙ্ক	পঙক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
মপাট		ক্ষরৈ	স বৈ
৮	৭, ১৪—১৬	জগন	জানু
৩৮	১১	ব্যক্তি	ব্যক্ত
৮০	২৩	দ্বয়্যাহ	শব লাইন কেটে দিতে হবে। কিষ্কা কাগজ দিয়ে ঢেকে দিবে।
১১৭	শেষ ছত্র	ক্ষণরহিত	ক্ষরণ রহিত
১২১	৬	দ্রষ্টার	দ্রষ্টা ও
১২৪	১৯, ২০	থায	কেটে দিতে হবে।
১২৫	১১	অবতরণ	অতিক্রম
১২৬	১৬	বাহ্য অভ্যন্তরময় আকাশ,	বাহ্য ভ্যন্তর অন্ধকারময় আকাশ।
১৩৯	১১	উড্ডায়মান	উড্ডায়ন
১৬৬	৭	সন্নিবেশ	সন্নিবেশ।
১৭১	১৭	অক্ষরণরহিত	ক্ষরণ রহিত
১৭৩	শেষ ছত্র	প্রাণবায়ো	প্রাণবায়ু
১৭৪	১৬	প্রাণবায়ুতে	প্রাণবায়ুতে
১৭৬	৭	চ্ছিন্নং	চ্ছিন্ন
১৮৮	২১	শাস্ত্রেব	শাস্ত্রের
১৯৮	১৮	বাক্য এবং শুদ্ধিব	এবং (বাদ যাবে)
১৯৯	১৫	তীর্থ,	তীর্থ, পূর্ণানন্দ
২০৮	১০	গরজ	গরজ
২১২	শেষ ছত্র	এ কথাই	এক কথাই
২১৩	১০	কবিলে	করিতে
ঐ	১৪	নাদ।	নাদ (দাঁড়ি কেটে দিতে হবে)
২২৭	১	নানের	নাদের
ঐ	২৩	শ্রীমদ্ভাগবত	শ্রীমদ্ভাগবত
২৩৭	১৫	কর্নে	কর্ণো
২৩৮	৬	করে	করেন

পত্রাক	পঙ্কতি	অনুব	শব্দ
২৪১	১৯	স্বপ্নার মধ্যে	স্বপ্নার মধ্যে 'চিত্রাটম্'
ঐ	শেষ ছত্র	সারে	সাড়ে,
২৪২	২০	সুন্দরীলা	সুন্দরীলা
২৪৩	শেষ ছত্র	ইহু, গায়	হুটিই কেটে দিতে হবে।
২৪৫	১৪	জট	জট
২৪৬	২১	প্রাণপণে	প্রাণপণে সেই
২৪৮	৬	মনে	মার
২৫০	১৪	শীর্ষক প্রবন্ধেও	শীর্ষক প্রবন্ধে
২৫১	১৯	পাদ	নাদ
২৫২	১৮	সোহং জন্মে	সোহংজান জন্মে
ঐ	শেষ ছত্র	বলিয়াছে	বলিয়াছেন
২৫৪	৩	নিষ্ককল্প	নিষ্কিকল্প
২৬৬	১৬	পচিম	পচিশ
২৬৯	৩	মূল্য	শুল্ক
ঐ	১৯	ঘোট	খোট
২৭০	১১	গব্য	গম্য
২৭৫	৮	পবগাম	পরকাস
২৭৭	৭	ত্রিকুণী	ত্রিকুটী
২৮২	১৯	ঘনগাজ	ঘনগাজ
২৯৪	১১	ভন	জন (জন = সেবক)
ঐ	শেষ ছত্র	ভন	জন
২৯৫	১৬	ভন	জন
৩১৪	পাদটীকা	৬৩	২৫৩
৩৩৯	২১	কার	করি
৩৪৯	৩	পশ্চিম	পশ্চিম পথের

